بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

اشتراك غير مخصص للبيع

● الاحد ١٣ ربيع الآخر ١٤٠٧هـ - ١٤ ديسمبر (كانون اول) ١٩٨٦م العدد ٤٩٣٠ - السنة الثالثة والعشرون

AL-YAUM SUN. 14 DEC. 1986 NO. 4930

٢٠ صفحة

خادم الحرمين الشريفين والرئيس البنغالي يرأسان جلسة المباحثات السعودية البنغالية

الخبر - واس :

راس خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وفخامة الرئيس البنغالي حسين محمد ارشاد بقصر العزيزية امس جلسة المباحثات السعودية البنغالية .

وحضر المباحثات من الجانب السعودي صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر ومعالي وزير الاعلام الوزير المرافق الاستاذ علي الشاعر وسفير المملكة في بنجلاديش السيد عبداللطيف الميمني .

وحضرها من الجانب البنغالي معالي وزير الشئون المحلية وتطوير القرى والتعاون معالي السيد شاه معظم حسين ومعالي عضو البرلمان الوطني السيد امان الله شودري ووكيل وزارة الخارجية السيد فخر الدين احمد وضابط الاركان الرئيسي للقائد الاعلى اللواء صادق الرحمن شودري ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السيد ابوالقاسم محمد فاروق وسفير بنجلاديش لدى المملكة السيد هدايا احمد .

وقد غادر فخامة الرئيس حسين محمد ارشاد رئيس جمهورية بنجلاديش الظهران عند الساعة العاشرة من مساء امس عائدا الى بلاده بعد زيارة للمملكة استغرقت عدة ايام اجرى خلالها مباحثات مع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه الله .

كان في وداع فخامة الرئيس حسين محمد ارشاد في المطار صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية .. وصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية .. ومعالي وزير الاعلام الوزير

[البقية ص ١٧]

سمو الامير سلمان في تصريح لكونا

المملكة لم تدخر وسعا في لم شمل العرب

باريس - واس :

اكد صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ان المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لن تدخر وسعا في لم شمل العرب وعودة الصف العربي الى تضامنه .

وتمنى سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز في تصريح ادلى به لوكالة الانباء الكويتية .. ونقلته وكالة الانباء السعودية تمنى لمؤتمر القمة الاسلامي الذي سيعقد في الكويت كل نجاح

وقال اني على ثقة انه برعاية سمو امير دولة الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح والحكومة الكويتية سيكون المؤتمر ناجحا .

وحول سؤال عن عودة مصر الى الصف العربي بعد ان عادت الى القمة الاسلامية قال سموه ان هذا شيء يقرره الزعماء العرب .

وعن زيارة سموه لفخامة الرئيس المصري حسني مبارك امس الاول قال سموه ان هذه الزيارة كما قال الرئيس حسني مبارك وكما سبق ان قلت هي زيارة اخ لاخيه .

ونوه سمو الامير سلمان بالتسهيلات التي قدمتها الحكومة الفرنسية لاقامة معرض المملكة بين الامس واليوم .. وقال ان ما لا قيناه من تسهيلات من قبل الحكومة الفرنسية ليدل دلالة واضحة على مدى العلاقات التي تربط المملكة بفرنسا .

ومن ناحية اخرى قلم صاحب السمو

[البقية ص ١٧]

سفير قطر لدى فرنسا

جهود خادم الحرمين الشريفين كانت وراء ما حققته المملكة من انجازات

باريس - فيحان الدعجاني - واس :

نوه سفير قطر لدى فرنسا السيد عبدالرحمن حمد العطيه بالجهود التي يبذلها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه الله لتطوير كافة القطاعات بالمملكة .

وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان هذه الجهود كانت وراء ما حققته المملكة من انجازات حضارية ونهضة تنموية في مختلف المجالات من خلال وضع الاسس الراسخة لانطلاقة حضارية تعيد للمنطقة امجادها .

وحول انطباعه عن معرض المملكة بين الامس واليوم المقام حاليا في باريس قال السفير القطري اتى المعرض الى باريس ليعكس الواقع الذي تعيشه المملكة للمواطن الغربي بصفة عامة

[البقية ص ١٧]

سمو أمير الشرقية

جسر الملك فهد فتح صفحة جديدة لتعاون قديم بين المملكة والبحرين

توحيد الرسوم الجمركية وانشاء

سوق حرة قرب منطقة الجسر

لندن - واس :

اكد صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ان جسر الملك فهد الذي افتتحه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود وسمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين ويربط بين المملكة والبحرين يعد انجازا حضاريا تشهده منطقة الخليج العربي ليفتح صفحة جديدة من التعاون القائم بين البلدين منذ مئات السنين .

وقال سمو امير المنطقة الشرقية في حديث لمجلة « الصياد » نشرته في عددها الاخير الصادر امس الاول ونقلته وكالة الانباء السعودية ان العلاقات الاخوية القائمة بين البلدين والشعبين وحرص خادم الحرمين الشريفين وسمو امير دولة البحرين على تطوير واستمرارية العلاقات النموذجية ساهمت في بلورة فكرة اقامة الجسر الحيوي الذي سيزيد من حجم التعاون والتآخي في كافة المجالات في ظل المبادىء والقيم التي يسير عليها مجتمعا البلدين الشقيقين .

واوضح سموه انه ليس هناك داع للتخوف من تسويق او منافسة السلع السعودية المباعة في البحرين بل على العكس فان السلع السعودية ستساهم في تخفيض قيمتها بالنسبة للمواطن البحريني .

وذكر سموه ان فكرة توحيد الرسوم الجمركية وقيام سوق حرة قرب منطقة الجسر هما الان موضع دراسة من المختصين في كلا البلدين الذين يقررون ما هو مناسب وذو فائدة للشعبين الشقيقين ولمتطلبات المصلحة العامة .

واشار سموه الى ان جسر الملك فهد سيكون شانه شان اي منفذ في المملكة لتسهيل اداء فريضة الحج والعمرة لكل مسلم من اي بقعة من بقاع الارض يأتي للمملكة لهذا الغرض .

كما اكد سمو امير المنطقة الشرقية على ان اهداف اقامة جسر الملك فهد واضحة للجميع وهي الحرص على استمرارية التلاحم والتواصل بين المملكة والبحرين ولم يكن لاي ظرف اية علاقة تذكر غير تلك

[البقية ص ١٧]

أكبر متنفس ترفيهي لأبناء المملكة والخليج

يجري تنفيذه بمشروع الواجهة البحرية

١٥ قذيفة في كل دقيقة على سكان شاتيلا

تأجيل استئناف اجتماع مجلس الجامعة الطارئ

تونس - الوكالات -

اعلنت مصادر في الجامعة العربية ان المجلس الوزاري لجامعة الدول العربية لن يستانف اعمال اجتماعه الطارىء يوم غد الاثنين ووفقا لهذه المصادر فان المجلس قرر تأجيل استئناف اجتماعه المقرر يوم غد الاثنين الى موعد [illegible] يحدد لاعطاء الدول العربية الوقت الكافي للتشاور حول الموضوعات التي طرحت في الاجتماع .

وقد علق مجلس الجامعة العربية اجتماعه الطارىء مساء الاثنين الماضي وكان الاجتماع قد عقد بناء على طلب منظمة التحرير لبحث حرب المخيمات التي تشنها حركة امل على المخيمات الفلسطينية في لبنان .

من جهة اخرى اعلن محمود عباس عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في حديث لصحيفة الاتحاد الظبيانية امس ان اتصالات حثيثة تجريها المنظمة حاليا مع الدول العربية الاعضاء وان وفوداً فلسطينية ستتوجه الى عواصم عربية لحث هذه الدول على تحمل مسئولياتها ازاء المأساة التي يتعرض لها الشعب الفلسطيني في المخيمات .

وقال ان المنظمة تسعى الى مشاركة وزراء الخارجية العرب في الاجتماع المقبل للمجلس الوزاري للجامعة حتى يمكن الخروج بقرارات حاسمة لوضع حد لمأساة المخيمات الفلسطينية في لبنان .

ووصف المسئول الفلسطيني القرارات التي اسفر عنها الاجتماع الطارىء لمجلس الجامعة الذي عقد يوم الاثنين الماضي بانها غير عملية مشيرا الى ان النتائج المنتظرة تتمثل في تشكيل لجنة من وزراء الخارجية العرب للتدخل لدى الاطراف المعنية وتشكيل قوة عربية وتعيين مراقبين عرب لتثبيت وقف اطلاق النار ومعرفة من ينتهك حرمة المخيمات ويعرضها للخطر بالتنسيق مع السلطة الشرعية اللبنانية .

وعلى صعيد ميدان حرب المخيمات شنت ميليشيات حركة امل وجنود اللواءين الاول والسادس للجيش اللبناني فجر امس السبت هجوما واسع النطاق على مخيم شاتيلا في جنوبي بيروت واوضح المتحدث باسم الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين ان الهجوم الذي سبقه قصف مكثف بالهاون ومدافع الدبابات شمل كافة المحاور المؤدية الى المخيم . وذكر المصدر نفسه ان اثنين من الفلسطينيين لقيا مصرعهما واصيب خمسة اخرون بجراح خلال الساعات الاولى من المعارك .

وذكر المتحدث باسم الجبهة الديمقراطية ان مرابض المدفعية الفلسطينية في جبل الدروز شرقي بيروت قصفت حشود المهاجمين للتخفيف من حدة الضغط العسكري حيث لا يملك المدافعون عن شاتيلا اي قطعة مدفعية .

وقد تردد دوي القصف في كافة ارجاء العاصمة اللبنانية كما اخذت سيارات الاسعاف تجوب شوارع بيروت الغربية وتنقل الضحايا وكان ثلاثة ارباع مخيم شاتيلا قد دمر خلال الفصل الاول من حرب المخيمات في مايو ويونيه ١٩٨٥ ولم يتبق منه سوى مربع اخير مساحته ٢٢ هكتارا يعيش فيه ثلاثة الاف شخص وهو يتعرض لقصف منتظم من جانب مدفعية امل منذ ٢٦ نوفمبر تشرين الثاني الماضي .

وقدرت المراجع الامنية عدد القذائف

[البقية ص ١٧]

وزراء الأوبك يستكملون الحوار

لجنة خبراء لتحديد الفروقات السعرية بالمقارنة بنفط « الاشاره »

ايران والعراق عقبة رئيسية باختلافهما حول حصصهما الجديدة

جنيف - الوكالات :

استانف وزراء منظمة اوبيك اجتماعاتهم امس لاستكمال موضوعي الانتاج والاسعار .

واهم الموضوعات المطروحة على الجلسة الخامسة للوزراء هي كمية التخفيض في انتاج المنظمة وبالتالي توزيع هذا التخفيض على الاعضاء بنسبة انتاج كل عضو في الاوبيك .

وطبقا لما اوردته « قنا » ان كمية التخفيض بين سقف انتاج المنظمة يتراوح بين ٨٥٠ الف برميل ومليون ونصف مليون برميل يوميا .

ويتوقع ان يستمر العمل بهذا التخفيض خلال الربع الاول من العام القادم .

وتقول الانباء الواردة في جنيف ان هناك تفاهما تاما داخل المؤتمر حول تخفيض الانتاج بهدف الوصول بالاسعار الى ١٨ دولارا للبرميل الا انه قد تنشأ بعض الصعوبات حول مدى مساهمة كل دولة عضو في التخفيض الجديد .. فهناك بعض الدول لا ترغب في ان تكون نسبتها من التخفيض مماثلة لنسبتها من انتاج الاوبيك بدعوى ان ظروفها الاقتصادية لا تسمح لها بذلك .

وذكرت مصادر رفيعة المستوى ان اولى العقبات الرئيسية القاسية التي مازالت تسبب توترا باجواء المؤتمر هي الخلاف القائم بين العراق وايران حول حصة العراق في الاتفاق الجديد واوضحت ان ايران مصرة على عدم السماح مرة اخرى بترك الحصة العراقية عائمة وانها ترفض ذلك تماما ضمن اي اتفاق جديد .

وقالت المصادر ان ايران طلبت من الوزراء تحديد حصة الانتاج للعراق كبقية الدول الاعضاء في المنظمة .

واشارت الى ان الوفد العراقي رفض تقييد بلاده بحصة محددة وطالب بضرورة ترك الحرية للعراق بانتاج ما يرغبه خاصة وان العراق لا ينتج حاليا اكثر من حوالي ١.٦ مليون برميل يوميا وهي اقل من اية حصة عادلة للعراق .

واضافت المصادر ان الوزير العراقي قال انه في حالة الاصرار على تحديد حصة ثابتة لبلاده فلابد ان تكون مساوية لحصة ايران الانتاجية التي تبلغ حاليا ٢.٣ مليون برميل يوميا .

واعربت المصادر رفيعة المستوى عن تخوفها من ان يؤدي الخلاف العراقي الايراني الى تعطيل سرعة اندفاع الوزراء في التوصل الى اتفاق شامل حول التسعير والانتاج .

وكان وزراء اوبيك قد اتفقوا في شهر اغسطس الماضي على ترك الحرية للعراق في انتاج الكميات التي يرغبها وذلك ضمن الاتفاق المؤقت الذي جاء بناء على اقتراح ايراني والذي تمت فيه تقييد تلك الدول بحصص انتاجية كانت مقررة في شهر اكتوبر من عام ١٩٨٤ وكانت حصة العراق الرسمية السابقة تبلغ ١.٢ مليون يوميا الا انها رفعت انتاجها في شهري سبتمبر واكتوبر الماضيين الى حوالي مليوني برميل يوميا غير ان انتاجها انخفض خلال الشهر الحالي الى حوالي ١.٦ مليون برميل يوميا .

وذكرت المصادر ان المشكلة الثانية التي تواجه الوزراء هي تحديد الفروقات

[البقية ص ١٧]

شحنة جديدة من مواد الاغاثة لتشاد

جدة - واس .

توجهت امس الى تشاد الطائرة الثالثة من اصل ست طائرات امر بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله لنقل مواد الاغاثة التابعة لهيئة الاغاثة الاسلامية لرابطة العالم الاسلامي الى بعض الدول الاسلامية .

وتحمل هذه الطائرة على متنها حوالي ثلاثين ٣٠ طنا من المواد الغذائية والادوية والملابس والبطانيات والمعدات الطبية ومعدات التدريب المهني والالاف من الفوانيس لتوزيعها على الاسر المتضررة .

وقد عبر المشرف العام لهيئة الاغاثة الاسلامية الدكتور فريد قرشي عن ارتياحه لسير عمل الاغاثة في هذا الصدد .

واعرب عن شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني لتوفير هذه الطائرة وللدعم المتواصل لجهود هيئة الاغاثة الاسلامية لتقوم بمسئولياتها

[البقية ص ١٧]

آل الشيخ أمام « ايفاد » بروما

المملكة حققت أمنها الغذائي وتساهم في حل مشاكل الغذاء بالعالم

الرياض - واس :

اعلن معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز ال الشيخ ان مساهمات المملكة في الصندوق الدولي للتنمية الزراعية وبرنامج الغذاء العالمي بلغت ٥٩٩ مليون ريال منها ٣٢٤ مليون دولار للصندوق الدولي للتنمية الزراعية و ٢٧٥ مليون دولار لبرنامج الغذاء العالمي .

وقال ان المملكة تتبرع لبرنامج الغذاء العالمي بـ ٥٥ مليون دولار كل سنتين منها ٤٢ الف طن من تمور المملكة الجيدة .

واضاف معاليه في كلمة القاها في اجتماعات الدورة العاشرة لمجلس محافظي الصندوق الدولي للتنمية الزراعية التي عقدت في مقر الصندوق

[البقية ص ١٧]

وزير الخارجية الكويتي يستقبل سفير المملكة

الكويت - واس :

استقبل نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح امس سفير المملكة لدى الكويت الاستاذ عبدالله بن عبدالعزيز السديري .

وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين .



ان الاوضاع على مختلف الجبهات العربية امر مؤلم ومحزن للغاية وهو واقع يجب ان نعترف به ولكن علينا الا نفقد الأمل فنحن امة وهبها الله عقيدة اسلامية عظيمة .. فاذا تمسكنا بعقيدتنا وسرنا على هديها واحتكمنا اليها في كل شئوننا فاننا بحول الله نستطيع ان نتغلب على كل الصعوبات التي تسود المنطقة .

المناسبة : حديث خادم الحرمين الشريفين لصحيفة الاهرام المصرية يوم الثلاثاء الموافق ١١ ذى القعدة ١٤٠٦هـ .

توضيب وصيانة ٤٧٥ طائرة بالخطوط السعودية

جدة – واس :

قامت الخطوط الجوية العربية السعودية خلال الشهور التسعة الماضية بتوضيب وصيانة ٤٧٥ طائرة من مختلف احجام الطائرات الحديثة العاملة ضمن اسطولها الجوي ..

ذكر ذلك مدير عام الصيانة بالخطوط الجوية العربية السعودية .. المهندس سلطان السبيعي .. وقال ان من بين مجموع الطائرات التي ضمت لبرنامج الاصلاح والصيانة خلال الفترة نفسها صيانة ١١٤ طائرة من طراز بوينج ٧٤٧ و ٦٩ طائرة من طراز تراستار ١٠١١ و ٦٤ طائرة ايرباص و ١٢٧ طائرة من طراز بوينج ٧٣٧ ..

امير الشرقية وسمو نائبه يستقبلان وفدا طلابيا من جامعة كاليفورنيا الامريكية

الدمام – عبدالله الغشري –
تصوير – احمد اسماعيل –

استقبل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وسمو نائبه الامير فهد بن سلمان بقصر الامارة بالدمام في الساعة الثانية عشرة من صباح امس السبت الوفد الطلابي من جامعة كاليفورنيا للصناعة والفنون في الولايات المتحدة الامريكية .

وقد حضر حفل الاستقبال الدكتور رويدا احمد العقاد عميد شئون الطلاب بجامعة البترول والمعادن بالظهران .

حيث استعرض سموه الحركة التعليمية وما وصلت اليه من التقدم وكذلك جامعات الشرقية الممثلة في جامعة البترول والفيصل التي تقدم للوطن اعدادا كبيرة من الاطباء والمهندسين والعديد من التخصصات التي تعود للوطن بالنفع والفائدة .

واستعرض سموه المشروعات الصناعية التي تشهدها الشرقية وكذلك التجارة والزراعة وغيرها من الانشطة الاخرى .

وقدم سموه الكريم لاعضاء الوفد الطلابي هدايا قيمة وهي عبارة عن ميداليات ذهبية .

وعقب انتهاء حفل الاستقبال صرح الدكتور رويد احمد العقاد عميد شئون الطلاب بجامعة البترول والمعادن بالظهران قائلا :–

ان زيارة الوفد الطلابي من جامعة كاليفورنيا للصناعة والفنون لصاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية كانت جيدة جدا حيث راى الوفد كيف تكون العلاقة بين الحاكم والمحكوم بدون ادنى حواجز وبدون ادنى صعوبات في اللقاء ووجدوا الترحيب والنظرة الشاملة من سمو امير المنطقة الشرقية الذي اشار الى ان الانسان هو وحدة هذا الكون .

وان الانسان في اي مكان تحكمه الناحية الانسانية .

وكان الوفد الطلابي الامريكي قد زار صباح امس جامعة البترول والمعادن بالظهران .

وقد اجتمع الوفد بمعالي الدكتور بكر عبدالله بن بكر مدير الجامعة واستعرض الدكتور البكر سياسة واهداف التعليم العالي في المملكة وسياسة جامعة البترول بالذات ونظرتها الى التعليم على انه ينشا او يعتمد على القيم الاجتماعية كاساس والقيم الدينية التي هي الاساس التي بني عليها التعليم العالي ..

ثم قام الوفد بعد ذلك بزيارة لمعهد البحوث التطبيقية حيث قدم لهم شرح ملخص عن اهداف المعهد ومشاريعه وتجهيزاته المختبرية المتخصصة ومساهمته في الخطط التنموية ودورة في الاستخدامات التقنية الحديثة وشاهدوا فيلما وثائقيا يسجل انجازات المعهد .

بعد ذلك قاموا بزيارة لمركز تبويب المعلومات حيث اطلعوا على امكاناته ثم قدم لهم مدير المركز شرحا عن برامج المركز في تطوير اساليب العمل وما يؤديه من خدمات بمختلف القطاعات الحكومية والخاصة في مجال الاستشارات الفنية ومن خلال دوراته التدريبية ..

ثم جولة ميدانية على الفصول الدراسية والاسكان والملاعب الرياضية المجهزة بكافة الوسائل الرياضية ..

وزير الصناعة الكويتي يدعو للاستفادة من التجربة الصناعية السعودية

الكويت – واس :

نوه وزير التجارة والصناعة الكويتي السيد فيصل الخالد بقيام المشروعات المشتركة بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وقال في حديث لوكالة الانباء الكويتية بمناسبة مشاركته في افتتاح مصنع الشركة السعودية الكويتية للاسمنت بالمنطقة الشرقية ان المشروع الذي بدا منذ منتصف ١٩٧٦م يدل على التعاون بين ابناء المنطقة مشيرا الى اشتراك عدد من المؤسسات المالية في البلدين في تمويل المشروع .

واوضح الخالد بان هذا المشروع سينعكس مردوده على دول الخليج كافة ويدعم التكامل الاقتصادي فيما بينها ويساهم في توفير احتياجاتها .

ودعا الوزير الكويتي رجال الاعمال الى الاستفادة من التجربة السعودية في الانتاج الصناعي والاطلاع على المستوى الانتاجي للمصانع في منطقة الجبيل للاستفادة منه في تنفيذ المشاريع .

على ناحية اخرى قال مدير ادارة المساندة والتنسيق في الشركة السعودية للصناعات الاساسية /سابك/ المهندس غازي الحجار ان انشاء مدينتي الجبيل وينبع يهدف الى الشروع في اعداد برنامج تصنيع سريع لتطوير منتجات اخرى اضافة الى الزيت الخام لدعم النمو الاقتصادي في المملكة العربية السعودية .

واضاف بان الهيئة الملكية للجبيل وينبع تولي اهمية للتشجيع والحث على استثمار رؤوس الاموال في القطاعات المنتجة مثل الصناعات الثانوية والمساندة والخفيفة وتتبنى سياسة جادة لتطوير القوى البشرية ووضع برامج تدريبية لاحلال اكبر عدد ممكن من الموظفين السعوديين مكان الموظفين الاجانب .

واشار الى ان الهيئة الملكية في الجبيل قامت باعداد الموقع لعشرين من الصناعات الاساسية تتبع لكل من المؤسسة العامة للبترول والمعادن والشركة السعودية للصناعات الاساسية .

واوضح انه تم حتى الان تشغيل احد عشر مصنعا من الصناعات الاساسية واكثر من ستين مصنعا من الصناعات المساندة والخفيفة والخدمات التي تشمل الانابيب الخرسانية والاخشاب والمنتجات الغذائية المجمدة بالاضافة الى المرافق .

سمو ولي العهد يشكر وزير التجارة والعاملين بهيئة المواصفات والمقاييس

الرياض – واس –

اعرب صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني عن شكره وتقديره لمعالي وزير التجارة ورئيس مجلس ادارة الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس الدكتور سليمان السليم ولكافة العاملين بالهيئة على الجهود الطيبة المبذولة في سبيل تحقيق الاهداف المرجوة من قيام الهيئة وفي مقدمتها اعداد المواصفات ونشر التوعية بالتقييس وزيادة نشاطها على المستوى العربي والدولي .

جاء ذلك في برقية تلقاها معاليه من سمو ولي العهد ردا على مارفعه معاليه الى سمو ولي العهد مرفقا بنسخة من التقرير السنوي لنشاط واعمال الهيئة العربية للمواصفات والمقاييس للعام المالي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ .

الفريان يحاضر بالكلية المتوسطة بالدمام

سيلقي فضيلة الشيخ عبدالرحمن بن عبدالله الفريان محاضرة دينية بعنوان « واجب المعلم كمربي » وذلك على مسرح الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالدمام وذلك في تمام الساعة السابعة والنصف من مساء اليوم الاحد .

بدر كريم يلقي محاضرة عن وكالات الانباء

الرياض – واس :

يلقي مدير عام وكالة الانباء السعودية الاستاذ بدر كريم مساء اليوم الاحد محاضرة بعنوان وكالات الانباء النشاة والوظيفة والتاثير وذلك في قاعة المحاضرات بالمديرية العامة للدفاع المدني بالرياض .

وقد وجهت ادارة الشئون العامة بالمديرية الدعوة الى المسئولين في الاجهزة الحكومية ورجال الفكر والاعلام لحضور المحاضرة التي تاتي ضمن نشاطات الموسم الثقافي للمديرية هذا العام .

سمو الامير فهد بن سلمان
جسر الملك فهد سيدفع مسيرة التعاون خاصة في المجالات الاقتصادية

لندن – واس :

اعرب صاحب السمو الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية عن ثقته في ان يساهم جسر الملك فهد الذي افتتح في الشهر الماضي في دفع مسيرة التعاون لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الى الامام خاصة في المجالات الاقتصادية .

وقال سموه في حديث لمجلة الصياد نشرته في عددها الاخير الصادر امس الاول ان اهداف اقامة الجسر واضحة وهي زيادة الترابط والتواصل بين ابناء المنطقة الواحدة وانه وسيلة من وسائل دعم التعاون بين دول المجلس في شتى المجالات .

وحول فكرة اقامة منطقة حرة قرب الجسر وتوحيد الرسوم الجمركية بين المملكة والبحرين قال سمو الامير فهد بن سلمان ان الرسوم الجمركية بين دول المجلس وضعت بموجب اتفاقيات سابقة اما عن المنطقة الحرة فان دول مجلس التعاون الخليجي تعمل دائما بما يحقق الهدف وهو تحقيق الرخاء والرفاهية للمواطن الخليجي .

وتحدث سموه عن امكانية استخدام الجسر في عبور الحجاج الى المملكة فقال ان عبور الحجاج من البحرين الى المملكة في موسم الحج الماضي جاء مكرمة من خادم الحرمين الشريفين الذي يحرص دائما على ان يؤدي الحجاج مناسك حجهم بكل يسر وسهولة .

واضاف ان الانتهاء من الجسر يعني دون شك اعتباره منفذا عاديا يمكن استخدامه وفق الشروط والقوانين المطروحة على القادمين جميعا .

الامير ممدوح يرعى الخميس القادم حفل يوم الشرطة العربي بتبوك

تبوك – واس –

تقيم مديرية شرطة منطقة تبوك يوم الخميس القادم حفلا بمناسبة يوم الشرطة العربي وذلك بحضور صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك .

صرح بذلك مدير شرطة منطقة تبوك العقيد حمد عبدالرحمن البادي واضاف ان مديرية شرطة منطقة تبوك ستقوم بهذه المناسبة باعداد بعض المحاضرات التي ستلقى في المدارس الثانوية والمعاهد بمنطقة تبوك .

واكد مدير شرطة منطقة تبوك على اهمية الدور الذي يقوم به رجل الامن في سبيل منع حدوث الجريمة مشيرا الى ان المملكة تتمتع بحالة امنية لامثيل لها في جميع بلاد العالم .

توقيع عقد انشاء خطوط لنقل الطاقة بين القرية وفرس وشدقم وغونان والظهران

الدمام – واس :

تم امس بمقر ادارة الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الشرقية بالدمام توقيع عقد انشاء خطوط لنقل الطاقة بجهد ٢٢٠/٢٨٠ كيلوفولت بين كل من القرية وفرس وشدقم وغونان والظهران بتكلفة اجمالية تبلغ مائتين وثلاثة وستين مليونا ومائتين وتسعة وخمسين الفا وثمانمائة وسبعة واربعين ريالا .

وصرح رئيس مجلس ادارة الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الشرقية فهيد فهد الشريف ان هذا المشروع الضخم الذي يستمر تنفيذه ثمانية عشر شهرا من تاريخ توقيع العقد سوف يربط محطة توليد الطاقة بالقرية بمحطتين رئيسيتين لتغذية خطوط نقل الطاقة من المنطقة الشرقية والوسطى وربطهم بشبكات خطوط النقل في المنطقة الشرقية ويتكون من خط النقل المزدوج بجهد فائق ٣٨٠ كيلو فولت ويبدا من محطة القرية الرئيسية وينتهي بمحطة شدقم الرئيسية بطول ثمانين كيلو مترا وخط نقل جهد فائق ٣٨٠ كيلو فولت ويبدا من محطة شدقم الرئيسية وينتهي بمحطة غونان الرئيسية بطول خمسة وسبعين كيلومترا وخط النقل جهد ٢٨٠ كيلوفولت ويبدا من محطة غونان الرئيسية وينتهي بمدينة الظهران الرئيسية بطول خمسة وعشرين كيلومترا .

واوضح رئيس مجلس ادارة الشركة ان جميع مكونات المشروع من الصناعات الوطنية ويقوم بالاشراف والاعداد والتنفيذ له عدد من المهندسين الوطنيين التابعين للشركة .

واضاف رئيس مجلس الادارة ان الشركة قامت مؤخرا بتوقيع عقدين احدهما عقد انابيب الزيت والغاز لمحطة كهرباء القرية بتكلفة اجمالية بلغت ستة وستين مليون ريال .

والاخر لانشاء محطات التحويل ٣٨٠ كيلوفولت و ٢٢٠ كيلوفولت في غونان والظهران والقرية بتكلفة اجمالية تبلغ ١٢٦ مليون ريال وقال ان هذه العقود تاتي ضمن مشروع كهرباء القرية البخارية الذي تنفذه كهرباء الشرقية حاليا لدعم محطات التوليد في المنطقة الشرقية ومقابلة الاعمال الكهربائية المتوسطة سواء في المنطقة الشرقية او الوسطى .

٥٩٥ رخصة اصدرتها بلديات المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشرقية

كتب – عبدالله الغشري

صرح الاستاذ احمد عبدالله المشعل مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية بان البلديات التابعة للمديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشرقية قامت خلال العام المنصرم ١٤٠٦هـ في مجال صحة البيئة باصدار عدد ٥٩٥ رخصة مهنة وفتح محل شملت :– ١٥٦ رخصة من بلدية النعيرية و١٢٦ رخصة من بلدية راس تنورة و٢٩٠ رخصة من بلدية ابقيق و٢٣ رخصة من المجمع القروي بجرارة

كما تم مجموع عدد الذبائح المذبوحة عن طريق مسالخ البلديات ٣٤٧٦٨ ذبيحة منها ٦٢٤٣ ذبيحة ببلدية راس تنورة ١٧٥٢ ذبيحة بابقيق ..

أخبار المجتمع

● الزميل سيف عبداللطيف المحرر بهذه الجريدة سابقا ومجلة اليمامة حاليا رزق بمولودة يوم الخميس الماضي وفي غمرة البحث عن اسم كانت « ملاذ » هي الاختيار مبروك للزميل سيف وام ملاذ .

● سيف عبداللطيف ●

● السيد فيصل طروش مانع من العلاقات العامة بالشئون الصحية بمنطقة عسير غادر الى الرياض لاجراء عملية جراحية بمستشفى القوات المسلحة .

● عبداللطيف الصفيان ●

● الشاب عبداللطيف محمد الصفيان رئيس قسم الحركة في الخطوط الجوية السعودية بمطار الظهران رزق بطفل سماه محمد .

● حسين الحمالي ●

● الشاب حسين احمد الحمالي من منسوبي مركز العلوم والرياضيات بالدمام رزق بمولود سماه مهدي جعله الله من مواليد السعادة .

● خالد احمد الطيار من منسوبي احدى المؤسسات الوطنية بالدمام عاد لمباشرة عمله بعد قضاء شهر العسل في اليونان ..

● خالد الطيار ●

انتهاء اولى مراحل تجربة المسابقات المهنية التي نفذتها المؤسسة العامة للتعليم الفني

كتب – مندوب اليوم –

انتهت الاسبوع الماضي بنجاح تام اولى مراحل تجربة المسابقات المهنية التي تنفذها المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني هذا العام والتي شملت ١٩ مركزا للتدريب المهني في كل من الرياض، القصيم، وادي الدواسر، الخرج، جدة، مكة المكرمة، الليث، الدمام، الاحساء، القطيف، حفر الباطن، ابها، الباحة، جيزان، نجران، تبوك، الجوف، حائل، المدينة المنورة .

وقد ابدت مراكز التدريب المهني المشاركة تعاونا وجهدا كبيرين في تنفيذ الخطة التنفيذية للمرحلة الاولى التي اعدتها ادارة الانشطة بالمؤسسة ضمن خطتها الشاملة لبرنامج المسابقات المهنية مما ساعد في نجاح تلك المرحلة بصورة مشرفة اضافة الى جو المنافسة الشريفة الذي ساد بين المتسابقين من المتدربين في المهن الخمس محل المسابقات وهي التمديدات الكهربائية وميكانيكا السيارات، وميكانيكا الآلات، والنجارة، واللحام وكان الحماس ظاهرا بينهم محققا العائد التربوي المستهدف من اضافة تلك المسابقات .

سكن كليات البنات بالدمام يقيم عددا من الانشطة الثقافية والاجتماعية

كتب – ابراهيم المسلم :

في اطار الاهتمام المتواصل من قبل المسئولين في الرئاسة العامة لتعليم البنات تقوم ادارة الاسكان بكليات البنات بالدمام باعداد مجموعة من الانشطة المنهجية واللامنهجية لجميع الطالبات القاطنات في السكن الداخلي للكليات لتساهم في القضاء على اوقات الفراغ بما يعود على الطالبة بالفائدة .

ففي مجال الانشطة الثقافية تقوم ادارة الاسكان باعداد مجموعة من المحاضرات والندوات القيمة والمفيدة والتي يتم فيها استدعاء مجموعة من الاديبات والمفكرات بالمنطقة بالاضافة الى القاء دروس في علم تجويد القران الكريم وتلاوته .. كما يتم المشاركة في الاسابيع الثقافية من خلال عمل الصحف الحائطية والمجلات والنشرات التي تصدرها ادارة قسم النشاط الثقافي .

اما في النشاط الفني فسيقوم عدد من الطالبات بتعليم الخياطة والتطريز والرسم والخط وذلك لاقامة المعارض التي تهدف الى كشف المواهب الفنية للطالبة والعمل على صقلها واعدادها الى المستقبل .

وكذلك نشاط الجمعيات التعاونية الذي يهدف الى تقديم الخدمات الضرورية للطالبة وتسهيل الحصول على الاحتياجات المدرسية وذلك من خلال مساهمة من جميع الطالبات الراغبات في الاشتراك بمبلغ رمزي يتم تحصيله ثم توزع الارباح في نهاية العام الدراسي عليهن .

والجدير بالذكر ان الاسكان الجامعي يوجد به كمبيوتر حديث لتقوم الطالبات بالتعليم على لغة الكمبيوتر بواسطة معلمة متفرغة ومتخصصة في هذا العلم .. وتبلغ مدة الدورة اسبوعان متتاليان تبدا مع بداية كل فصل دراسي .

وفي النشاط الصحي تقوم ادارة النشاط بعمل محاضرات وندوات حول الطب وكيفية الاسعافات الاولية .

كما تمت المشاركة في الاسبوع الصحي الذي تنظمه المديرية العامة للشئون الصحية بالملصقات والمقالات التي تتحدث عن اهمية الاسبوع الصحي وتوعية المواطنين .

اما في النشاط الترفيهي فتقوم مجموعة من الطالبات بالمشاركة في الالعاب الرياضية التي هياتها ادارة الاسكان بكليات البنات التي تتناسب مع ظروف الطالبة . كما يشاركن في تنظيم الحفلات التي تقام في كليات الاداب والعلوم .

ومن جهة اخرى نوهت نايله الذكير مديرة الاسكان الجامعي بضرورة مشاركة الطالبات في هذه الانشطة لانها لم توضع الا لقضاء اوقات الفراغ بما يفيد الطالبة من خلال دراستها وبعد التخرج لتخدم وطنها بمختلف المجالات .

واضافت ان ادارة الكليات هيات كل سبل الراحة في سكن الطالبة بحكم اغترابهن عن اسرهن وان الادارة تسعى لتوفير كافة الامكانيات لخدمة الطالبة .

واشارت مديرة السكن الى ان ابواب الادارة مفتوحة لجميع الطالبات آملين ان تكون خدماتنا عند حسن ظن الجميع .

والجدير بالذكر ان ادارة الاسكان حصلت على شهادتي تقدير من معالي الشيخ محمد بن عودة الرئيس العام لتعليم البنات عن النشاط المكتبي وعن المعرض الفني الذي اقيم ضمن مسابقات المعارض المثالية .



جريدة اليوم — رئيس مجلس الادارة والمدير العام: حمد المبارك — مدير عام الادارة: مساعد العريفي — رئيس التحرير: خليل الفزيع — مدير التحرير: عتيق الخماس — التحرير: شارع الاتصال – مخطط ٧٦ — تلفونات التحرير — تلفونات الادارة — المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه الى مدير عام الادارة — الاعلانات: يتفق بشأنها مع الادارة العامة والفروع

في افتتاح ندوة الفطريات مساء امس

الأمير محمد بن فهد ينقل شكر وعرفان أهالي الشرقية لخادم الحرمين الشريفين على المكرمة الملكية



سموه.. مكرمة الملك فهد ستوجد خدمة صحية متخصصة وتخفف عناء السفر للمواطنين

تصوير : محمد أسماعيل

القطيف - فيصل القو - عبدالله الغشري :

● اكد صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ان المكرمة التي امر بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله لاهالي المنطقة الشرقية باضافة بعض الاقسام المتخصصة بمستشفى الخليج بالدمام انشاء مركز متطور لامراض العيون هي مكرمة جليلة من الاب القائد لابنائه في هذه المنطقة ودلالة واضحة على الرعاية التي يوليها خادم الحرمين الشريفين لابناء المواطنين بالمنطقة الشرقية .

ونقل سمو امير المنطقة الشرقية باسمه وباسم اهالي الشرقية اسمى ايات الشكر والعرفان لخادم الحرمين الشريفين على هذه المكرمة السامية .

جاء ذلك خلال الكلمة السامية التي القاها سمو أمير المنطقة الشرقية مفتتحا ندوة الفطريات الطبية التي تقيمها المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية برعاية سموه والتي افتتحها مساء أمس بالمعهد الصحي الثانوي بالدمام بحضور كبار المسئولين بالمنطقة وأساتذة الجامعات والمختصين الطبيين من داخل المملكة وخارجها .

وقد بدأ الاحتفال بتلاوة ايات من الذكر الحكيم .. ثم تفضل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بافتتاح الندوة رسميا بالقاء كلمته التالية :

في بداية كلمتي هذه يسرني بهذه المناسبة باسمي واسم أهالي المنطقة الشرقية ان ارفع لخادم الحرمين الشريفين اسمى أيات الشكر والعرفان. لما تفضل به حفظه الله من اضافة اقسام متخصصة لجراحة القلب المفتوح ونقل الاعضاء (الكلى) وتشخيص ومعالجة امراض السرطان والتاهيل الطبي وتعويض الاعضاء بمشروع مستشفى الخليج بالدمام وكذلك ما امر به خادم الحرمين الشريفين من ايجاد مركز متطور لامراض العيون بسعة ٥٠ سريرا مرتبطا اشرافيا وتشغيلا بمستشفى الملك خالد التخصصي للعيون بالرياض .

[مكرمة جليلة من الأب لأبنائه]

ولا شك ان هذه تعد مكرمة جليلة من الأب لأبنائه في هذه المنطقة ودلالة واضحة على الرعاية التي يوليها خادم الحرمين الشريفين لمواطني هذه المنطقة لايجاد افضل وارقى الخدمات الصحية المتخصصة والتي سوف تخفف عليهم عناء السفر خارج المنطقة حفظ الله القائد الراعي ورعاه بعنايته .

[تطلع الى الندوة والنتائج]

واضاف : هذا ويسعدني ان افتتح اعمال ندوتكم العلمية هذه حول (الفطريات الطبية) والتي تاتي كحلقة في سلسلة الندوات العلمية التي تقيمها المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية والتي تهدف الى التعليم والتدريب المتواصل للعاملين في مجال الخدمات الصحية بالمنطقة الشرقية . ولقد علمت بان الفطريات الطبية وخصوصا الجلدية تشكل نسبة عالية من حالات الامراض الجلدية في المنطقة نظرا للظروف المناخية من ارتفاع في درجات الحرارة وفي نسبة الرطوبة .

لذا فان الاهتمام بتقصي مصادرها وتتبع طرق انتقالها يؤدي ذلك كله الى التخفيف من تاثيرها ومنع انتشارها وسهولة علاجها .

كما وان طرح المشاكل المرضية من خلال تجارب الاطباء والعاملين لدينا للبحث واطلاع الاساتذة الزائرين عليها والاطلاع من قبل العاملين في المنطقة على تجارب الاخرين فان ذلك سيؤدي الى تبادل الخبرات واثراء الحصيلة العلمية لدى الاطباء خصوصا وبقية افراد الاسرة الطبية عموما .

لذا فلننا نتطلع لندوتكم هذه باهتمام كبير أملين ان تؤدي نتائجها الى ما يفيد المريض ويحمي الاخرين .

اتمنى لندوتكم التوفيق والنجاح وكذلك اتمنى ان تستمر هذه الجهود في مجال التطور العلمي لما يحقق مستوى افضل لصحة المواطنين في ظل رعاية خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الكريم .

[نهضة صحية شاملة]

بعد ذلك القى الدكتور سامي محمد الصقير مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية كلمة رحب فيها بسمو الامير محمد بن فهد والضيوف الكرام وقال :

انه لشرف عظيم ان نلتقيكم اليوم في هذه الندوة العلمية الكبيرة حول الفطريات الطبية والتي تكتسب اهمية خاصة نظرا للمواضيع التي ستناقشها وكذلك لمكانة المشاركين فيها . فالفطريات الطبية موضوع شامل يتعلق بكافة فروع الطب من جراحة وباطنية ونساء واطفال بل وحتى للاقسام المتفرعة منها جلدية وانف واذن وحنجرة وغيرها .

وايضا نتيجة لتواجد هذه الفطريات في منطقتنا وانتشارها الانتشار الواسع .

كما وان المشاركين فيها من خارج المملكة وداخلها هم من نخبة العلماء والذين لهم باع طويل في هذا المجال الحيوي والهام وقد لبوا دعوتنا مشكورين مما اكسب هذه الندوة تلك الخصوصية وجعلنا نتطلع الى نتائجها والى التوصيات التي ستنبثق عنها بمزيد من الترقب والتفاؤل .

سمو الامير . ان رعايتكم لهذه الندوة العلمية انما يؤكد من جديد مقدار حرصكم واهتمامكم بصحة المواطن وهذا ليس بغريب عليكم فقد عودتمونا انتم وسمو نائبكم على ذلك من قبل وفي مناسبات مماثلة وكيف لا وانتم تسترشدون بخطى والدكم القائد المليك المفدى خادم الحرمين الشريفين وهو من تشكل صحة الفرد على هذه الارض الطاهرة المعطاء اول همومه وعلى يديه الكريمتين تحققت نهضة صحية شاملة اصبحت حديث القاصي والداني وأخر مكرماته السخية في مجال الصحة ما تفضلت به رعايته الكريمة بالاضافات والتوسعات الكبيرة في مستشفى الخليج بالدمام والتي شملت جراحة القلب المفتوح وجراحة نقل الاعضاء وزراعة الكلى وتشخيص ومعالجة السرطان والتاهيل الطبي وتعويض الاطراف وايضا انشاء مركز امراض العيون في مستشفى الظهران العام .

اننا ازاء ذلك كله الا ان نرفع ايدينا تضرعا الى المولى جلت قدرته ان يحفظه ابا بارا وقائدا وراعيا لابناء وطنه وامته .

[البحوث داخل المملكة]

ويسعدني يا صاحب السمو ان اذكر لكم بان جزءا كبيرا من البحوث التي طرحت في هذه الندوة هي من داخل المملكة وان خمسة منها هي بحوث تمت في مستشفى الدمام المركزي مما يعني اننا بذلك قد اجتزنا مرحلة كون منشاتنا الصحية هي منشات علاجية فقط وانما تجاوزتها لتصبح علاجية تدريبية وبحثية وهذا ما سيعود بالخير الكثير على المؤسسات الصحية والعاملين فيها وبالتالي فان المستفيد الحقيقي بعون الله هو المريض .

ختاما لا يسعني الا ان اتقدم لكم يا صاحب السمو باسمي وباسم اللجنة المنظمة لندوة الفطريات الطبية وباسم العاملين في الحقل الطبي باسمى ايات الشكر والتقدير والعرفان على رعايتكم الكريمة لهذه الندوة . وكذلك اشكر الاخوة الحضور والأساتذة الافاضل الذين تجشموا عناء السفر ليشاركوا في انجاح هذه الندوة وكذلك اشكر كل من ساهم فيها سواء الباحثين او المشاركين داعيا الله سبحانه ان تتجدد هذه اللقاءات الخيرة في ظل الرعاية الحانية لخادم الحرمين الشريفين حفظه الله وسمو ولي عهده الامين .

[كلمة اللجنة المنظمة]

■■ اللجنة المنظمة للندوة كان لها فرصة للمشاركة في حفل الافتتاح حيث القى الدكتور عبدالعزيز الجامع رئيس اللجنة المنظمة كلمة قال فيها :

في الامس القريب افتتحت في هذه القاعة ندوة المضادات الحيوية وهي باكورة النشاط العلمي لهذا العام ضمن البرنامج العلمي للتعليم الطبي المتواصل التي تعده المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية .

وفي هذه الامسية تفتح ثاني هذه الندوات العلمية وهي ندوة الفطريات الطبية ان اقامة هذه الندوات لهو جزء من التطورات التي تشهدها هذه المنطقة في مختلف المجالات الطبية ويسرنا ان يشاركنا في هذه الندوة نخبة من العلماء المتخصصين في مجال الفطريات الطبية اضافة للخبرات المحلية لما لهذه المشاركة من اهمية في تبادل الخبرات .

ان للفطريات اهمية كبيرة في مجالات الغذاء والتخمر وانتاج المضادات الحيوية اضافة الى دورها المهم كمسببات مرضية للعديد من الامراض في مناطق مختلفة من العالم فهنك ما يزيد على مائة فصيلة مسببة للامراض لدى الانسان (٤٥ منها تسبب امراض جلدية سطحية . وما يربو على ٣٥

[البقية ص ١٧]

اجهزة الاعلام الفرنسية تواصل اهتمامها ومتابعتها لمعرض المملكة بين الامس واليوم

باريس - فيحان الدعجاني

واصلت اجهزة الاعلام الفرنسية اهتمامها ومتابعتها لمعرض المملكة العربية السعودية بين الامس واليوم وتحدثت لليوم الرابع على التوالي عن الابعاد الايجابية له وعن التطور الذي شهدته المملكة في زمن قياسي حتى اصبحت دولة عصرية متطورة بعد ان سخرت جميع الامكانيات المادية والبشرية في سبيل بناء التنمية الحديثة القائمة على اسس ثابتة ومرتكزات قوية .

ومازال اجهزة الاعلام هنا من اذاعة وتلفزيون وصحافة تقدم برامج خاصة ومقالات مطولة وتقارير اخبارية عن فعاليات المعرض والاقبال الشديد الذي يشهده ..

وقالت جريدة « لاكروا » :-

المعجزة السعودية من الرمل الى النفط ومن البيت التقليدي الى المدن المحددة ومن السوق الى السوبرماركت، امحت صحراء البدو امام التكنولوجيا .

وبعد ان تجاوزت المملكة العربية السعودية الترددات الماضية قررت ان ترفع الستار عن بعض وقائع مجهولة تعبت من الكاريكاتور الكلشهات وارادت ان تظهر بوجه مختلف وجه حقيقي .

انه وجه التجربة الوحيدة

ففي خمسة عشر عاما كما يقول منظمو المعرض ارتفعت مملكة البدو الماضي لمصاف البلدان الاكثر حداثة في العالم دون ان تضيع هويتها مع الحفاظ على التعلق العميق بالاسلام وتقاليده .

بعد المانيا وانكلترا وقبل الولايات المتحدة واليابان تستقبل فرنسا في القصر الكبير معرضا كبيرا في الامكانيات .

ومن اجل اعادة انشاء المملكة العربية السعودية في الازمنة الحديثة لزم نقل اطنان من الرمل وجمال وصقور حية واشجار نخيل وانشاء مئات الامتار المربعة من الينابيع والاحواض وكذلك عرض ماكينات وافلام وكمبيوترات صغيرة ومشهد لايزر .

يبلغ عدد سكان السعودية ستة ملايين ومعدل الدخل السنوي المقرر يعادل التسعة آلاف دولار امريكي .

الطبابة والتعليم والكهرباء مؤمنة مجانا تقريبا واضحت البلاد مجهزة بكل البنى التحتية الضرورية مثل المطارات والمرافق ووسائل الاتصالات والمدارس والمستشفيات والطرق المعبدة .

وبعد ان حقق هذا النمو الهائل تواصل المملكة رفع التحديات الجديدة وقد تمكنت العائلة المالكة من تامين الاستقرار الحقيقي للمملكة التي اسسها في الثلاثينات .

ان المملكة العربية السعودية تريد ان تبقى امينة للاسلام والحفاظ على ما يتعايش بوفاق كما يبدو مع آخر تطورات التكنولوجيا ..

وتحت عنوان المعجزة السعودية كتبت مجلة تونيس دانتير تقول :-

المعرض شهادة حية وملونة عن التحولات والنمو المذهل في القراءة السعودية من الصحراء بجمالها وواحاتها وبدوها وبيوتها التقليدية واسواقها حتى الهندسة المعمارية الرائعة للعاصمة يكتشف الزائر نقطة التقاء الفن الاسلامي بالتقنيات المعاصرة .

انها نزهة مدهشة في عالم الف ليلة وليلة السرى ..

الغرفة التجارية بينبع تصدر عددا جديدا

ينبع - واس -

اصدرت الغرفة التجارية الصناعية العدد ٢٤ من مجلتها الفصلية الشاملة /ينبع/

جاء العدد الجديد حافلا بالكثير من الموضوعات الاقتصادية والتجارية والصناعية والعلمية والتربوية والقانونية والثقافية علاوة على التحقيقات الصحفية مع مدير مالية ينبع ومع كاتب العدل والحياة الثقافية والقصة وعرض شامل لكتاب ١٠٠ ورقة ورد للدكتور غازي القصيبي .

كما احتوت المجلة على عدد من الموضوعات المتخصصة عن الصناعة والكهرباء وتطورهما في المملكة والابواب الثابتة مثل مستشارك القانوني وبريد المنتسبين والفرص التجارية والمعارض والمواهب وزهور الاسرة الاقتصادية ..

تحديد موعد اختبارات القبول بالكلية المتوسطة بتبوك

تبوك - واس -

تبدا اختبارات القبول في الثالث والعشرين من شهر ربيع الثاني الجاري في الكلية المتوسطة بمنطقة تبوك لمدرسي المرحلة الابتدائية المتقدمين من منطقة تبوك التعليمية ومنطقة العلا التعليمية .

ذكر ذلك عميد الكلية المتوسطة بمنطقة تبوك الاستاذ نصر مرعي .

واضاف انه سوف تجري اخر الشهر الحالي اختبارات القبول او المقابلات الشخصية من خريجي الثانوية العامة علمي وادبي وثانوية دار التوجيه والمعهد العلمي ..

متابعات محلية

الزراعة والاكتفاء الذاتي

بفضل الجهود التي تبذلها حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين اخذ كل شيء ياخذ شكلا جديدا ورائعا في نفس الوقت وكل ذلك في زمن قياسي بالنسبة لدول العالم الثالث بل وحتى بالنسبة للدول المتحضرة صناعيا وتكنولوجيا .

ففي المجال الزراعي فقد نمت الثروة الزراعية نموا كبيرا وتضاعف الانتاج الى ان استطاعت المملكة ان تكتفي ذاتيا بما تنتجه بل واصبحت تصدر جزءا منه الى دول اخرى ..

و ذلك بفضل ماتقدمه حكومتنا الرشيدة من دعم مادي ومعنوي للقطاع الزراعي وذلك من خلال القروض الزراعية التي يقدمها البنك الزراعي ومن خلال المعدات والاجهزة التي تعدها مديريات الزراعة للمزارعين بالاضافة الى البحوث الزراعية العلمية التي تجريها المديريات بالتعاون مع كليات الزراعة المنتشرة في المملكة .

اضافة الى ما يوليه المواطنون من اهتمام بالجانب الزراعي ومعرفة اهميته حيث التحق الكثير من الطلاب السعوديين بالكليات الزراعية بعد ان كان القسم الزراعي لايعطى اهتماما بالغا ..

ولايزال النمو الزراعي الى الافضل بل الى تضاعف الانتاج مرات بالنسبة للسابق ..

فؤاد نصرالله

امطار غزيرة على جيزان

جيزان - مكتب اليوم :

هطلت صباح امس امطار غزيرة على مدينة جيزان استمرت اكثر من ثلاث ساعات جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها الجميع .

وقد قام مرور منطقة جيزان صباح امس بمساعدة سائقي السيارات المعطلة على الطرق .

ردود المسئولين

مدير المنطقة الشرقية للبريد متجاوبا :

توجد خطة عمل لترميم جميع الشعب البريدية بالمنطقة

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :
اشارة الى ما نشر عن موضوع مباني الشعب البريدية بالدمام والخبر بقلم المواطن محمد المصحب .
نفيدكم انه توجد لدينا خطة عمل لترميم جميع الشعب بالمنطقة وتعتمد هذه الخطة على ترميم الشعب حسب الاولويات حيث بدأ العمل بترميم شعبة بريد حي العدامه و تعتبر من الشعب التي تواجه ضغطا شديدا لتوسطها داخل مدينة الدمام وقد تم الانتهاء منها يلي ذلك شعبة بريد حي البادية وستاتي بقية الشعب تدريجيا حسب الخطة الموضوعة لهذا .
نامل ان يكون في هذا ما يحقق طموحات المواطن والمقيم ونشكر للمواطن محمد جل اهتمامه بمرافق الخدمات وبالذات مرفق البريد وفق الله الجميع لما يحقق المصلحة العامة ولكم خالص تحياتنا .
مدير المنطقة الشرقية للبريد
فيصل فارس الفيصل

الدكتور الصقير متجاوبا :

عند توفر طبيبة أمراض نساء وولادة سنحقق له هذا المطلب

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :
ردا على ما جاء في جريدتكم الغراء العدد « ٤٨٩٨ » بتاريخ ١٤٠٧/٢/١٠هـ الصفحة ١٧ بعنوان « يكتبون مطالبهم وينتظرون تجاوبكم » بقلم المواطن علي حسن الهلال عليه نفيد المواطن الكريم بانه يوجد في المركز من منسوبيه طبيبة عامة وطبيبة اطفال واعد المواطن الكريم انه في حالة توفر طبيبة امراض نساء وولادة فاننا سنحقق له هذا المطلب والذي يهمنا نحن ان نحققه له بعون الله تعالى هذا للعلم والاحاطة . مع اطيب تحياتي .
مدير عام الشئون الصحية بالشرقية
د. سامي محمد الصقير

■ من المحـرر :
نقدر للدكتور سامي الصقير كريم تجاوبه المعهود وننوه ان المركز المعني بهذا الرد هو مركز العيون الصحي .

تجاوب عن مسجد سعد بن ابي وقاص بالكلابية

ننتظر الاجابة وسيعمل اللازم

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم الموقر
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :
اشارة لما نشر في جريدة اليوم بالعدد ٤٨٩٧ وتاريخ ١٤٠٧/٢/٩هـ حول مسجد سعد بن ابي وقاص ببلدة الكلابية بالاحساء بقلم السيد احمد جمعه الاحمد حول تذمر المذكور من حالة المسجد العمرانية وكذلك صغر حجم المسجد مع وجود ارض ملاصقة تابعة له .
افيد سعادتكم انه تمت الكتابة لمدير اوقاف ومساجد الاحساء برقم ١٤٩٩ في ١٤٠٧/٢/١٦ لاعطائنا تقريرا عن حالته العمرانية ومدى خطورته على المصلين مع وضع مكبرات صوت بالمسجد وفي انتظار الاجابة سيعمل اللازم ان شاء الله وتقبلوا خالص تحياتي .
المدير العام للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية
سيف ابراهيم السيف

تجاوب حول هواتف مخطط ٧٧ :

سوف ينتهي العمل من نقطة التوزيع ٠٩٠ خلال شهر

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم الموقر .
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
بالاشارة الى ما نشرته جريدتكم الغراء في عددها رقم ٤٩٠٨ وتاريخ ١٤٠٧/٢/٢٠هـ على الصفحة السابعة عشر بشان مطالبة المواطن حمود سعيد الشوف بايصال الخدمة الهاتفية لبقية المنازل التي لم تصلها الخدمات في مخطط ٧٧ بالدمام .
يسرنا الاحاطة بانه بعد عرض الموضوع على القسم المختص لدينا اتضح ان هناك جزءا من المخطط المشار اليه لم تشمله الخدمة الهاتفية والذي يقع به منزل المواطن وهذا الموقع ضمن نطاق الكابينة رقم ٠٢٦ التابعة لمقسم الدمام رقم ٢ كما ان العمل جار حاليا حيث سيتم انشاء نقطة توزيع تحمل رقم ٠٩٠ وسوف ينتهي العمل منها خلال شهر من تاريخه . للاحاطة ولكم خالص تحياتي .
مدير العلاقات العامة بالمنطقة الشرقية للاتصالات
رامس فايز الشهري

تخصيص حافلة لنقل طلاب مدرسة تحفيظ القرآن الكريم بالهفوف ومكيفات متوسطة العيون سبق اصلاحها

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :
اشارة لما نشر بجريدة اليوم حول عدم وجود وسيلة نقل لطلاب مدرسة تحفيظ القران الكريم المتوسطة بالهفوف وعدم تبريد مكيفات متوسطة العيون .
وبعرض تلك الملاحظات على مدير التعليم بالإحساء اوضح بانه تم تعميد سيارة اتوبيس لنقل طلاب مدرسة تحفيظ القران الكريم المتوسطة اما مكيفات متوسطة العيون فسبق اصلاحها بواسطة قسم الصيانة بالمنطقة ولكم تحياتي .
مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف
عبدالرحمن الحسن

وزارة المعارف توضح لأهالي الفضول :

هناك مبنى جديد لمتوسطة المعتصم بالله بقريتكم

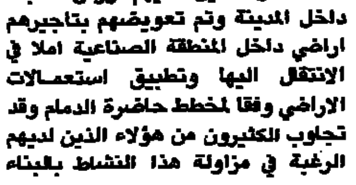
سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :
اشارة لما نشر بجريدة اليوم بشان حاجة مدرسة المعتصم بالله بالفضول الابتدائية لمبنى جديد فقد اوضح مدير التعليم بالاحساء بانه تمت موافقة معالي وزير المعارف على بناء مبنى جديد نموذج ٢٨/٢ فصل لهذه المدرسة وتم اعدادها للطرح حيث تم اخذ عينات جسات التربة للموقع المقترح . كما اوضح بان المدرسة بها بعض المكيفات وجار الان حصر الفصول التي ليست بها مكيفات لهذه المدرسة ومثيلاتها لاتخاذ الاجراءات اللازمة لها . ولكم تحياتي .
مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف
عبدالرحمن الحسن

عن الاراضي الصناعية

رسالة مواطن واجابة أمين مدينة الدمام

رسالتان هنا اوجههما الى سعادة امين مدينة الدمام الاستاذ زايد السكيبي بخصوص اراضي المنطقة الصناعية حيث يوجد الكثير من هذه الاراضي المؤجرة على المواطنين باسعار رمزية ومن المؤسف ان الكثيرين من الذين حصلوا على هذه الارض لم يقوموا باستثمارها عن طريق البناء والعمل بها وفي نفس الوقت لم تسحب منهم !
وقد سبق ان تقدمت الى امانة مدينة الدمام للحصول على قطعة ارض بالمنطقة الصناعية حسب الانظمة والتعليمات المتبعة ورغم تكرار المراجعة والوعود ولكن حتى الان معاملتي محفوظة حتى اشعار اخر ؟ اتساءل هل من اجابة مقنعة للحصول على ارض صناعية بعد هذا الانتظار ؟
عبدالكريم محسن ابو ديب

أمين مدينة الدمام يجيب
اطلعت على رسالة الاخ المواطن عبدالكريم بخصوص اراضي المنطقة الصناعية واود ان اشكره على اهتمامه وافيد ان هذه الاراضي خصصت للاشخاص الذين لديهم ورش سابقة داخل المدينة وتم تعويضهم بتاجيرهم اراضي داخل المنطقة الصناعية املا في الانتقال اليها وتطبيق استعمالات الاراضي وفقا لمخطط حاضرة الدمام وقد تجاوب الكثيرون من هؤلاء الذين لديهم الرغبة في مزاولة هذا النشاط بالبناء والتعمير في تلك المنطقة الا ان هناك اشخاص لم يقوموا بانشاء المباني الخاصة بالاراضي المؤجرة عليهم وقد وجه اكثر من تصريح بسحب تلك الاراضي منهم لكي تتمكن الامانة من الوفاء بالتزاماتها تجاه الطلبات الاخرى وقد ابدى البعض ظروفا ادت الى اعطاء فرصة اخرى واخيرة لهم لكي يتمكنوا خلالها من البناء وتسليم الارض للامانة وحدد اخر موعد لهم بتاريخ ١٤٠٧/٦/٣٠هـ بعد ذلك ستقوم الامانة بسحب هذه الاراضي واعادة تسليمها لمستحقيها ممن لهم طلبات مماثلة .
هذا ما لزم التنويه عنه بخصوص اراضي المنطقة الصناعية وبالله التوفيق .
امين مدينة الدمام
زايد فهد السكيبي







■ زايد السكيبي امين مدينة الدمام ■

رسالة عن الأحوال المدنية بالشرقية ومديرها يجيب !

احوجتني ظروف استخراج البطاقة الشخصية الى التردد على الاحوال المدنية بالدمام ولقد اثارت اعجابي تلك الصالة المغلقة الكبيرة والتي ركزت فيها معظم الخدمات التي يحتاجها المراجع مما يسهل عليه فهم الاجراء المتبع في المعاملات المختلفة ويوفر عليه كثيرا من الوقت الا ان لي هذه الملاحظات التي اقدمها للاخوة :
١ ـ كان ينبغي ان توجد لدى كل موظف في الاستقبال لاقطة متصلة بمكبرات صوت موزعة في الصالة ليستخدمها في استدعاء المراجعين حيث ان خلو الصالة من مثل هذه المكبرات بالاضافة الى الضوضاء المنبعثة من المراجعين تضطر الى الاقتراب من الشباك حرصا منه على سماع اسمه وبذلك يتراكم الاشخاص في مكان واحد مشكلين منظرا من الازدحام غير لائق .
٢ ـ الكراسي الموجودة في الصالة والمعدة لجلوس المراجعين تحتاج الى مضاعفة عددها حيث انها قليلة وغير كافية قياسا بكثافة المراجعين الذين يحتاجون للانتظار لمتابعة معاملاتهم لذلك تجد ان المراجعين الذين لا يجدون لهم كراسي اما وقوفا في ارجاء الصالة واما جالسين على الارض في اوضاع ليست مقبولة .
٣ ـ ان بطاقة المراجعة التي تعطى للمراجع لتحديد موعد المراجعة لتصوير البطاقة يحدد فيها موعد المراجعة بوضوح وهو من ٨ صباحا الى ١ ظهرا الا ان الملاحظ ان فترة المراجعة المذكورة تنقص ساعة كاملة ونصف الساعة حيث لا يلتفت لمن يراجع ابتداء من ١١,٣٠ ولا تستلم منه اوراقه حبذا لو تم التنسيق اكثر بين الاقسام لتحديد موعد المراجعة الفعلي حفاظا على وقت المراجع !!
احمد علي المبارك
الدمام

■ علي الغامدي مدير ادارة الاحوال المدنية بالشرقية ■

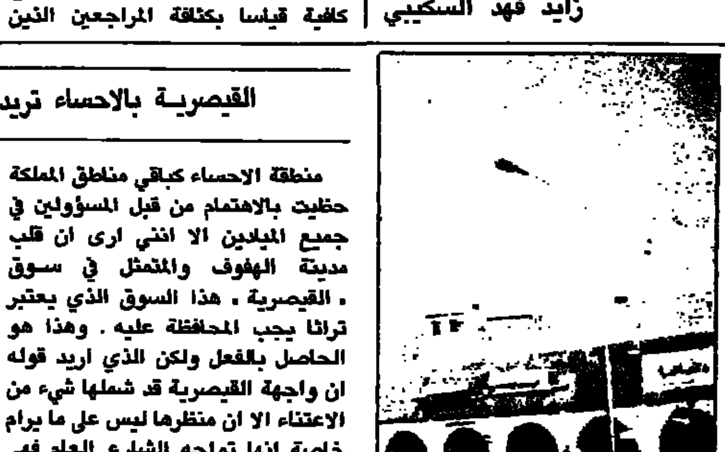
المسئول يجيب
عل هذه الرسالة وصلتنا من الاستاذ علي صالح الغامدي مدير ادارة الاحوال المدنية بالمنطقة الشرقية الاجابة التالية :
اطلعت على رسالة الاخ المواطن احمد المبارك واود اولا ان اشكره على ملاحظاته وافيد بالايضاح التالي :
بالنسبة لوجود مكبرات صوت داخل الصالة فهذه ملاحظة وجيهة وهي ماخوذة فعلا بعين الاعتبار وسيتم تنفيذها ان شاء الله في اقرب فرصة .
وحول زيادة الكراسي الموجودة بالصالة فسيتم زيادة هذه الكراسي وملاحظة المواطن في محلها ونشكره عليها .
وفيما يتعلق بمواعيد التصوير للبطاقة فان قسم التصوير بالادارة مفتوح يوميا من الساعة ٨ صباحا وحتى الثانية من بعد الظهر لاستقبال المراجعين واجراء اللازم للتصوير لمن استكملت اوراقهم النظامية واذا حدث ان اوقف في وقت سابق التصوير فهذا كان مرده الى عدم توفر اغلفة البطاقات في حينه وهو ظرف طارىء وسرعان ما وصلت اغلفة البطاقات دون تاخير .

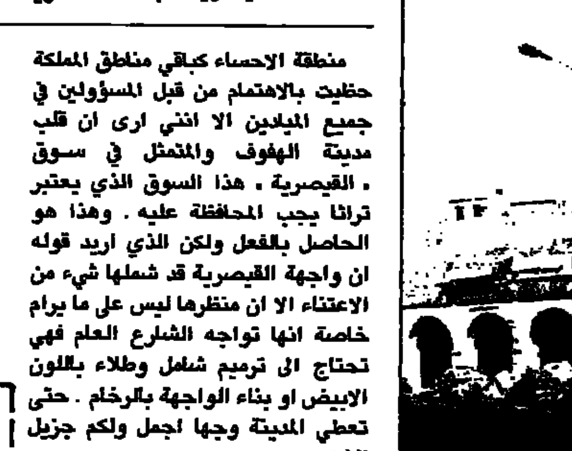
رسالة وإجابة عن مخالفة الـزى بكلية العلـوم

وصلت لى الصفحة رسالة من الطالبة هدى المحمد من كلية العلوم للبنات بالدمام تشير فيها الى ان بعض الاداريات بالكلية يحضرن بملابس لا تتفق مع كونهن قدوة للطالبات اي ان الكلية لا تسمح للطالبة بلبس الزي المخالف لكن هناك اداريات وموظفات يلبسن ما يعجبهن فهل التعليمات بخصوص الزي تحلل على الادارية وتحرم على الطالبة ؟

اجابة المسئول
مصدر مسئول بالادارة العامة لكليات البنات بالدمام وصلنا منه مشكورا الرد التالي :
اشارة الى شكوى الطالبة هدى المحمد حول مخالفة بعض الاداريات بكلية العلوم للبنات بالدمام للزي نفيد ان المسئولات داخل هذه الكلية يتابعن عملية مخالفة الزي سواء من الطالبة او الادارية بصورة لا مجال فيها للتهاون ونؤكد ان الاداريات المعنيات بهذه الملاحظة يحضرن بملابس لا تخرج فعلا عن حدود الاحتشام نامل ان يكون هذا الرد كافيا مع تقديرنا لحرص الطالبة صاحبة الشكوى الا اننا لا نقل عنها حرصا في متابعة مثل هذه الامور وبالله التوفيق .

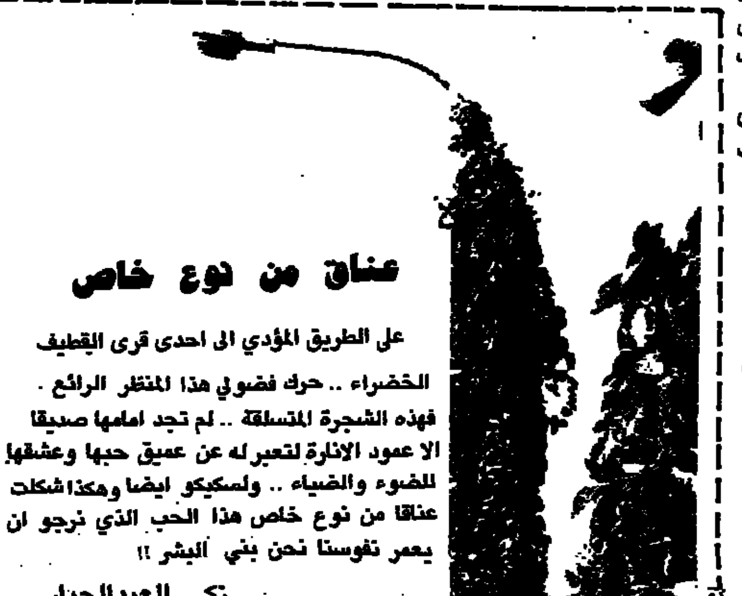
القيصريـة بالاحساء تريد أن تلبس الرداء الأبيض !





منطقة الاحساء كباقي مناطق المملكة حظيت بالاهتمام من قبل المسؤولين في جميع الميادين الا انني ارى ان قلب مدينة الهفوف والمتمثل في سوق « القيصرية » هذا السوق الذي يعتبر تراثا يجب المحافظة عليه . وهذا هو الحاصل بالفعل ولكن الذي اريد قوله ان واجهة القيصرية قد شملها شيء من الاعتناء الا ان منظرها ليس على ما يرام خاصة انها تواجه الشارع العام فهي تحتاج الى ترميم شامل وطلاء باللون الابيض او بناء الواجهة بالرخام . حتى تعطي المدينة وجها اجمل ولكم جزيل الشكر .
جاسم صالح السمحان
الاحساء ـ الهفوف

■ من المحرر : وصلتنا ايضا رسالة مماثلة عن نفس هذا الموضوع بتوقيع الاخ المواطن سامي سليمان العليو ـ جامعة الملك فيصل ويبقى تجاوب واهتمام البلدية المعهود والمنشود هو بيت القصيد مع تقديرنا للجميع .



عناق من نوع خاص

على الطريق المؤدي الى احدى قرى القطيف الخضراء .. حرك فضولي هذا المنظر الرائع . فهذه الشجرة المتسلقة .. لم تجد امامها صديقا الا عمود الانارة لتعبر له عن عميق حبها وعشقها للضوء والضياء .. ولسكيكو ايضا وهكذا شكلت عناقا من نوع خاص هذا الحب الذي نرجو ان يعمر نفوسنا نحن بني البشر !!
زكي العبدالجبار

الى وزارة المواصلات هذه البرقية

لم يسلمنا البريد رسالة كما هو مالوف بل وصل الى هذه الصفحة البرقية التالية من مدينة الخبراء بالقصيم برسم الامل الى وزارة المواصلات :

ان الطريق المؤدي من الخبراء الى البكيرية الواقع على طريق بريدة المدينة بحاجة الى تحويله الى طريق مزدوج نظرا لازدحام الحركة المرورية على هذا الطريق اسوة بالطرق الاخرى وحيث ان هذه الوصله لا تتجاوز السبعة كيلو مترات وتعتبر خطيرة جدا وحيث انها قديمة جدا وكثيرا ما يحدث فيها حوادث اثناء المواسم وغيرها وحيث ان هذه الوصلة يعتبرها اهالي المنطقة المجاورة لها مقبرة للعابرين عليها نظرا لضيقها ووجود حفر بالطريق .
لذا نهيب بالمسئولين عن المواصلات بوضع هذا الطريق مزدوج لتفادي الحوادث . وحيث ان حكومة خادم الحرمين الشريفين حريصة على راحة المواطنين وسلامتهم .
الراسل : حمدان العطيفي
منصور الميمان
القصيم ـ الخبراء

ان الطريق المؤدي من الخبراء الى البكيريه الواقع على طريق بريدة المدينه بحاجه الى تحويله الى طريق مزدوج نظرا لازدحام الحركة المروريه على هذا الطريق اسوه بالطرق الاخرى وحيث ان هذه الوصله لا تتجاوز السبعه كيلو مترات وتعتبر خطيره جدا وحيث انها قديمه جدا وكثيرا ما يحدث فيها حوادث اثناء المواسم وغيرها وحيث ان هذه الوصله يعتبرها اهالي المنطقه المجاوره لها مقبره للعابرين عليها نظرا لضيقها ووجود حفر بالطريق .
لذا نهيب بالمسئولين عن المواصلات بوضع هذا الطريق مزدوج لتفادي الحوادث وحيث ان حكومه خادم الحرمين الشريفين حريصه على راحه المواطنين وسلامتهم ../.
الراسل
حمدان العطيفي
منصور الميمان ..
القصيم / الخبراء ـ

■ صورة البرقية ■

مع بريد اليوم والناس

■ الاخ سامي سليمان العليو ـ جامعة الملك فيصل شكرا على اهتمامك وقد افادنا الدكتور عبداللطيف الفرائضي مشكورا ان مكافأة الشهر الذي ذكرته هي حق من حقوق الطلبة وسيتم ان شاء الله صرفها باقرب فرصة ممكنة .
■ الاخ بوقاسم صفح :
ـ يتعذر نشر اية رسالة لا تحمل الاسم الصحيح ثم ان الموضوع الذي ذكرته برسالتك تنتظر نحن اجابة عليه من الجامعة لانه سبق الكتابة عنه من خلال هذه الصفحة واذا تعذر ارسال الرد من قبل الجامعة لا مانع من نشره مرة اخرى ويا هلا .
■ الاخوات المتعلمات ببلدة جراره :
عدم كتابة الاسماء حال دون نشر الرسالة وتفضل الاتصال بصفحة اليوم والناس وشكرا .
■ الاخ عبدالله عبدالسلام المهنا :
علمنا من ادارة جوازات الخبر ان الاقتراح الذي ذكرته محل الدراسة وشكرا لاهتمامك .
■ الاخ سعد صالح السلمان ـ العيون :
نفضل كتابة كل موضوع على حده اي بورقة خاصة لان الطريقة التي كتبت بها مواضيعك لا تشجع على النشر . خيرها يغيرها مع مراعاة ترك مسافة بين السطر والاخر .
■ الاخ شديد عامر الحقيقي :
ـ المالوف ان يكون القلم الاحمر للتصحيح وليس للكتابة لكنك فعلت العكس ـ ننتظر رسالة اخرى منك بعد ان تعطى القلم الاحمر اجازة قصيرة للاستجمام !!
■ الاخ امين مسلم المحمد :
نامل ان يصلنا منك رسالة توضيحية بشان مدرسة المعتصم بالله بالمثيرلة هل هي من المباني المستاجرة او الحكومية مع تقديرنا لحرصك .

تلكس

تقدمت الى ادارة منطقة الدمام للاتصالات للحصول على هاتف في مخطط ٧٦ فلم يوافق على طلبي والسبب كما فهمت من القسم المختص ان المنطقة التي تبدا ارقامها بـ ٨٤ اوقفت طلباتها .. السؤال عسى المانع خير وكيف يمكننا الحصول على الخدمة الهاتفية بهذه المنطقة ؟
عبدالله عبدالهادي المفرح

مـدارس التربيـة الاهليـة بالدمام واقتراح حول دوامها

المدارس الاهلية للبنات التي تشرف عليها الرئاسة العامة لتعليم البنات . لماذا لا يكون لها دوام موحد شانها في ذلك شان المدارس الحكومية التابعة للرئاسة او وزارة المعارف .
فقد لاحظت ذلك في مدارس التربية الاهلية بالدمام حيث يبدا دوام المرحلة الابتدائية في الساعة السابعة والربع صباحا وحتى الواحدة والنصف ظهرا بينما يبدا دوام المرحلة التمهيدية الروضة في الثامنة وحتى الثانية عشر بمعنى ان ولي الامر اذا كان له ابنة في الابتدائي واخرى في المرحلة التمهيدية فانه يحتاج الى فترة من الوقت لايصال طفلة او طفلته ومن ثم ارجاعهم الى المنزل ويعاود ذهابه وايابه لاكثر من مرة اذا كان لديه اطفال في مراحل مختلفة من الدراسة كل ذلك بسبب عدم توحيد اوقات الدوام في هذه المدارس وتفاديا لذلك فاني اقترح ان تكون بداية الطابور بالنسبة للمرحلتين في الساعة السابعة والنصف صباحا على ان تبدا الحصة الاولى في الثامنة الا الربع وذلك حتى يخف العناء على ولي الامر بدلا من كثرة الذهاب والاياب صباحا وظهرا واسوة بدوام المدارس الحكومية الذي اقره مجلس الوزراء الموقر وهو الثامنة الا الربع صباحا .
حسين راضي الشربيني
منطقة الدمام للاتصالات

مفكـرة رجـل الاعمـال

ابراهيم العليان ـ الدمام

نصيحة لرجل الاعمال

ليس من الحكمة ان تدفع اكثر من اللازم
ولكن اسوأ من ذلك ان تدفع اقل مما يجب
عندما تدفع اكثر من اللازم فكل
ما تفقده هو القليل من المال !
ولكن عندما تدفع اقل مما يجب
فانك في بعض الاحيان تفقد كل شيء
لان الشيء الذي اشتريته ليس قادرا
ان يقوم بالامر الذي اشتريته من اجله
فالقاعدة العامة للموازنة التجارية
تحرم دفع القليل للحصول على الكثير
فذلك ليس ممكناً

فاذا كنت تتعامل مع الذي قدم اقل الاسعاريجدر بك ان تضيف شيئا للمجازفة التي تقوم بها ، واذا فعلت ذلك سيكون عندك ما يكفي لتدفع ثمن شيء افضل .

قـرارات :ـ

تلتزم الادارات الفنية في الوزارات والمؤسسات العامة والشركات الاستشارية العاملة مع الدولة عند وضع مواصفات المشاريع الحكومية باعطاء الاولوية لمنتجات الصناعة الوطنية متى كانت تحقق الغرض المنشود .

قرار مجلس الوزراء رقم ١٩٧٧ في ١٣٩٦/١١/١٧

معـارض

اسم المعرض : معرض مواد ومعدات الانشاءات والبناء
التاريخ : ١١ ـ ١٤ نيسمبر ١٩٨٦
المدينة : اسطنبول
البلد : تركيا
تلفون : ١٦٦٩٤٥
تلكس : ٢٦٢٥٤

اسعـار العمـلات بالملكـة

الرياض ـ واخ ـ

اعلنت مؤسسة النقد العربي السعودي عن اسعار العملات الاجنبية التقريبية السائدة ليوم امس السبت .

وقد احتسبت الاسعار على اساس متوسط اسعار لندن مقومة بالسعر الرسمي لبيع الدولار الامريكي .

نـوع العملـة	ريال سعودي
الدولار الامريكي	٣٫٧٥
الجنيه الاسترليني	٥٫٣٨
المارك الالماني	١٫٨٥
الفرنك السويسري	٢٫٣٠
الفرنك الفرنسي	٠٫٥٦
الين الياباني (كل مائة)	٢٫٣٠

واوضحت المؤسسة ان سعر الدولار الامريكي هو سعر بيع المؤسسة للبنوك .

اما بالنسبة لسعر بيع البنوك فيضاف ⅛٪ لغاية مليون دولار امريكي ١/١٦٪ للمبالغ التي تزيد عن مليون دولار امريكي ..

آخر اخبار النفط العالمية

قطر تجهز «ابوالحنين» .. والاكوادور لن تتنازل

الاسرة الاوروبية لن تنجح .. و ١٧٪ انخفاض الانتاج الامريكي

قطر تعيد تجهيز حقل ابوالحنين الضاغط على مستوى انتاجه

اليوم ـ واشنطن ـ

منحت المؤسسة العامة القطرية للبترول ـ العمليات البحرية شركة تكنيب جيوبرودكشن الفرنسية عقدا قيمته ٢ ـ ٢٫٥ مليون دولار للقيام باعمال الهندسة المفصلة لمرافق رفع الغاز التي سيتم تركيبها في ابار حقل بوالحنين في مناطق قطر البحرية .

ويقصد بمرافق رفع الغاز هذا الحفاظ على معدل انتاج الحقل ضمن حدود ١٢٠٫٠٠٠ و١٤٠٫٠٠٠ برميل يوميا .

ويقع حقل بوالحنين على بعد ٨٠ كيلومترا قبالة ساحل الدوحة .

وسيتالف المشروع من ثلاث مراحل :

١ ـ تعديل معدات المنصات القائمة حاليا ..

وستنجز هذه المرحلة في غضون ما يتراوح بين ١٦ و١٨ شهرا.

٢ ـ انشاء منصة جديدة تحمل جهاز ضغط يساعد على رفع معدل الانتاج

٣ ـ انشاء منصة ثانية لانتاج الغاز

وستكتمل هاتان المرحلتان في اواخر ١٩٨٨ وستتولى المؤسسة القطرية العامة للبترول اختيار المقاولين لتنفيذ الاعمال الانشائية ..

اكوادور : سقف الانتاج الحالي يكفي لدعم سعر ١٨ دولارا

اعرب وزير نفط الاكوادور ، وهي احدى اعضاء اوبك ، خافيير اسبينوزا تيران ان معدل الانتاج الحالي لاوبك والبالغ ١٧ مليون برميل يوميا يعتبر كافيا لدعم رفع سعر النفط من ١٣ ـ ١٤ دولارا الى ١٨ دولارا للبرميل .

الا ان اسبينوزا اقر بان مسالة حصة كل دولة عضو من اصل اجمالي هذا الانتاج كانت موضع نقاش خلال مؤتمر اوبك الوزاري الاخير الذي افتتح اعماله في جنيف في ١١ ديسمبر الجاري .

وقال ان الهدف لايزال الاتفاق على سقف انتاج منخفض، ولكن اكوادور حسب قوله، قدمت مايكفي من التنازلات في هذا الخصوص .

واضاف ان على اوبك ان تضع صيغة تقوم على سقف انتاج متارجح يتغير تبعا لتقلبات الطلب خلال مواسم السنة المختلفة ..

الاسرة الاوروبية لن تنجح في حصر الواردات اذا استمر ضعف الاسعار

يبدو ان استمرار اسعار النفط عند مستوياتها المنخفضة سوف يؤدي الى فشل السوق الاوروبية المشتركة في تحقيق اهدافها لعام ١٩٩٥م والقاضية بتحديد الزيادة في وارداتها النفطية الصافية بنحو ٣٣٪ اذ سترتفع هذه الى ٣٧٪ في السنة المذكورة .

فقد ورد في تقرير اعد لكي يطلع عليه وزراء طاقة الدول الاعضاء في الاسرة الاوروبية ان حصة النفط الخام من اجمالي هذه الواردات سوف ترتفع ايضا الى ٤٥٪ بدلا من الهدف المنشود البالغ ٤٠٪

ويفترض هذا التقرير الذي رفع للاجتماع الوزاري الذي عقد في الاسبوع الماضي ان يرتفع سعر النفط من ١٥ دولارا للبرميل حاليا الى ٢٦ دولارا فقط بحلول سنة ١٩٩٥م وان يبلغ متوسط النمو الاقتصادي السنوي ٢٫٦٪

فرنسا والمانيا تقرران تطوير الايثانول الحيوي كمصدر للطاقة

تمضي فرنسا والمانيا قدما .. وان ببطء في تنفيذ خطط قاضية بتطوير مادة « الايثانول الحيوي » كمصدر للطاقة، وذلك رغم تاخر لجنة السوق الاوروبية المشتركة في رسم سياسة شاملة لدول الاسرة الاوروبية بخصوص هذه المسالة .

وذكرت مصادر اللجنة الاوروبية ان المصانع التجريبيةالتي تم بناؤها في المانيا لانتاج الميثانول من الحبوب سوف تبدأ انتاجها في القريب العاجل، ولو كان ذلك على نطاق ضيق جدا في المرحلة الاولى .

وكان مجلس الشيوخ الفرنسي قد رفع الى الحكومة دراسة تحبذ تطوير الايثانول الحيوي كمصدر للطاقة. وذلك لاسباب زراعية وبيئية على السواء .

واقترح المجلس المذكور انشاء لجنة استشارية والحاقها بمجلس الوزراء لتحري وسائل تشجيع الاستثمار في صناعة الايثانول الحيوي .

ويحض المجلس ايضا على تقديم حوافز ضريبية للاستثمار في هذا الحقل وعلى اجراء المزيد من نشاطات البحوث والتطوير والاستمرار في بذل الجهود للتوصل الى قرار جماعي مع دول الاسرة الاوروبية الاخرى لرسم خطة مشتركة بهذا الشأن .

وتعتبر جماعات الضغط الزراعية في كلا البلدين من اقوى الجهات التي تشجع على تطوير الايثانول الحيوي ليشكل بديلا للرصاص في بنزين السيارات كوسيلة لتقليص الفوائض الزراعية الهائلة وخاصة في الحبوب والسكر .

اما معارضو هذا المشروع، ومعظمهم من شركات النفط الرئيسية، فيقولون ان اقتصاديات تطوير الايثانول الحيوي تعتبر « ضربا من الخيال » ..

انتاج النفط الامريكي ينخفض ١٧٪ بحلول العام ٢٠٠٠ اذا لم تزد نشاطات الحفر

توصل تقرير صادر عن احدى فرق البحث التابعة للكونغرس الامريكي الى استنتاج مفاده ان انتاج النفط في الولايات المتحدة سوف ينخفض من ٣ الاف مليون برميل في السنة الحالية الى حوالي ٢٫٥ الف مليون برميل بحلول العام ٢٠٠٠ اذا لم تزد نشاطات الحفر عن مستوياتها الحالية .

ويقول التقرير ان هذا الانخفاض البالغ ١٧٪ سيحصل حتى مع استمرار نشاطات التنقيب الجارية حاليا في ولايتي الاسكا والمناطق البحرية من ولاية كاليفورنيا .

ويتوقع التقرير حصول انخفاض ملحوظ في انتاج كل من المناطق الامريكية التالية :

ساحل خليج المكسيك (٣٣٪) منطقة جبال الروكي والسهول الشمالية الكبرى (٢٩٪) غرب تكساس وشرق نيومكسيكو (٢٣٪)

ويتوقع ان تتراجع الاحتياطيات الثابتة بنسبة ٢٤٪ بحلول العام ٢٠٠٠ اي من ٢٨٫٤ مليون برميل الى ٢١٫٧ مليون برميل .

اما الجهة التي طلبت اجراء الدراسة فكانت السناتور بنتسن Bentsen وهو ديمقراطي من ولايةتكساس وهو الذي اعلن انه سيعمل على اقرار تشريع في الكونغرس لفرض رسم على واردات النفط المستورد الى الولايات المتحدة ..

ندوة بالامارات حول الهايدروكربونية حتى ١٨ الجاري

ابوظبي ـ اليوم ـ

تنظم وزارة البترول والثروة المعدنية في دولة الامارات العربية المتحدة بالتعاون والتنسيق مع منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول اوابك وشركة بترول ابوظبي الوطنية ادنوك ندوة علمية حول امكانيات تواجد المواد الهيدروكربونية في المناطق الشديدة الاندفاع وخاصة في دولة الامارات في ابوظبي في الفترة من ١٤ الى ١٨ ديسمبر الجاري .

وتشهد الندوة الى تسليط الضوء على المناطق الجيولوجية الشديدة الاندفاع او المعقدة في دولة الامارات والتعرف على وظيفةهذه المناطق والوقوف على الجهود والاعمال التي نفذتها الشركات البترولية العاملة في الدولة والمراحل التي قطعتها في هذا المجال .

كما تستهدف الندوة تحقيق التعاون الوثيق بين الشركات العاملة وصولا الى مستويات عالية من التنسيق لاستجلاء واستظهار امكانيات تواجد المواد الهيدروكربونية في مثل هذه المناطق ..

هل يترك « عتيقة » الاوابك ؟

الكويت ـ اف ب ـ

قرر علي عتيقة امين عام المنظمة العربية للدول المصدرة للبترول الاستقالة من منصبه وعرض قراره على المجلس الوزاري للمنظمة في اجتماعه القادم المزمع عقده في يونيو القادم في دمشق.. علم ذلك في الكويت .

وقد اكد مصدر مطلع في مقر المنظمة في الكويت ما تردد عن قرار علي عتيقة الذي كشفت عنه صحيفة الانباء الكويتية الثلاثاء الماضي .

وكانت الصحيفة قد ذكرت ان السبب الرئيسي وراء استقالة علي عتيقة الذي يشغل هذا المنصب منذ عام ١٩٧٢ هو خفض ميزانية المنظمة بالنسبة لعام ١٩٨٧ بنسبة ٢٣٫٤٪ اذ يرى الامين العام انه سيصعب على المنظمة ان تواصل نشاطها بميزانية يتم خفضها للمرة الثالثة على التوالي حسبما تشير الصحيفة .

وكان المجلس الوزاري للمنظمة قد قرر في اجتماعه في الكويت في بداية ديسمبر الحالي خفض ميزانية المنظمة بالنسبة لعام ١٩٨٧ الى ٧ ملايين دولار مقابل ٩٫٣ مليون بسبب تراكم المتاخرات المستحقة على الكثير من اعضائها الذين لم يسددوا حصتهم من الميزانية .

وتشير الصحيفة الى تاييد بعض الدول الاعضاء لخفض الميزانية باعتباره اجراء ضروريا في اطار ترشيد نفقات المنظمة عقب انخفاض العوائد البترولية في الدول العربية المنتجة للنفط .

يقام بالدوحة حتى ١٥ ديسمبر الجاري

الانسان الآلي يشارك في اول اسبوع تجاري سياحي ياباني بدول مجلس التعاون

الدوحة ـ مراسل اليوم ـ

يقام في الدوحة خلال الفترة من العاشر الى الخامس عشر من ديسمبر الجاري اول اسبوع تجاري ثقافي سياحي ياباني من نوعه على مستوى دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بفندق شيراتون الدوحة ..

ويتم تنظيمه بالتعاون مع ادارة الفندق والسفارة القطرية باليابان وسفارة اليابان بالدوحة .

وتشارك ٦٥ شركة ومؤسسة يابانية في هذا الاسبوع الذي يشتمل ولاول مرة على ٦٠ جناحا لوكلاء اليابان في السوق القطرية يتم فيه عرض مختلف المنتجات اليابانية كالالكترونيات واجهزة الكمبيوتر والسيارات ومعدات التصوير والسلع الاخرى .

كما تشارك ولاول مرة ايضا في الاسبوع شركة اللؤلؤ اليابانية .

ومن مفاجات الاسبوع اقامة مطعم ياباني كامل يدار بواسطة الانسان الآلي كما تشارك فرق الفلكلور الشعبي الياباني في تقديم عروضها من الرقص الشعبي والجودو والكاراتيه والموسيقى الكلاسيكية اليابانية واقامة جناح خاص بتنظيم الزهور وحفل شاي على الطريقة اليابانية .

كما تقدم الجالية اليابانية بالدوحة عروضا خاصة للاطفال وتشارك المدرسة اليابانية في تقديم عدة فواصل غنائية وموسيقية وعرضا لنماذج من الازياء الشعبية اليابانية .

وفي اطار هذا الاسبوع يتم ايضا تنظيم مسابقة لرسوم الاطفال بالمشاركة مع جمعية الفنون القطرية وسفارة اليابان بالدوحة والمدرسة اليابانية .

تشتمل على رسم لوحة مصورة توضح معالم اليابان وسيتم توزيع جوائز قيمة لـلفائزين العشرة .

من جهة اخرى ستقيم الجمعية القومية اليابانية للسياحة في اطار الاسبوع برامج تعريفية عن امكانات السياحة في اليابان من خلال الملصقات والكتيبات التعريفية المنوعة .

والاسبوع الياباني سيتيح الفرصة امام المؤسسات والشركات القطرية لتشارك بمنتجاتها المختلفة ..

فـرصـة اسـتـثـماريـة

صناعة الخضروات المعلبة بالمملكة



يمكن ان تكون صناعة تعليب الخضروات ذات النوعية العالية احد المشاريع الجيدة لمزيد من الاستثمار فيها حيث استوردت المملكة منها عام ١٩٨٤م حوالي ١٨٣٠٢ طن .

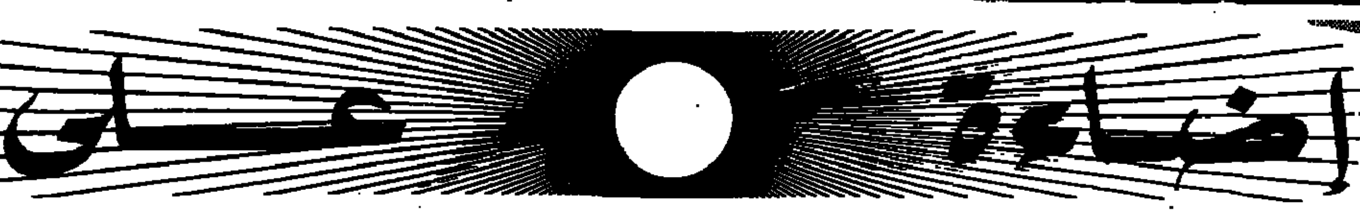
وعلى الرغم من ان كمية الاستيراد ارتفعت مابين عامي ١٩٨٢ و١٩٨٣م بنسبة ٤٢٪ تقريبا، الا انها انخفضت علم ١٩٨٤م بنسبة ٤٣٪ عن العام السابق لها .

اما الانتاج المحلي فيوجد حاليا مصنع واحد في الرياض بلغت طاقته الانتاجية ١٢٠٠ طن سنويا، وبذلك يبلغ مجموع الطلب الظاهري على الخضروات المحفوظة ١٩٥٠٢ طن .

وتقدر نسبة ما تنتجه المملكة من استهلاكها بـ ٦٪ وبالتالي يكون هناك فجوة بين الانتاج والاستهلاك تقدر بما نسبته ٩٤٪ من الطلب الظاهري عام ١٩٨٤م

هذه الفجوة التي تقدر بـ ١٨٣٠٢ طن تعتبر مجالا جيدا للاستثمار في صناعة الخضروات المحفوظة

وينبغي ان ناخذ بعين الاعتبار ان وزارة الصناعة منحت ترخيصين اخرين احدهما لمصنع في جدة تبلغ طاقته الانتاجية ٢٠٠٠ طن والآخر في الدمام بطاقة ٨٤٠ طنا .





حائل عروس الشمال نور الاقحوان وريح الخزامى

حائل/ صالح المشهور :

حائل ورد ذكرها على ألسنة كثير من الشعراء الجاهليين وفي المعاجم اللغوية وهذا احدهم وهو امرؤ القيس حيث يقول :

تبيت لبوني بالقرية امنا
واسرحها غبا باكناف حائل

وكذلك قول احد الاعراب النازحين يتوجد على حائل قائلا :

لعمري لنور الاقحوان بحائل
وريح الخزامى في آلاء وعرمج

فحائل المدينة - حائل التاريخ - حائل الحاضر المشرق، عنها احدثك عزيزي القارىء عن مدائح واغاني امرؤ القيس في بني ثعل والجبل قممه وسفوحه وباسقات نخيله تداعبها النسمات من موقد حاتم الطائي الذي تحتضنه حائل في توارن حديث اجدني اقصر دونه لكن هي اطلالة احببت الاسهام بها في زاوية اضاءة على.. وتعتبر حائل من مراكز الحضارات القديمة المعاصرة للاشوريين والبابليين كما دلت على ذلك بعض الاثار والكتابات القديمة وبعض الاماكن في هذه المنطقة غنية بالمياه الجوفية وتوجد بها بعض العيون وارضها خصبة للزراعة بالاضافة الى وقوعها على طريق التجارة بين شمال الجزيرة العربية وجنوبها وشرقها وغربها وتقع على طريق الحجاج والوافدين من العراق الى مكة المكرمة حيث تقع برك المياه التي اسستها زبيدة زوجة هارون الرشيد وتوجد اثار هذه البرك حتى الان ويبلغ ارتفاعها عن سطح البحر اكثر من ٩٠٠م ويمتاز جوها بالاعتدال صيفا ويميل للبرودة وفي الشتاء تصل الحرارة الى ما دون الصفر بل عاشت يوم الخميس ١٤٠٧/٤/٣هـ وفجر الجمعة ١٤٠٧/٤/٤هـ جوا شتويا اشبه بجو الاسكيمو حيث تساقطت الثلوج لاكثر من عشر ساعات وافاق اهالي حائل يوم الجمعة وقد اكتست التلال وقمم الجبال بالثلوج التي لم تشاهدها المنطقة بهذه الكثافة لاكثر من ٦٧ سنة مضت حيث تتساقط الثلوج بالمنطقة بين فترة واخرى وتقع حائل المدينة بين جبلي اجار وسلمى ويبعد جبل اجار ٧كم غرب حائل طوله ٦٥كم وعرضه يتراوح ما بين ٢٠ - ١٥كم واعلى قمة فيه يبلغ ارتفاعها ١٤٠٠م عن سطح البحر اما جبل سلمى فيبلغ طوله ٤٥كم وعرضه يتراوح ما بين ١٠ - ١٥كم واعلى قمة فيه يبلغ ارتفاعها ١٣٠٠م عن سطح البحر وهناك جبال شهيرة مثل جبل رقان - الحفن - حبران وغيرها ويوجد بها العديد من الاثار مثل اثار ياطب وجانين - فيد - جبل حبشي - سميراء - توارن - الشملي - جبه - غمره ويكثر اهالي حائل من الخروج الى الاماكن الجميلة القريبة من حائل في عطلة نهاية الاسبوع حيث توجد اماكن جميلة للنزهة في كل من مشار والسفن ونقبين واباعدي وعقده وبلطه وجو والشعبين وضبيع وشوط وحيه الذي ورد ذكرها في اشعار امرؤ القيس حيث يقول :

فهل انا ماش بين شوط وحية
وهل انا لاق حي قيس بن شمرا

ويوجد كذلك غار الحجاج الذي قام رجل الاعمال عبدالله بن مهاوش بتصليح ماحوله وتنظيفه واصبح مكانا جميلا لقضاء وقت ممتع بين احضان الطبيعة الخلابة وحائل اليوم تشهد نهضة شاملة وتظل جهود اميرها الشاب تلاحق عطاءات مليكنا المحبوب وتعتبر مدينة حائل من اجمل مدن المملكة حيث الشوارع الفسيحة والتطور العمراني الذي شمل جميع مدن المملكة بفضل ما تقدمه الدولة للمواطنين وكذلك تشهد نهضة زراعية بفضل ما تقدمه حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد المفدى وولي عهده الامين من تشجيع دائم ومستمر للزراعة والمزارعين وكذلك في قطاع التعليم قل ان تجد قرية او هجرة في حائل بدون مدرسة وتقوم البلدية بتنفيذ العديد من المشاريع التجميلية فدعوة لك اخي القارىء لزيارة المنطقة والتمتع بمشاهدة المناظر الطبيعية الخلابة.

مفكرة اليوم

● مركز الدعوة والارشاد بالدمام وهذه المحاضرة مساء

ضمن نشاطات مركز الدعوة والارشاد بالدمام للعام الحالي ينظم المركز هذا اليوم الاحد محاضرة بعنوان الامر بالمعروف والنهي عن المنكر واهميتها في اصلاح المجتمع

وسيكون موعد القاء المحاضرة مساء بمقر جامع الملك عبدالعزيز بالدمام وسيقوم بالقاء المحاضرة رئيس الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بالرياض الشيخ عبدالرحمن الفريان.

○

● المذنبات والاجرام السماوية في جدة مساء اليوم

على صالة النشاط الثقافي التابع لمعهد الدفاع الجوي بجدة وضمن النشاط الثقافي للمعهد يلقي مساء اليوم الاحد الدكتور محمد عبده يماني محاضرة عن المذنبات والاجرام السماوية.

○

مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

● قطار الركاب رقم (١) ايام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء : يغادر الدمام ٧,٣٠ صباحا، يصل ابقيق ٨,١٩ يغادر ابقيق ٨,٢١، يصل الهفوف ٩,٣ يغادر الهفوف ٩,٦ يصل الرياض ١١,٣٨

● قطار الركاب رقم (٣) ليومي الاربعاء والجمعة : يغادر الدمام ٢,٤٥ مساء يصل ابقيق ٣,٣٤ يغادر ابقيق ٣,٣٦ يصل الهفوف ٤,١٧ يغادر الهفوف ٤,٢١ يصل الرياض ٦,٥٣

● قطار البضائع رقم (١١٧) يوميا من الدمام للرياض عدا يوم الجمعة : يغادر الدمام ٤,٢٠ مساء يصل ابقيق ٩,١٦ يصل الهفوف ٧,٥١ يصل حرض ١١,١٠ يصل الخرج ٣,١ وينتهي للرياض ٥,٠١ صباحا.

● قطار البضائع رقم (١١٩) يوميا من الدمام للرياض عدا يوم الجمعة . يغادر الدمام ٦,٣٠ مساء يصل ابقيق ٨,٣١ يصل الهفوف ١٠,٦ يصل حرض ١,٢٠ يصل الخرج ٥,٢١ وينتهي للرياض ٧,٣٦ صباحا.

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

● قطار الركاب رقم (٢) ايام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء : يغادر الرياض ٧,٥٥ صباحا يصل الهفوف ١٠,٢٧ يغادر الهفوف ١٠,٣١ يصل ابقيق ١١,١٥ يغادر ابقيق ١١,١٧ يصل الدمام ١٢,١٠

● قطار الركاب رقم (٤) ليومي الاربعاء والجمعة : يغادر الرياض ٣,١٠ مساء يصل الهفوف ٥,٤٢ يغادر الهفوف ٥,٤٦ يصل ابقيق ٦,٣٠ يغادر ابقيق ٦,٣٢ ويصل الدمام ٧,٢٥ مساء

● قطار البضائع رقم (١١٨) يوميا من الرياض للدمام عدا الجمعة : يغادر الرياض ٣,١٥ مساء يصل الخرج ٥,٠٠ يصل حرض ٨,٤٤ يصل الهفوف ١٢,٩ يصل ابقيق ١,٤٤ يصل الدمام ٢,٤٩ صباحا.

● قطار البضائع رقم (١٢٠) يوميا من الرياض للدمام عدا يوم الجمعة يغادر الرياض ٥,٣٠ مساء يصل الخرج ٧,١٦ يصل حرض ١١,٧ يصل الهفوف ٢,٣٠ يصل ابقيق ٤,١٠ يصل الدمام ٦,٢٥ صباحا.

● يقفل الحجز قبل يوم من تاريخ السفر شريطة تاكيد الحجز واستلام التذكرة قبل موعد مغادرة القطار بساعة واحدة.

الرحلات القادمة

الرحلة	الوقت	جهة القدوم
٠٥٨	٥م	باريس - روما - الرياض
٣٤٨	١,٤٠	الرياض
١٧٢	١,٤٥	الخرطوم - جدة
٤٥٠	٦,٤٥ص	جدة - الرياض
٤٢٠	٨,٤٥ص	الرياض
٤٥٨	٩,١٠ص	جدة
٣٥٨	١٠,٠٠ص	الرياض
٤٨٤	١١,١٥ص	الرياض
٥٢٦	١٢,٣٠ظ	الطائف - الرياض
٨٧٠	١,٠٥ظ	حائل - الرياض
٤٢٤	٢,٤٥	الرياض
٢٦٨	٦,٠٠م	عمان - الرياض
٣٦٥	٦,٠٥م	كراتشي
٤٦٠	٦,٥٥م	جدة
٤٢٦	٨,١٥م	الرياض
٣٤٣	٨,٥٠م	مومبي
٠٣٨	٩,٣٥م	لندن - باريس
٤٨٨	١٠,٠٠م	الرياض
٨٨٠	١٠,٣٠م	المدينة
٩٩٨	١١,٠٠م	ابها - الرياض

الرحلات المغادرة

الرحلة	الوقت	جهة المغادرة
٣٤٧	١,٢٥م	الرياض - جدة
٠٣٩	١,٣٠م	باريس - لندن
٣٤٨	٢,٥٥م	دلهي
٩٩٧	٥,٤٥ص	الرياض - ابها
٨٧١	٦,٣٠ص	الرياض - حائل
٢٦٩	٧,٠٠	الرياض - عمان
٤٧٣	٧,٣٠	الرياض
٤٦٥	٨,٠٠	جدة
٤٢١	١٠,٣٠	الرياض
٨٨١	١١,٠٥	المدينة
٣٥٨	١١,٥	كراتشي
٥٢٧	١,٤٥ظ	الرياض - الطائف
٤٦١	٤,٠٠م	جدة
٤٢٥	٤,٣٠م	الرياض
٤٢٧	٧,١٥	الرياض
٣٦٥	٧,٤٥	الرياض
٤٧٧	٨,١٥	الرياض
٤٦٩	٩,٣٠	جدة
٣٤٣	١٠,٢٠	الرياض
٤٨١	١١,١٥	الرياض

الصيدليات المناوبة هذه الليلة في مدن المنطقة الشرقية والاحساء

● الدمام صيدلية مها شارع العدامة هاتف ٨٢٦٨٦٥٤
● الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
● الدمام صيدلية الحياة شارع العدامة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
● الدمام صيدلية الحياة الجديدة قرب المعهد الصحي هاتف ٨٢٦٧٤٥٤
● الخبر صيدلية المنصور شارع الامير بندر هاتف ٨٦٤٥٣٤٨
● سيهات صيدلية الجواد شارع الملك فيصل هاتف ٨٥٠١٧٠٦
● القطيف صيدلية آل بطي الموقع/الدخل المحدود هاتف ٨٢٤١٥٧٦
● الاحساء صيدلية الحكمة هاتف ٥٨٦٤٩٧٧
● الاحساء صيدلية الحياة شارع عمر بن الخطاب هاتف ٥٨٧٢٢١٦

الدمام صيدلية المجد شارع الظهران هاتف ٨٣٦٢٥٦٥
الخبر صيدلية سارة الخبر الجنوبية
الجبيل صيدلية الجبيل شارع الصفا هاتف ٣٦١٢١٢٤
الثقبة صيدلية سعد الدين شارع مكة المكرمة هاتف ٨٩٥٣٦٧٧
القطيف صيدلية القطيف شارع سوق الخميس هاتف ٨٥٤١٣٢٢
صفوى صيدلية الصفا الشارع العام
رحيمة صيدلية راس تنورة رحيمة الشمالية هاتف ٦٦٧٢٧٢٨
سيهات صيدلية الخليج الشارع العام هاتف ٨٥٦١٦٦٤
حفر الباطن صيدلية الشفاء أهلية شارع الستين
الاحساء صيدلية مؤيد شارع المزروعية العام هاتف ٥٨٦٢٢٩٨
المبرز صيدلية الصادق الفيصلية الشارع العام

لمخابرة الصيانة وتلقي الشكاوى بمشروع مياه ومجاري الشرقية ووحداتها واعطال الكهرباء

الدمام	٨٢٧١١٥٣
الخبر	٨٦٤٢٩٣٠
	٨٦٤٠٨٩٥
	٨٩٥٠٩١٧
الاحساء	٥٨٦٦٩٣٣
	٥٨٢١٣٨٨
	٥٨٢١٣٦٣
رحيمة	٦٦٧١١٩٩
ابقيق	٥٦١١٦٠٦
	٥٦٦١٢٦٦
الجبيل	٣٦١٠٤٨٨
القطيف	٨٥٥٤٧٧٣
	٨٥٥٣١٢١
سيهات	٨٥٠٠٣٣٦
	٨٥٦٢٩٣٧
الخفجي	٧٦٦١٧٣٣
صفوى	٦٦٤٢٧٧٦
	٦٦٤٣١٥٧
	٦٦٤٣٣٢٩

اعطال الكهرباء

الدمام	٨٣٣٣٤٤٤
الخبر	٨٦٤٢٥٥٠
القطيف	٨٥٥١٤٦٤
تاروت	٨٢٤٠٠١٠
صفوى	٦٦٤٠٤٥٤
الجبيل	٣٦١٣٣٦٥
ابقيق	٥٦٦١٠٤٨
الاحساء	٥٨٢١٠٦١



الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٥.٢٢	٦.٤٦	١٢.١٢	٣.١٧	٥.٣٩	٧.٠٩
	غ	١١.٤٤	١.٠٨	٦.٣٤	٩.٣٩	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٥.٢٧	٦.٥٢	١٢.١٣	٣.١٣	٥.٣٤	٧.٠٤
	غ	١١.٥٤	١.١٩	٦.٤٠	٩.٤٠	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٤.٥٩	٦.٢٤	١١.٤٤	٢.٤٤	٥.٠٥	٦.٣٥
	غ	١١.٥٥	١.٢٠	٦.٤٠	٩.٤٠	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٤.٤٨	٦.١٤	١١.٣١	٢.٢٨	٤.٤٩	٦.١٩
	غ	١٢.٠١	١.٢٧	٦.٤٤	٩.٤١	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	٥.١٢	٦.٣٩	١١.٥٥	٢.٥٣	٥.١٣	٦.٤٣
	غ	١٢.٠٠	١.٢٧	٦.٤٣	٩.٤١	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٥.٤٤	٧.١٣	١٢.٢٥	٣.١٨	٥.٣٨	٧.٠٨
	غ	١٢.٠٧	١.٣٦	٦.٤٨	٩.٤١	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	٥.٣٠	٧.٠٠	١٢.٠٧	٢.٥٥	٥.١٥	٦.٤٥
	غ	١٢.١٦	١.٤٦	٦.٥٣	٩.٤١	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	ز	٥.٠٧	٦.٢٩	١٢.٠١	٣.١١	٥.٣٥	٧.٠٥
	غ	١١.٣٣	١٢.٥٥	٦.٢٧	٩.٣٧	١٢.٠٠	١.٣٠
جازان	ز	٥.٠٥	٦.٢٦	١٢.٠١	٣.١٣	٥.٣٧	٧.٠٧
	غ	١١.٢٩	١٢.٥٠	٦.٢٥	٩.٣٧	١٢.٠٠	١.٣٠

خدمات صحية

بيان بارقام هواتف السنترالات بالمستشفيات وبعض المراكز الصحية بصحة الشرقية

١ - مستشفى الدمام المركزي ٨٤٢٢٢٥٥ .
٢ - مستشفى الولادة والاطفال بالدمام ٨٤٣٢٢٢٣ .
٣ - مستشفى القطيف العام ٨٥٥١٥٣٠ .
٤ - مستشفى الخبر الحكومي ٨٩٨٥٤٣١ .
٥ - مستشفى الجبيل ٣٦١٢٧٤٠ .
٦ - مستشفى حفر الباطن الجديد ٧٢٢١٤٦٥ . ٠٣
٧ - مستشفى الظهران العام ٨٩١٧٢٩٠ .
٨ - مستشفى الصدر بالدمام ٨٢٦٢٢٤٣ .
٩ - مستشفى الامل بالدمام ٨٤٣٤١٦٦ .
١٠ - مستشفى الملك فهد بالهفوف ٥٨٢٣٣٣٠ .
١١ - مستشفى الصحة النفسية بالهفوف ٥٨٦٩٢٥٢ .
١٢ - مركز مكافحة الاسهال ٨٤٣٤٠٢٨
١٣ - المختبر الاقليمي ٨٤٣١٠٢١ بنك الدم ٨٤٣٤٠٠٣
١٤ - مركز محجر صحي مطار الظهران ٨٧٩٣٢٢٨ .
١٥ - محجر صحي ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام ٨٥٧٢٢٤٩ .
١٦ - المركز الإقليمي لمراقبة السموم والمعلومات ٨٤٢٩٤٤٢
١٧ - عيادة مكافحة التدخين بالدمام ٨٢٦١٠٥٠ .

معلومات تهمك

كيف تستخرج شهادة ميلاد لطفلك ؟

« ان شهادة الميلاد وثيقة رسمية، لاتقل اهمية عن حفيظة النفوس او جواز السفر، ولهذا فان استخراجها يتطلب بعض الوثائق والاجراءات الرسمية التي يمكن ان نلخصها فيما يلي :-

١ - « تبليغ ولادة الطفل » ويتم الحصول عليه من المستشفى او المركز الصحي الذي حصلت فيه الولادة او يحرر هذا التبليغ في المركز الصحي المرجعي، المكتب الصحي « بشهادة شاهدين ان كانت الولادة قد حصلت في المنزل

٢ - وثائق تثبت جنسية كل من والد الطفل ووالدته « حفائظ النفوس بالنسبة للمواطنين، وجوازات سفر سارية المفعول بالنسبة للمقيمين » مع صورة ضوئية من هذه الوثائق .

٣ - وثيقة تثبت العلاقة الزوجية ما بين والدي الطفل، اذا لم تكن هذه العلاقة مثبتة في حفيظة النفوس او الجواز

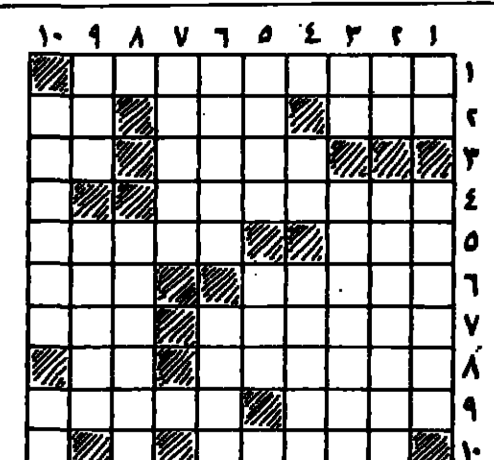
٤ - وثيقة تثبت موافقة مقام وزارة الداخلية على الزواج اذا كان احد الزوجين سعوديا والآخر اجنبيا

٥ - يجب على ولي امر الطفل او من ينوب عنه ان يبلغ عن واقعة الولادة الى المركز الصحي المرجعي خلال ١٥ يوما من تاريخ حدوث الولادة، كيلا يتعرض لغرامة التأخير عن التبليغ، وبالنسبة لابناء المواطنين الذين يولدون خارج المملكة يجب التبليغ عنهم خلال « ١٥ يوما » الى معتمد الحكومة العربية السعودية في البلد الذي حصلت فيه الولادة، وعند العودة الى الوطن يجب التبليغ عن واقعة الولادة « خلال ١٢ يوما ايضا الى اقرب مكتب صحي لميناء الوصول او اقرب مكتب صحي لمحل اقامة ولي امر الطفل

٦ - تذكر اخي الكريم ان اسم طفلك سوف يرافقه طوال عمره، ولهذا يحسن بك ان تختار له اسما لائقا يعتز به ويرضى عنه عندما يكبر، وبما ان القوانين تحظر تغيير الاسماء اللائقة اجتماعيا بعد تسجيلها في المركز الصحي المرجعي، لهذا ننصح بالمشاورة مابين والدي الطفل ومن لهم علاقة به من ذويه لاختيار الاسم اللائق قبل تسجيل الطفل في سجل المواليد »

مع تحيات
ادارة العلاقات العامة بالشئون الصحية بالشرقية عبدالكريم الجاسر

الكلمات المتقاطعة



اعداد/ منير سلمان بوبشيت

افقيا :

١ - لاعب كرة قدم سعودي شهير
٢ - من العملات - عكس (شي) معكوسة - متشابهان
٣ - عكس (تشتري) معكوسة - ٢/٣ موت
٤ - من العصابات الدولية الارهابية
٥ - من اخوات ان - من مشتقات الحليب
٦ من مدن منطقة القطيف - غزوة اسلامة
٧ - مؤسس دولة بني امية - جدها في العهد
٨ - حرف استثناء - حرف استفهام - معكوسة - يجري في جسم الانسان
٩ - عكس (سالب) سهل + بحر
١٠ - مفرد (مباريات)

راسيا :

١ - حرفان متتاليان - معكوسة - من مدن الشرقية
٢ - للتعريف - اعلج (مبعثرة) + عقاب
٣ - حرف نصب - البرامج (مبعثرة)
٤ - ١/٢ عادي - انت بالانجليزية - احد الوالدين (معكوسة)
٥ - من فصول السنة - من الانهار
٦ - دولة عربية - متشابهة
٧ - يتفاخر او يتكبر
٨ - علوني
٩ - ضروري - يدافع عن المتهم
١٠ - دولة افريقية - حرف نصب

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ي	ة	م	ت	ا		ل	ي	ا	س
	ة	م	ي	ل	ا		ن	م	ك
ن	م		س	ا		ب	ا	د	ا
ة	ا		ي	ه		ج	ر	/	م
/	/	/	/	/	/		م	م	ة
ق	ي		ة	ا	/	ق		ا	ك
	م	ا	ه	م		ر	م	ة	
ه	ن	ي	م	ا		د	س		س
ب	ي		ي	ة	ا		/	ر	ب
ه	ب	ح			م	ك	ي	د	ه

الى القراء

من منطلق مشاركة القراء معنا في الاراء والافكار التي تتبع رغباتهم ولكي تحوز المواد على رضاهم نامل من القراء المساهمة معنا في اعداد باب تسالي اليومي بالجريدة وذلك حتى يكون هذا الباب منكم ولكم .
ولمن يريد المشاركة معنا يرسل لنا على العنوان التالي : جريدة اليوم ص.ب ٥٦٥ - الرمز البريدي ٣١٤٢١ صفحة دليل اليوم . وشكرا لكم تعاونكم ..

اللغز

لقب بذي الوزارتين) شاعر اندلسي معاصر لابن زيدون استوزره المعتمد بن عباد ثم سخط عليه فقتله. يتكون اسمه من ١٢ حرفا اذا جمعت :

٩ + ١٠ + ١ + ٨ = دولة خليجية
٩ + ١٢ + ٩ + ٦ = مدينة سعودية
٥ + ٦ + ٥ + ٣ + ٥ = ميناء عراقي بترولي
٧ + ٨ + ١٠ + ١ = قناة دولية
٥ + ١٠ + ٣ + ٨ = من البهارات
٦ + ٤ + ١ + ٢ = مطربة خليجية

حل اللغز
(صلاح الدين الايوبي)

الكلمة الضائعة

ي	ة	ا	و	ا	ه	م	ج	ن	ا
ة	ا	ل	ه	ل	ت	ا	م	ا	ة
ع	ل	ع	ز	ح	ل	م	ي	ة	ت
م	ع	ا	ه	ف	ب	د	ا	ا	ت
ا	ب	ص	ل	ا	ر	غ	ي	ن	ح
ل	ب	م	م	ر	س	ر	ل	م	ا
ل	ي	ه	ن	ه	ر	ا	ن	ط	و
م	ه	ت	ك	د	ت	ف	ن	ع	م
ن	ه	ي	ت	ي	ف	و	س	ل	ا
ك	س	ت	ع	ي	د	ك	ة	ل	ا

من دول امريكا الجنوبية تشتهر بانتاج البن ولعبة كرة القدم.
افتتح - في - العاصمة - السوفيتية - مؤخرا - معرض - الحضارة - العربية - وهذه - اعمال - تركت - من - نجمه - مات - امل - في - ان - وطن - لم - سد - الذي - يستعيد.

حل الكلمة الضائعة
(صفية بنت حيي)

قــالــوا

« ان العدو الصهيوني مهما مارس من اعمال قمع وقتل وتنكيل غير قادر على اذلال الشعب الفلسطيني المؤمن بقضيته وبشرعية حقوقه وهذه الانتفاضة ينبوع عطاء لايجف لهذا الشعب وصفة من صفاته العظيمة ومفاخره الدائمة »

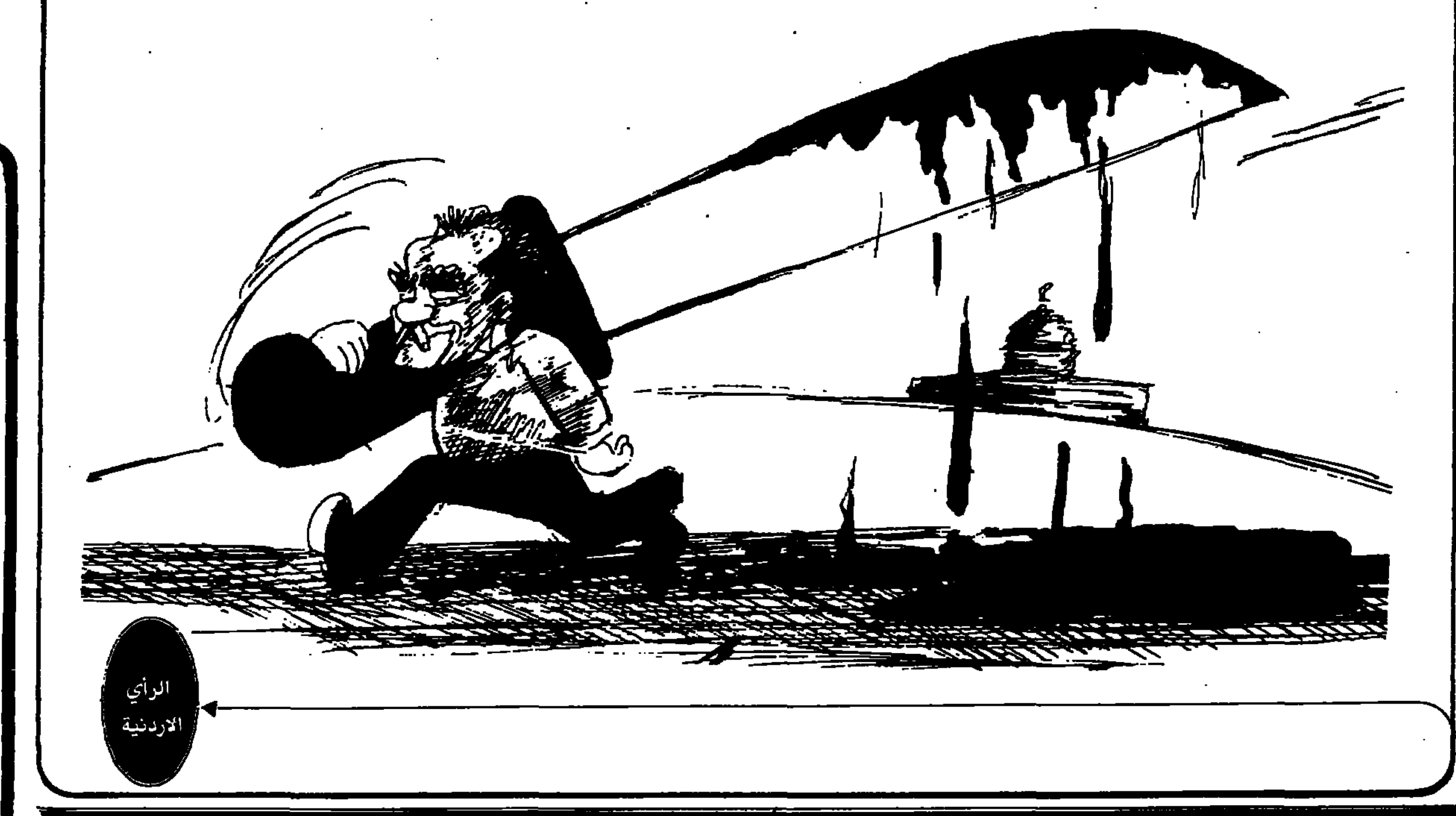
ياسرعرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية

« ستار الصمت الذي تفرضه الشخصيات الرئيسية في فضيحة الاسلحة لايران التي تعتبر اسوأ ازمة سياسة خارجية تواجه الرئيس ريجان يحبط رغبة ريجان نفسه في الوصول الى الحقيقة »

ادوارد كين المحقق في فضيحة الاسلحة

« الإلتزامات الامريكية تجاه اوربا الغربية ليست نابعة من اعمال الخير والبر وانما هي جزء اساسي من الدفاع عن الولايات المتحدة نفسها »

نيل كينوك رئيس حزب العمال البريطاني



كلمة اليوم

السوفييت وانقاذ ما يمكن انقاذه

عندما يحرك الكرملين قادة افغانستان حسب ما تمليه وجهة نظر المسئولين السوفييت حول غزو افغانستان، فان العالم لا يجد غرابة في ذلك لما تعوده من السوفييت وتعاملهم مع زعماء كابول كقطع الشطرنج عند تغييرهم حسب مقتضيات اللعبة.

اخر ما يتردد من شائعات في كابول هو استبدال وزير (الدفاع) الفريق نزار محمد لعدم ارتياح السوفييت من الاداء الضعيف للقوات الافغانية في الحملة الجارية حاليا في كندهار ضد المجاهدين الافغان حيث استطاع المجاهدون تدمير احتياطيات الذخائر التي ملأت بها موسكو (ترسانات) ومخازن عملائها في كابول.

واستبدال وزير (الدفاع) ليس الاول ولن يكون الاخير في سلسلة التغييرات التي تجريها موسكو في افغانستان والتي طالت الرئيس المخلوع كارمال المرشح حاليا سفيرا لافغانستان في براغ. وان كان هناك شك في قبوله لهذا المنصب خاصة بعد هروب بعض اقربائه الى باكستان مع عائلاتهم.

والمرشح لخلافة وزير (الدفاع) هو العميد محمد رافي الحاصل على تدريب واسع في الاتحاد السوفيتي وهو يحظى بعطفهم كما انه يتباهى بولائه لهم. وهناك تغيير اخر كان ضحيته وزير الخارجية محمد دوست الذي سيخلفه في هذا المنصب احد رجال وزارة الخارجية الموالين اكثر لموسكو.

لكن الواضح ان كل التغييرات التي تجريها موسكو في كابول لن تغير من الاوضاع السيئة التي تعيشها قوات الغزو السوفيتي، وعملاء موسكو في كابول، خاصة وان الشتاء قد حل ليضيق الخناق على تلك القوات. وليتيح للمجاهدين الافغان فرصة الاستفادة من الاوضاع الجديدة التي فرضها شتاء قاس تعوده المجاهدون الافغان في بيئة جغرافية صعبة، حيث تقف الجبال والتضاريس الحادة عقبة في وجه تقدم او حتى تحرك قوات الاحتلال.

ان كابول نفسها لا تزال تعاني من ضربات المجاهدين الموجعة والتي تكبدت فيها قوات الاحتلال الكثير من الخسائر المادية والبشرية. وجاء الشتاء المبكر ليخلق ظروفا ممتازة للمجاهدين كي يوسعوا عملياتهم في كابول وما حولها، وفي المناطق الاخرى، مما دفع البعض الى الاعتقاد بان المجاهدين مسلحون باسلحة حديثة متقدمة بما فيها الاسلحة المضادة للطائرات.

ان قوة المجاهدين الافغان وصمودهم الثابت في وجه الغزو السوفيتي وعملائه . كل ذلك لا يمكن ان يتاثر باي تغيير قد تجريه موسكو على عملائها والمؤتمرين بامرها في كابول، وبالتالي فان مثل هذه المحاولات لن تنقذ سمعة موسكو من العار الذي لحق بها نتيجة هذا الغزو للاراضي الافغانية، فهي بذلك كالغريق الذي يتشبث بالقشة، وكان الاولى ان ترضخ موسكو لكل الجهود المبذولة من اجل انهاء الغزو السوفيتي لافغانستان بعدان ادان العالم كله هذا الغزو وطالب بخروج قوات الاحتلال من الاراضي الافغانية.

ان موسكو ستخضع في النهاية للخروج من اراضي افغانستان وما عليها سوى الاسراع في هذا الخروج، حفظا لماء الوجه وتقليلا من الخسائر الفادحة والنجاة من الضربات الموجعة التي يوجهها المجاهدون الافغان للقوات السوفيتية وعملائها.

اليوم

كل يوم — الطفل بين التعليم المبكر والتعليم الجامعي

الدكتور :
علي عبدالعزيز العبدالقادر

تأثير التعليم المبكر للطفل يكاد يكون من اهم العوامل المسئولة عن نجاح الطالب في المرحلة الجامعية .. ولا ريب ان التعليم المبكر يبدأ من السنة الاولى من ولادة الطفل .. والام هي المدرسة الاساسية في حياته .. ففي احضان الام يتغذى الطفل بلبان الحب .. والحنان .. والرعاية الكاملة غذائيا ونفسيا وجسديا .. ولقد اثبتت ابحاث الطفولة ان الطفل الذي ينال من العناية والرعاية على يد والديه وفي احضان امه يتمتع في مستقبل حياته بمستوى صحي يساعده على تحقيق النجاح العلمي والعملي .. بل تكون شخصيته اكثر توازنا واتم تكاملا لجوانبها العقلية والنفسية والاجتماعية والجسمية .. مما يجعله اكثر قابلية لتحقيق النجاح .

التعليم المبكر هو ما يسبق التحاق الطالب بالصف الاول الابتدائي اي خلال الخمس سنوات الاولى من حياته التي ينبغي ان يتوفر للطفل خلالها رعاية تربوية كاملة وعناية تامة بتنمية شخصيته واتاحة اكبر فرصة لقابلياته ومواهبه لتتفتح وتزدهر عن طريق التشجيع والحفز والرعاية المستمرة .. وعن طريق وضع برامج تربوية وتعليمية تتناسب مع متطلبات هذه المرحلة من حياة الطفل .. لكي تعده في المنزل ودار الحضانة .. ومرحلة الروضة بما يحقق لشخصيته بكل جوانبها النمو السليم ولقد بات الاهتمام بالطفل يشكل احد منطلقات خطة التنمية .. واحدى استراتيجيات الخطة ..

وقد يتذكر القارىء الكريم شيئا عن الندوة التي تناولت الطفل والتنمية منذ ايام قليلة في مدينة الرياض .. والتي كرست جهودها وابحاثها لمعرفة الاسس والعلاقات بين تنمية الطفل وخطة التنمية .. مما يؤكد اهمية الرعاية التعليمية والتربوية للطفل الذي سيدخل في ميدان العمل بعد عشرين سنة من ولادته وسينضم الى فئة العاملين في تنمية المجتمع اقتصاديا وعلميا وحضاريا ..

وكلما كانت مؤسسات التعليم المبكر على مستوى من الوعي والادراك باهمية مرحلة الطفولة في نجاح الطفل في حياته الجامعية والوظيفية بادرت الى استقراء المستقبل بمتطلباته وتطلعات الاجيال القادمة وضاعف جهودها وكرست برامجها لتوفير الامكانيات التي تساعد على تنمية الطفل من كل جوانب شخصيته .. وان مؤسسات التعليم المبكر وهي :

- الاسرة ذات الوظيفة المستمرة .
- دار الحضانة .
- روضة الاطفال .

تقع عليها مسئولية مباشرة في نجاح برامج رعاية الطفل وتحقيق اهدافها ..

ولقد تأكد علميا بان الطالب الجامعي الناجح يتميز بتوقد العقل وسلامة النفس والجد والمثابرة .. ويتميز بالطموح والصبر والاحتمال لتحقيق طموحاته .. ومؤسسات التعليم المبكر تستطيع ان تزرع في نفس الطفل الثقة التي لها الاثر الكبير في مثابرته وجده في دراسته .. كما انها عن طريق الكشف عن مواهبه وقدراته تستطيع وضع البرامج التي ترقى بتلك المواهب والقدرات وتعمل على تفتحها وازدهارها .. كما ان الصفات الشخصية التي يتميز بها الفرد تكون نتيجة لمعاناته اثناء طفولته المبكرة .. فالخوف والتردد وهما صفتان سلبيتان تؤثران على اقدام الفرد وشجاعته .. وتفقدانه القدرة على التصرف الصحيح هما وليدتا الرواسب التي يختزنها العقل الباطن اثناء مرحلة الطفولة سواء عن طريق الايحاء .. او التوبيخ .. او القسوة في التعامل مع الطفل وسواء من قبل والديه واخوته او من قبل المربية والمعلمة في دار الحضانة وروضة الاطفال .. ويأتي العقاب البدني من ضمن العوامل المؤثرة سلبيا في شخصية الطفل .

واذا سلبت شخصية الطفل من اهم مقوماتها وهي .. الثقة الذاتية . والاعتماد على الذات فان الطفل نتيجة لذلك يتصف بالتردد .. والخجل .. وعدم القدرة على التصرف واكتشاف الخطأ والصواب .. وعن طريق المحاولة والتجربة التي ينبغي توفيرها للطفل تحت رعاية تربوية سليمة تعزز عند الطفل شعوره بأنه يستطيع ان يعمل الافضل وان يحقق النجاح كلما ضاعف الجهد .. يكون ذلك منهجا ومنطلقا تربويا ايجابيا »

ومؤسسات التعليم المبكر التي مر ذكرها مسئولة عن اتاحة الفرصة امام الطفل للتفاعل مع خبرات الحياة المختلفة بعفوية وتلقائية تحت اشراف تربوي يرتكز على وعي كامل وفهم تام لخصائص الطفل في مرحلة النمو المبكر .. ولكي يتحقق هذا فلابد من اجراء تقييم للاسرة السعودية خاصة والخليجية عامة للتعرف على مواصفات الاسرة ومدى وعيها التربوي والتعليمي .. ومن ثم القيام عن طريق التعاون المشترك بين اجهزة التربية والتعليم وبين وسائل الاعلام المقروءة والمسموعة والمرئية لوضع البرامج التي تستهدف رفع مستوى الاسرة تربويا وثقافيا واجتماعيا بصفة عامة والتركيز على اساليب رعاية الطفل بصفة خاصة .

اما دور الحضانة ورياض الاطفال الحالية في البلاد فانني لا املك عنها معلومات يقينية تعينني على اعطاء تصور عنها لعدم توفر معلومات عن تقييم برامجها ونتائجها .. وقد اميل الى عدم الرضا عن الوضع الراهن لها وهذا الميل قد يكون متاثرا بانطباعات شخصية وبآراء بعض الاباء الذين لي بهم صلة .. حيث يفيد بعضهم بان المستوى التأهيلي للمعلمات في هذه المراحل ليس مرضيا كما ان الحاجة قائمة الى اجراء تقييم شامل لدور الحضانة ورياض الاطفال وتطويرها وتعميمها في كل انحاء البلاد بعد احداث برامج ومناهج في كليات التربية للبنات لتعدهن كامهات اولا وكمعلمات ومربيات ثانيا وبالتركيز على مناهج تتصل بالامومة والطفولة ومناهج للتعليم المبكر وكيفية وضع مناهج دور الحضانة ورياض الاطفال ووسائل واساليب التدريس فيها .

والآن فعلى الام الحنون ان تتوقف عن الحديث وتسارع الى اعداد طفلها للجامعة كما اقترح ذلك الدكتور فرانسيس ويلاند باركر Francis Wayland Paker المحرر في جريدة شيكاغو حينما سألته ام متحمسة متى تعد طفلها للجامعة .. فسألها متى سيولد طفلك ؟ فاجابته بأنه الآن اربع سنوات من العمر .. فقال الدكتور باركر : « يا الهي ايتها الام .. كفى عن الحديث الى وسارعي الى منزلك .. لقد فاتت على طفلك الاربع سنوات الافضل في حياته » .

واخيرا لعل من المفيد اقتراح تأسيس اقسام لرعاية وتعليم الطفل في كليات التربية في المملكة ودول مجلس التعاون لتقوم باجراء الدراسات عن الطفولة من جهة ولتقوم باعداد الطلاب الجامعيين للتخصص في هذا الحقل الجديد انسجاما مع طموحات واهداف التنمية .. والله الموفق .

القادمون الجدد إلى متى ؟

فهد محمد النحاس

تحفل « صفحة كتابات » في جريدة اليوم بعدد كبير من الكتاب الشباب المجيدين في كتاباتهم وتناولهم لبعض المواضيع الاجتماعية بروح شبابية وتطلعات جادة تدفع بهم احيانا للتعصب وتدفع بآخرين للرد والدفاع مما يخلق نوعا من الاتصال بين هؤلاء الشباب ويؤدي لطرح افكار عدة يستفيد منها في النهاية القراء عامة .. مما يعطي اهمية كبيرة لهذه الصفحة لدى القراء الشباب ومتابعة ما يكتب فيها ومناقشته وبالتالي تزيد فيهم الحماس للكتابة والمشاركة خاصة عندما تبادر الصفحة بنشر ما يصلها ويطمئن كل منهم بان كل ما سيكتبه او ما يطرحه سيجد الاهتمام والعناية من مشرف الصفحة او هيئة التحرير في الجريدة .. وهذا في غايته هدف جيد تحققه الصحافة عندما تأخذ بايدي هؤلاء الشباب وتمنحهم الفرصة بالمشاركة وبفعالية في مناقشة بعض الاهداف والامور بروح شبابية مثقفة تساهم في رقي المجتمع وتخدم الوطن وتحارب بعض الصفات والعادات الدخلية والمستوردة وتعكس بذلك رأي الشباب انفسهم في هذه الاحداث والامور وموقفهم منها وتوضح مقدار ما يتمتع به شبابنا من وعي حضاري وتفهم تام لدورهم الايجابي في المجتمع وحاجة وطنهم ومواطنيهم لهم .

وشبابنا ولله الحمد قد وصلوا من العلم والمعرفة درجة طيبة تساعدهم على تناول ما يكتبونه باسلوب علمي جيد علاوة على ما يحصلون عليه من ثقافة عامة من خلال مطالعاتهم وقراءاتهم .. والكتابة نوع من الثقافة فالكاتب لايمكن ان يستمر او يكون له مكانته عند القراء ما لم يزد من ثقافته بل يكون ملزما بالقراءة ومتابعة الاحداث والتعرف عن كثب على كل جديد وهذا بحد ذاته هدف وطني تسعى له الدولة وتحث عليه وسائل الاعلام ومنها الصحف فالمواطن المتعلم والمثقف هو المواطن الذي نحتاج اليه وهو احد الركائز التي ترتكز عليها الدول في تقدمها ورقيها الحضاري والبشري والعلمي .

وان لم اكن مخطئا فان هذه الصفحة عندما اقرت من قبل هيئة التحرير واصبحت احدى الصفحات الرئيسية كان الهدف الاساسي منها خلق جيل جديد من الكتاب الشباب للمساهمة في دفع عجلة الصحافة واستمرارية تدفق الاقلام الجيدة على الساحة الادبية وكشف المواهب الشابة المدفونة والتي لا تحتاج الا للتشجيع والارشاد لتشق طريقها مع من سبقها من الاقلام .. ولكن الملاحظ على هذه الصفحة وبعد تخطيها لفترة التجربة الطويلة انه لم يتحقق كما اعتقد هدفها الحقيقي والمرسوم لها فمن خلال متابعاتي لما يكتب فيها اجد ان بعض اسماء الكتاب الجيدين قد اختفت والبعض الآخر قلت مساهماته والقلة هم الذين ما زالوا يجاهدون في الكتابة فيها .. ولعل السبب لانقطاع الفئة الاولى وقلة مساهمة الاخرى تعود لتصورهم انه لاجدوى مما يكتبون او ان اندفاعهم الاولي للكتابة قد خبا ولم يعد يتوهج بعد ان نفذ ما بداخلهم ولم يحاولوا تجديد انفسهم بالقراءة والاطلاع .

ولانني اخاف من توقف القلة المجيدين الذين مازالوا يجاهدون بالكتابة واقول يجاهدون لان مواصلة الكتابة في صفحة يعتبرها البعض انها صفحة للمبتدئين او القادمين لما يطلق عليهم محرري اليوم الثقافي لا يساعد على الاستمرار فكل انسان مبتدأ يأمل ان يتخطى هذه المرحلة وينتقل الى مرحلة اخرى اوسع وارحب يشعر فيها بذاته وكينونته وتفاعله وانه وبعد جهد طويل قد حقق شيئا وانه تقدم خطوة للامام مما يزيد فيهم حب الكتابة ومواصلة الطريق فيها .. وهذا لاياتي مالم ينهج مشرف الصفحة وهيئة التحرير في الجريدة على تبني هؤلاء الكتاب الجدد والمجيدين منهم بنشر ما يكتبونه في صفحات الجريدة الاخرى من خلال الزوايا العديدة ومساحات المقالات الكبيرة .. فعندما يجد احدهم ان موضوعه قد لاقى الاستحسان ونشر في موضع آخر بعيدا عن صفحة كتابات حتما ان سيشعر بالاغتباط ويحس بمقدار الاهتمام ويحثه ذلك على مواصلة الاجادة واختيار للمواضيع الهامة ويمنحه الثقة والاطمئنان بأن جهده ومحاولاته الادبية والكتابية سائرة في الطريق الصحيح وانه سيصبح في يوم ما له شأن وباع في الساحة الادبية .



بفضل مشاريع التجميل والتطوير

رأس تنورة مدينة نموذجية

اعداد ـ قسم التحقيقات

حظيت مدينة رأس تنورة « رحيمة » باهتمام كبير من قبل حكومتنا الرشيدة حيث يوجد بها احد اكبر معامل تكرير النفط بالعالم، اضافة الى ميناء دولي لايقل اهمية عن المعمل ذاته . . حيث يتم من خلاله تصدير النفط الى الخارج عبر السفن العملاقة التي ترسو عليه بشكل يومي . . من هنا اكتسبت هذه المدينة اهميتها وشهرتها العالمية . . اضافة الى وجود مجمع الغاز الرئيسي بالمملكة على شاطئها بالجعيمة ومحطة غزلان لتوليد الطاقة الكهربائية .

واصبحت رأس تنورة بفضل ما اعطيت من مشاريع تطويرية احدى المدن النموذجية كما وتتميز مدينة رأس تنورة بحسن تخطيط شوارعها ونظافتها . .

كما أضفت مشاريع التشجير جمالا مميزا على هذه المدينة . . حيث تنتشر الخضرة في كل مكان . .

وتقوم حاليا بلدية رأس تنورة بتنفيذ العديد من المشاريع التي باكتمالها ستعطي المدينة قفزة حضارية اكبر .

● مجسم جمالي لخر ●

● احد المساجد برأس تنورة ●

● شاطيء رأس تنورة ●

● شارع الامير نايف ●

● الحزام الاخضر ●



● احد المجسمات الجمالية ●

● هكذا تبدو شوارع راس تنورة ●



● مجسم جمالي على شكل معمل تكرير النفط ●



● منظر لاحد اجزاء الحزام الاخضر ●

اليوم الثقافي

في البدء

التاريخ يحكمه اللاتاريخيون
« فيلسوف امريكي »

داخل العدد

- تغطية عن امسية التشكيل المحلي
- خيول ومربعات بقلم ـ علي الدميني
- انت فقط مع القاص « سعد الدوسري »
- مهرجان المربد « ذكريات محمد حسن

المملكة في اتحاد الفنانين العرب

تلقى سعد الدين وهبه رئيس اتحاد النقابات الفنية في مصر برقية من الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب والمشرف على جمعيات الثقافة والفنون بالمملكة العربية السعودية يبلغه فيها موافقة السعودية على الانضمام للاتحاد العام للفنانين العرب وموافقته على ان يكون مقر الاتحاد القاهرة .

ومن المقرر ان يصل الوفد السعودي الى القاهرة في الاسبوع القادم ليشارك في المؤتمر التحضيري والذي يعقد في اليوم العاشر من الشهر الحالي .

ندوة عن الاديب الكبير نجيب محفوظ في الرباط

تجري حاليا اتصالات بين اتحاد كتاب المغرب وعدد من الدارسين والباحثين لتنظيم ندوة ادبية عن الكاتب الكبير نجيب محفوظ بمناسبة بلوغه ٧٥ عاما في الشهر القادم .

ولم يتحدد موعد للندوة الا ان الاجراءات التمهيدية اتخذت اقامتها ولم يبق الا بعض التفاصيل حتى يعلن تاريخ انعقادها .

اعمال السيد حافظ المسرحية في الكويت

صدر في الكويت حديثا كتاب جديد يعرض لاعمال الكاتب المسرحي المصري السيد حافظ .

ويتناول الكتاب النماذج التاريخية المعروفة مثل سندريلا والشاطر حسن وعددا من مسرحياته التي يعرضها للطفل في الكويت .

والت ديزني.. نفذ إلى خيال الطفل.. ورحل

واشنطن :

اعتقد انني متفائل . وربما لازلت قادرا على ان اندهش لعجائب الدنيا السبع ذلك هو ما قاله وولت ديزني وهو يقوم بتفسير امر نجاحه الساحق حيث لازال مجده ينتشر في ربوع العالم ويحقق ربحا بعد ٢٠ عاما من وفاته حيث فارق الحياة في ١٦ ديسمبر كانون اول عام ١٩٦٦ .

واذا كانت شخصيات ميكى وبلونو ودونالد ودينجو لم تعد تنفرد بالنجومية في الرسوم المتحركة فلازالت تمتلىء بها قاعات السينما وتستقبل ملايين الزوار في حدائق شاسعة تقدم فيها عروضها وهي قصور الامبراطورية الاسطورية التي تم تشييدها بعد رحيل بائع الاحلام .

وفي البدء لم تكن القصور موجودة الا في خيال وولت ديزني حيث كانت المائدة التي يعد عليها رسومه ملجأ للفئران .. وقد استعان هذا الشاب الذي ينحدر من شيكاجو بفار ليؤسس عليه امبراطوريته . وتحدث ديزني عن قصته مع الفئران قائلا ذات مرة سمعت نقرا على النافذة احدثه فار صغير لم يتمكن من الخروج ثم الفت هذه الفئران واكتشفت ان لكل منها شخصية مميزة . كان ذلك في علم ١٩٢٨ وهو العام الذي شهد مولد شخصية ميكى ماوس .

ولقد كان هذا الفار قبيحا على الرغم من قفازه الابيض وسرواله الاحمر ولقد اصبح مع ذلك النجم اللامع لعشرات الرسوم الكاريكاتيرية وملايين الصحف وهو الرسم الذي خلد عديدا من الموضوعات المختلفة اسطورته في العالم اجمع .

ولقد قام وولت ديزني بوضع اساس مملكته الخيالية في اعقاب بدايات متعثرة حيث عمل تاجرا للتفاح ثم بائع صحف فاحد العاملين في مجال الاسعاف في فرنسا خلال الحرب العالمية الاولى وكان في اثنائها يرسم على سيارات اسعاف .

وقد بلغ ميكي من الشهرة مبلغا الى درجة ان قيادة القوات المتحالفة في اوروبا استخدمت اسمه ككلمة سر يوم الانزال وروى مبتكر شخصية ميكى يقول لقد حاولت احيانا ان افهم لماذا كان يحظى بمثل هذه الشعبية انه غلام صغير خفيف الظل لم يؤذ اي شخص على الاطلاق انه بسيط فمن السهل جدا النفاذ الى اعماقه الى درجة اننا لا نستطيع ان نمنع انفسنا من ان نهبه حبنا .

ورسم وولت ديزني في اعقاب ذلك عدة شخصيات اخرى تمثل مجموعة من الحيوانات اكثر انسانية لبعضها البعض بط وابقار وحشية ودببة وذئاب ولا يفوتنا ذكر الخنازير الثلاثة ويقول احد الاساتذة الاحياء في جامعة بيل عن وولت ديزني انه نجح في تحقيق ما عجزت دونه جميع التجارب المعملية لقد اعطى بعدا حيا للحيوانات .

ولما اصبح ميكى البطل دون منازع في شباك التذاكر الخاص بالرسوم المتحركة انتقل بسرعة الى الافلام الطويلة وعملت الشاشتان الصغيرة والكبيرة على انتشار الثلج الابيض وسندريللا وبيتر بان وزورو وبنوشيو .. ولم تتوقف ستوديوهات بوربانك في كاليفورنيا عن التوسع وقد ترك الاستاذ الرسم لادارة حازمة تاركا عددا من معاونيه الذين يبلغ عددهم ٣ الاف فرد مثل اوبى ايويركس تبتكر الشخصيات .

واوضح قبيل رحيله عن الدنيا قائلا اذا امضيت كل هذا الوقت في الرسم منكبا على مكتبي لكنت بلا شك مازلت امارس المهنة ان مفتاح النجاح يرجع الى التنظيم لقد نظمت الان .

بيد ان وولت ديزني الذي حصل على ٢٩ جائزة اوسكار وعلى العديد من المكافآت ظل يطلق العنان لخياله .. فقد جسم رجل الاعمال الحاذق في عام ١٩٥٥ في كاليفورنيا فكرة عبقرية هي انشاء ديزني لاند في شكل حديقة شاسعة لتقديم العروض فاقها جميعا العرض الذي يتم تقديمه بالورق المقوى المصنوع من العجين .

ولقد اصبحت ديزني لاند من المعالم السياحية التي يتعين على ملايين الزوار مشاهدتها وكادت تنشب بسببها ازمة دبلوماسية في عام ١٩٥٩ عندما ابدى الزعيم السوفيتي نيكيتا خروشوف عدم تقديره للبرنامج الذي اعد له اثناء زيارته للولايات المتحدة اذ انه لم يشتمل زيارة هذا المكان الذي يجسد الافكار المثالية الامريكية والنجاح الراسمالي .

ولحظة وفاة وولت ديزني بلغ راسمال شركته اكثر من ١١٠ مليون دولار وذلك امر لا يقارن بما تتمتع به هذه الشركة في الوقت الراهن من قوة فعدد العاملين بوولت ديزني يبلغ اليوم ٢٨ الف عامل وتصل ارقام مبيعاتها السنوية الى اكثر من ٢.٥ مليار دولار وقد حققت في عام ١٩٨٥ ارباحا صافية بلغ قدرها ٢٤٧ مليون دولار فضلا عن انها تمتلك عددا من ستوديوهات السينما ومحطة تليفزيون سلكية ومئات من المنتجات التي تحمل علامة ديزني وبصفة خاصة ثلاث حدائق للعروض .

وفي الواقع فان ديزني لاند بولاية كاليفورنيا اضيفت في عام ١٩٧١ الى ديزني وورلد لاورلاندو بولاية فلوريدا وديزي لاند طوكيو باليابان التي انشئت في عام ١٩٨٢ لقد اصبحت دول الفنتازيا الثلاث مزارات سياحية دولية بفضل عدد روادها الذين يبلغون ما يقرب من ٥٠٠ مليون شخص ومن المنتظر ان تنشا مدينة ديزني رابعة في فرنسا .

واكد وولت ديزني قائلا انني لا اصنع فنا بل عرضا تجاريا ولا ادين اولئك الذين يقولون ان ديزني ليس عملا متقنا .. فكل الذي اعرفه ان ملايين الاشخاص يعتقدون ان ديزني جيد لغرابته .

معرض الكتاب الأول بالامارات

يقام هنا حاليا معرض الكتاب الاول الذي ينظمه مكتب الاعلام والثقافة بالامارات العربية المتحدة ويستمر عشرة ايام .

ويضم المعرض نحو ٢٥٠٠ عنوان تشتمل على اشهر المؤلفات والمخطوطات التي تحوى انواع المعرفة المختلفة من الاداب والعلوم والفنون والكتب الاسلامية والتاريخية وكتب الاطفال والوسائل التعليمية المتنوعة .

اصدارات سعودية

صدر في جدة حديثا ثلاثة كتب ادبية وطبية... فقد صدر كتاب جديد يتكون من ستة اجزاء تضم المجموعة الكاملة للشاعر محمد حسن فقي .. وتحتوي المجموعة على قصائد الشاعر الاسلامية والوطنية والوجدانية وكذلك الرباعيات التي كان ينشرها في احدى الصحف السعودية .

كما صدر ايضا كتاب جديد للاستاذ محمود عارف وعنوانه حصاد الايام ويشتمل الكتاب على عدد من المقالات والاراء التي كتبها المؤلف في شؤون الادب والمجتمع .

كما صدر كتاب طبي بعنوان رعاية الام والطفل في مراحل الحياة المختلفة تاليف الدكتوره ليلى محمد الخضري استاذ مساعد رعاية امومة وطفولة بجامعة الملك عبدالعزيز والدكتورة مواهب ابراهيم عياد استاذ مساعد رعاية امومة وطفولة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ايضا .

ويعالج الكتاب مراحل حياة الام المختلفة بدءا من مرحلة البلوغ حتى مرحلتي الحمل والولادة وما بعدهما .. والمسؤوليات التي تضطلع بها خلال مرحلة الامومة ورعاية الطفل وطرق التلقيح والاخصاب ومراحل تكوين الجنين ونموه واعراض ومظاهر الحمل وكذلك امراض الجهاز التناسلي وتاثيرها على الحمل .

كما تحدث الكتاب عن مشكلات حديثي الولادة واسلوب تغذيتهم وكذلك رعاية الاطفال المحرومين من الرعاية الاسرية ومؤسسات رعاية الاطفال المعوقين .

مسرحيات جديدة للمخرج فهمي الخولي

يعتزم المخرج المسرحي المصري فهمي الخولي اخراج عدد من المسرحيات لحساب دولة تونس .

وكان فهمي الخولي قد قام باخراج عملين للمسرح السعودي هما مسرحية « بارويكب » عام ٨٢ تم اوبريت جزيرتي العربية تأليف الشاعر السعودي موسى السليم وكانت اخر اعمال فهمي الخولي للمسرح المصري مسرحية الوزير العاشق عن نص للشاعر فاروق جويده .

اعادة اصدار مجلة الفنون الشعبية المصرية

تجري حاليا في مركز الفنون الشعبية التابع لوزارة الثقافة المصرية الاستعدادات لاعادة اصدار مجلة الفنون الشعبية والتي توقف اصدارها منذ علم ٧١ في اطار مذبحة المجلات التي تمت في السبعينات .

ويشارك في اعداد المجلة الدكتور عبدالحميد يونس والدكتور احمد موسى .

الجدير بالذكر ان مؤتمر المأثورات الشعبية الثاني الذي عقد في القاهرة مؤخرا كان قد اوصى باعادة اصدار المجلة .

كلمات في الهامش

تفعيل الثقافة

احمد بوقري

ماذا نعني حين نقول نحن لانقرا كشعب عربي او عالمثالثي ؟

هل نعني كما قال مجرم الحرب الصهيوني الراحل موشي ديان بعد حرب الايام الستة في حزيران ـ يونيو ١٩٦٧ : « الشعب العربي شعب لايقرا »، بكل ايحاءاتها « الواقعية » على الاقل اعترافا بحقيقة علمة بان شعبا لايقرا قراءة تاريخية معمقة، قراءة لها دلالاتها وصورها الاجتماعية في المكان والزمان، في الثقافي والسياسي في التاريخي والانساني، قراءة منسقة بشموليتها، قراءة فردية او مؤسسية هو شعب اكثر صفاته هي « الاعقلانية » وبالتالي « اللاعقلانية الجماهيرية » ـ اذا صح التعبير ـ كانت واحدة من مسببات ومفرزات هزيمة يونيو ٦٧ كما رآها في جزئيتها احد رموز اعدائنا التاريخيين ـ العدو الصهيوني ؟

اليس ما توحي اليه مقولته المتهكمة التي ذهبت « وصمة تاريخية » الى ان شعبا لاعقلانيا تحركه عواطفه الحارة واحاسيسه « الفياضة » دون غيرها شعب يسهل اختراقه ويسحب قراره المصيري ـ قرار الوجود من بين يديه ؟ الوجود المصيري ممثلا في المكان الجغرسيلسي لاكما ممثلا في المكان والزمان الميتافيزيقي .. هاهو شاعرنا العربي الكبير سعدي يوسف يشهد بذلك فيقول في آخر مقابلة اجريت معه :

« اننا فقدنا التاسيس الثقافي واضعناه ونحن الان ومنذ زمن نفقد مدنا، مدنا متصلة بجوهرنا وتاريخنا، القدس مثلا، غزة، القاهرة، بيروت، الفاو، هذه كلها مدنا نفقدها لكن ماذا قيل عن فقدان المدن ؟ » هذا السؤال المر الذي يقذف به في وجوهنا اليس موحيا بغياب قرار المحافظة على الوجود ـ الجغرسيلسي هذا، القرار الاجتماعي/السياسي الذي افلت من يدنا كما يفلت الماء بين الاصابع ؟

او هل نحن شعب لانقرا كما لو استصرخ احد مثقفينا الناس قائلا : ايها الناس لماذا انتم لاتقراون ماتكتب ؟

لقد كلت اقلامنا ووهنت عقولنا كتابة وبوحا من اجل ان تصح عقولكم .. ومازالت دائرة الوعي تضيق وتضيق في حقلها الثقافي وتتسع تتسع في حقلها الرياضي/ الفني/ الاستهلاكي .. فليقف هذا الاتساع السرطاني وليتسع هذا الضيق الثقافي، او نرمي باقلامنا في وجوهكم !

نعم اننا في هذه الظروف الحالكة السواد شعب مازلنا نقرا ونقرا بغزارة هذا اعتراف واقعي صريح، لكن السؤال الملح .. ماذا نقرا ؟

اليس بالقدر الذي تحفزه مستوياتنا الثقافية والاجتماعية نقرا ؟ مثلا الجمهور الرياضي لايقرا ربما ابداعا راقيا لانه غير قادر في وعيه الجمعي على الارتفاع بمستوياته الثقافية الى مستوى ما يطرحه هذا الابداع لكنه يقرا ويقرا ويتلهف لانبثاق نور الصباح كي يجري لاهثا « ليمتشق » الكلمة الرياضية « المجوفة » فيزهو بها فرحا ورقصا وتطبيلا وهو ايضا في حالات اخرى يقرا .. لكن ماذا بالضبط ؟ فقط ما يسكن الرغبات الدفينة العاطفية غير « المشبعة » ابتداءا من متابعة فنية لحياة راقصة « متوهجة » الى قراءة قصة ذات طابع بوليسي فج .

السؤال هنا كيف تصبح قراءة الابداع قراءة جماهيرية ؟ كيف ومتى يرافقنا الكتاب مرافقة حضارية في كل مكان ؟

... وهنا ينطرح سؤال آخر : كيف نضرب سوق المجلات التافهة او على الاقل كيف نخطط لضرب هذا السوق كاسلوب « مشروع » من التنافس « التجاري » الثقافي بالاصل على المدى البعيد ؟! هل بطرح البديل الثقافي المنطرح اصلا ام باتساع دائرته ؟

كما قلنا : البديل الثقافي متبلور ومنطرح بشكل مبدئي والملاحق الثقافية في صحفنا تؤدي دورا جادا وهاما لكن هذه البقعة الثقافية التي يتركها هذا البديل الثقافي هي ممتدة افقيا بين وسط ذو مستويات ثقافية تمتلك حدها الادنى من الوعي الموضوعي، غير ان الملح هنا كيف يمكن تفعيل هذا البديل الثقافي في تلك الاوساط الجماهيرية الغائبة التي لم تصلها دائرة الفعل الثقافي المنفلتة من محدداتها الموضوعية المتبلورة .

كيف له ان يمتد دائريا ؟ هذا العمق البشري على تباين مرحلته وتعدد حقوله التعليمية هو غائب عن متابعة هذا « البديل الثقافي ليس لعجز فيه » بل لغياب « الممكنات » المؤسسية التي ابقت على مستويات هذه الجماهير الثقافية دون الحد المطلوب ودون مستوى الطموح التنموي فيظل ـ بهذا تشخيص سيسيولوجي ـ الفن الابداعي فاقد لفعله مبتعد بافقه المتطور عن التاثير في مستويات الجماهير الثقافية فيغترب فعله التاريخي وتبقى هذه المستويات بوضعها الساكن غير مغتربة من افق الابداع غير مستوعبة ومستمتعة به طالما لايحدث هذا الفعل الابداعي مشخصا بفعله المؤسسي نقله حقيقية ترفع هذه المستويات من وهدتها الى درجات اكثر رقيا واكثر قربا من طموحاته الجمالية .

اذاً كيف يمكن رفع هذه المستويات الثقافية للجماهير العامة ؟

انها تلوح في ذهني هكذا : من خلال عمل برنامجي طويل الامد شمولي كما تتطلبها مرحلة مابعد الطفرة محليا وراهنا، اي من خلال دور منوط بجهد المثقفين مؤطر بجهد مؤسسي، اي ضمن هياكل مؤسسية رسمية واعلامية مفتوحة تنبذ البيروقراطية ومرتكنة باستنهاض ثقافي حقيقي للاندية الادبية والجمعيات الثقافية والفنية موسعة دائرة نشاطها لتشمل ولتخترق الاندية الرياضية بصورة خاصة تلك البوتقة التي يتجمع فيها « الوعي الرياضي » مقطوعا من جذره الثقافي . انها دعوة للاقتراب الثقافي الى الجماهير بروح رياضية لابوعي رياضي كي نردم تلك الهوة السحيقة بين الرياضة والثقافة . اليست هي دعوة مشروعة ؟!

الغزوة الصهيونية وآثارها على العالم العربي

الدمام ـ اعلام الجمعية :

القسم الثقافي بجمعية الثقافة والفنون بالدمام مشغول هذه الايام في اعداد وتنظيم العديد من الانشطة والبرامج الثقافية المتنوعة .. اقرب هذه الانشطة محاضرة ثقافية تحت عنوان « الغزوة الصهيونية .. جذورها وسماتها .. وآثارها على العالم العربي » يلقيها الدكتور عبدالوهاب المسيري استاذ الادب الانجليزي بجامعة الملك سعود بالرياض وذلك مساء يوم الاربعاء ١٦/٤/١٤٠٧هـ الموافق ١٧/١٢/١٩٨٦م بقاعة كلية الطب التابعة لجامعة الملك فيصل بالدمام بطريق الدمام ـ الخبر الساحلي . وستنقل للحضور من السيدات عبر الدائرة التلفزيونية المغلقة .

اما الدكتور عبدالوهاب المسيرى فهو احد القلائل في العالم العربي الذين درسوا بشكل علمي الفكر الصهيوني وممارسته وجذوره وطموحاته الاستعمارية وله العديد من المؤلفات والدراسات في هذا الصدد ومن بينها موسوعة « اليهودية واليهود والصهيونيه » ونشرت عام ١٩٧٥م .

وهو يعكف حاليا على تنقيحها لاعادة طباعتها وكذلك هناك كتاب اخر بعنوان « نهاية التاريخ : دراسة في بنية الفكر الصهيوني » وصدر عام ١٩٧٩م

كما ان له مؤلفات عديدة تناول فيها الفكر العربي منها :

كتاب « الفردوس الارض » الذي يدرس فيه المجتمع الامريكي وعلاقاته بالمجتمعات الاخرى .. ناهيك عن اهتماماته الاخرى المتعلقة بالادب .

هذا وقد وجهت الجمعية الدعوة لجميع المهتمين والمسئولين لحضور هذه المحاضرة .

جديد سميح القاسم :

شخص غير مرغوب فيه

عمان :

من منشورات دار الجليل في عمان صدر ديوان جديد للشاعر الفلسطيني المعروف سميح القاسم بعنوان « شخص غير مرغوب فيه » ويقع في مائة وسبع وعشرين صفحة ويتضمن سبع قصائد هي : القصيدة المفخخة ، ابي ، ليلا على باب فدريكو ، انت تدري كم نحبك .. الى معين بسيسو ، ماساة هوديني المدهش ، فسيفساء على قبة الصخرة ، وشخص غير مرغوب فيه .

على الغلاف الاخير للديوان جاء « بلغة الشعر الغاضبة ، يرسم لوحة بحجم العذابات الفلسطينية بريشة تعثرت وسط متاهات الوهن فجاءت خطوطها جامحة ، افرزت الوانا من القهر والمعاناة لا يكاد المرء لن يقرا فيها مخرجا من نيل بهيم ارخى سدوله .

انه ترجمة صادقة لاحاسيس شاعرية كانت مرفقة لفحتها نار الاحتلال واحبطتها مشاعر الفرقة لكنها لم تستسلم ولم تركن الى الدعة فتاججت لهيبا .

وهو رسالة الى بني يعرب : ممن استسلموا للسبات . في زمن التحديق ، وتنامت لامبالاتهم في عصر التحدي .

وهو ثورة الكلمات ، التي كان لها وقع الحسام المهند .. ولا يضيرها ان تعزف احيانا ، لحن الرجع الاخير .

هذا وسنقدم في اعدادنا القادمة قراءة في هذا الديوان الجديد

مهرجان فنون البوادي في مصر

يبدا اليوم السبت في مدينة العريش بمصر اول مهرجان لفنون البوادي ويستمر حتى ١٧ ديسمبر الجاري .

ويراس مؤتمر ابحاث المهرجان الدكتور عبدالحميد يونس استاذ الفنون الشعبية في كلية الاداب بجامعة القاهرة .

موسم اوبرا القاهرة

يقام في القاهرة حاليا موسم فرقة اوبرا القاهرة ويستمر لمدة اسبوعين .

وسيقدم في الموسم اوبرا عايدة ولا ترافيتيا وقد افتتح على هامش الموسم المعرض الخامس للفنانة ملك الدربي حيث تعرض ٢٠ لوحة حفر والوان مائية عن البيئة .

وتشارك في موسم الاوبرا كل الاصوات المصرية الاوبرالية .

معرض لفنان تشكيلي عربي

يفتتح اليوم السبت بالقاهرة معرض الفنان منير كنعان اول فنان تشكيلي عربي تعتمده جامعة السربون الفرنسية كموضوع للدراسات الاكاديمية .

وقد ناقشت السربون مؤخرا رسالة ماجستير في الفن التشكيلي وعلم الجمال عن هذا الفنان ويجري طبع الرسالة في كتاب يصدر في باريس ويتضمن عرضا للمراحل الفنية المختلفة للفنان كاحد رواد الفن التجريدي التشكيلي .

وكان منير كنعان قد فاز بالجائزة الاولى والميدالية الذهبية في البينالى العربي الدولي الاول الذي اقيم بالقاهرة علم ٨٤ .

كتب عن مصر تصدر في فرنسا

صدرت في باريس مع بداية الشهر الحالي وبمناسبة الزيارة التي يقوم بها الرئيس حسني مبارك الى فرنسا من ١٠ الى ١٢ اربعة مؤلفات عن الحضارة المصرية ويعكس هذا العدد ما توليه فرنسا مصر من اهتمام منذ قرنين من الزمان ابتداء من اكتشاف شامبليون لاسرار اللغة الهيروغليفية .

وهذه الاعمال هي رحلة الى مصر الفراعنة . اطلس . لسيدني اوفريرا الذي يحمل درجة الدكتوراه في الاثار واصل مفردات اللغة المصرية بالتعاون مع جزافييه فيفرا وجيرل تولوزا .. ويتناول مصر الحديثة والقديمة من الناحية الجغرافية والسياسية ويتحدث من خلال ٢٤٠ صفحة و ٢٠٠ صورة بالالوان عن القاهرة والدين والفن القبطي والاسلامي الخ . والعلوم والمناطق التاريخية .

ومصر القديمة .. للالماني ارنى ايجبرخت رئيس اللجنة الدولية للمصريات في المجلس الدولي للمتاحف بالتعاون مع عالم جغرافيا ومتخصصين في المصريات وفي اوراق البردى وعالم احياء وكاتب واساتذة في التاريخ القديم وهو يقدم دراسة تاريخية اجتماعية اقتصادية عن مصر وحضارتها الفريدة مع خريطة عن اهم المواقع التاريخية والتواريخ .

والاثار العظيمة في مصر القديمة . بيرين . لكريستيان جاك وهو دكتور في المصريات ومدير معهد رمسيس ومعرض لاهم الاثار الفرعونية في الجيزة والاهرامات ومعابد ابو سمبل والاقصر والكرنك ووادي الملوك الخ .

وحياة النساء في زمن الفراعنة ستوك لورانس بيرتو للسيدة كريستيان ديروش رئيسة الامناء بقسم مصر في متحف اللوفر ومؤلفه كتاب شهير ورائج عن توت عنخ امون . وهي تتحدث عن دور المراة في مصر الفرعونية على مدى ٢٢٥ صفحة من خلال وثائق وطرائف عن مساهمة المراة في بناء مصر الفراعنة .

وفد اردني في اجتماعات اللجنة التحضيرية لاتحاد الفنانين العرب

يشارك وفد اردني في اجتماعات اللجنة التحضيرية لاتحاد الفنانين العرب التي تبدا هناك يوم غد الاربعاء .

وتبحث اللجنة الترتيبات المتعلقة بتاسيس الاتحاد واخراجه الى حيز التنفيذ بهدف خدمة الفنانين العرب ودعم وتعزيز التعاون بينهم .

وكانت اربع عشرة دولة عربية قد دعت في مهرجان دمشق العاشر للفنون المسرحية الذي اقيم خلال الشهر الماضي لاقامة اتحاد عام للفنانين العرب ووقعت على وثيقة تاسيس الاتحاد الذي سيتخذ من القاهرة مقرا له

ترجمات لادباء عرب في لندن

تم الاتفاق مؤخرا بين دار نشر بنجوين البريطانية على نشر ترجمات لعدد من الروايات العربية المعاصرة الى اللغة الانجليزية في سلسلة شهرية جديدة .

وتتصدر مسرحيات الدكتور يوسف ادريس واعمال جمال الغيطاني وميخائيل رومان قائمة الروايات التي يجري ترجمتها ونشرها في كل من بريطانيا والولايات المتحدة الامريكية .

دور اسرائيل في العدوان الثلاثي

يصدر قريبا في الكيان الاسرائيلي كتاب جديد عن اسرار معركة مصر التي شاركت فيها قوات المظليين الاسرائيليين في بداية العدوان الثلاثي على مصر عام ٥٦ .

والكاتب هو مردخاي باى باروان عضو الكنيست الاسرائيلي والذي كان خلال معركة سيناء مديرا لمكتب موشيه ديان وزير الحرب الصهيوني انذاك .

آثار اسلامية بالقاهرة

بدا مركز المعلومات بهيئة الاثار المصرية لاول مرة في تسجيل اثار القاهرة الاسلامية بطريقة التصوير تمهيدا لتسجيلها بالميكروفلم .

وصرح الدكتور محمد ميور مدير المركز ان المركز بدا في تنفيذ الخطة بحي الجماليه واهم اثارها التي تعود الى عصر الفاطميين وفي المرحلة القادمة سوف يقوم المركز بتسجيل جامع احمد بن طولون وما حوله من اثار اسلامية .

اصدارات جديدة في مصر

صدر في القاهرة احدث كتاب للصحفي المصري لطفي خولي بعنوان « مدرسة السادات السياسية واليسار المصري » .

يتضمن الكتاب موقف عبدالناصر من الماركسيه ومتى اكتشف السادات ان في نية عبدالناصر تصفية مراكز القوى وكيف هزم السادات على صبري في موقعة حلوان ، مواقف السادات من الماركسيين .

كما صدر في القاهرة كتاب جديد للدكتور قدري حسني بعنوان « الاسرائيليون من هم » ويشتمل دراسة عملية عامة عن الشخصية الاسرائيلية .

كما صدر في القاهرة شرح كتاب سيبويه لابي سعيد الشيرازي حققه وقدم له الدكتور رمضان عبدالتواب عميد اداب عين شمس والدكتور محمود فهمي حجازي والدكتور هاشم عبدالدايم .

الكتاب صدر منه الجزء الاول وهو اقدم شرح لقواعد اللغة العربية .

كما صدر كتاب جديد بعنوان القصيدة الرومانسية في مصر من علم ١٩٣٢م الى ١٩٥٢م للدكتور يسري العزب .

ويتناول الكتاب الشعر الرومانسي في مصر خلال النصف الاول من هذا القرن .

كما صدر في القاهرة للمؤرخ الموسيقي ذكرى بطرس كتاب عن العلاج بالموسيقى والطب والدواء عند قدماء المصريين .

ويوضح الكتاب ان قدماء المصريين عرفوا امراض المخ والاعصاب والدورة الدموية والقلب والعيون والاسنان قبل ان يعرفها العالم .



بلدوزر الارهاب الصهيوني آرائيل شارون

عمان

ضمن سلسلة شخصيات صهيونية التي تصدرها دار الجليل في عمان ، صدر كتاب « آرائيل شارون ـ بلدوزر الارهاب الصهيوني » حاملا الرقم ٥٤ في هذه السلسلة ومن الغرف الاخير نقتطف .

« ولد الجنرال المتقاعد ارئيل شارون عام ١٩٢٨ في فلسطين المحتلة درس التاريخ في الجامعة العبرية والقانون في جامعة تل ابيب ودرس العلوم العسكرية في كلية الاركان العليا في بريطانيا اشترك في كل الحروب التي شنتها اسرائيل ضد الامة العربية وكان احد ثلاثة خططوا ونفذوا الغزو الصهيوني الغاشم للبنان .

تقلد عدة مناصب عسكرية رفيعة الى ان تراس وزارة الحرب الاسرائيلية الى ان نحي عنها بقرار من لجنة كاهان .

قادته مؤهلاته الارهابية الى سدة الحكم لانها تيرمو ميثر القيادة في كيان تسود فيه شريعة الغاب وتمتهن فيها كرامة الانسان .. اليهودي فيه سيد . وما دونه رعاع لا يملكون الا السمع والطاعة . يرفع شعار الديمقراطية بعد ان افرغ من مضمونه ويحمل لواء الحرية بعد ان صودرت وسحقت .. في دولة اقامت بنيانها على اعمدة من الارهاب لابد من ان يجد ارئيل شارون مجده .. اليس هو بلدوزر الارهاب ؟ !

أمسية التشكيل المحلي

○ منيرة الموصلي: التشكيل لغة عالمية .. لدينا تشكيل محلي واضح ○ ○ ○ المنيف: صحـ

○ لولوة العماري: من الظلم أن نقدم للمتلقي لوحة يشاهدها ولايستطيع قراءتها ○ ○ ○ أبوالعز: يعـ

● تغطية : كمال ابراهيم ●

نظمت جمعية الثقافة والفنون بالدمام الاسبوع قبل الماضي امسية عن الفن التشكيلي المحلي ـ شارك فيها كل من : الفنانين والفنانات : عبدالجبار اليحيا ، لولوه العماري ، محمد المنيف ، منيرة موصلي ، يوسف ابوالعز ، خليل حسن خليل ..

وقد دار حوار موسع حول الحركة التشكيلية المحلية ، وعلاقتها بالمجتمع ، والموقف من التيارات الفنية العالمية ، ومسالة الاغتراب الفني ، وعلاقة الفن التشكيلي بالأدب ، .. ومسائل اخرى .. نقدم عرضاً مفصلاً لها في هذا العدد .. على ان نقدم عدة ملاحظات ، وتعليقات على ماجرى في الامسية .. في عددنا القادم ..

« مقدمة واضاءة »

ها نحن نلتقي بكم لنطرح للنقاش موضوع التشكيل المحلي لنؤسس معكم حواراً لايكتفي بالسائد الموجود بل يتجاوز ذلك الى القيم الفكرية الاكثر تاثيرا في المجتمع . حين تضع الجمعية برنامجها الثقافي والفني امام الجمهور فانها تسعى الى تاصيل قيمها نحو الوعي باهمية قيم الفكر والثقافة كهدف ضروري لخدمة الانسان ..

والتشكيل من وجهة نظرنا ليس ذلك الفضاء المطلق المفتوح على بوابات لانهائية انما هو الفضاء المفتوح على افق الواقع بكل اشكالاته . واملنا في هذه الامسية ان نستشرق ذلك الجوهري الحقيقي عبر جدل ونقاش ياخذ من الواقع كل معطيات التجاوز والايجاد .. ولاشك ان المشاركين في هذه الامسية يملكون افكاراً وتصورات هامة في هذا المجال ليسهموا من خلالها في هذا الحوار .

نقدم لكم الفنانين المشاركين في الحوار .. وهم :

* الفنان عبدالجبار اليحيا وهو من التشكيليين السعوديين ، ساهم بارائه وكتاباته في عدد من الصحف والمجلات المحلية .
* الفنان محمد المنيف وهو تشكيلي سعودي يحرر صفحات الفنون التشكيلية بجريدة الجزيرة .
* الاستاذ يوسف ابوالعز : رئيس تحرير مجلة (فـــن) المتخصصة في الفن التشكيلي وصاحب تجربة كتابية في عدد من المجلات المحلية .
* الفنان خليل حسن خليل وهو تشكيلي سعودي اصدر له مؤخراً نادي جيزان الادبي كتاباً يضم معظم اعماله الفنية .
* الفنانة منيرة الموصلي وهي فنانة تشكيلية .. مشرفة على مرسم الدمام ولها كتابات عديدة في عدد من الصحف المحلية .
* الفنانة لولوة العماري وهي فنانة تشكيلية لها كتابات تقنية في عدد من الصحف والمجلات الفنية .

منيـــرة : « البدوية أولى الفنانات »

● في بداية الندوة تحدثت الفنانة منيرة الموصلي قائلة :

مرحباً بإخوات واخوان مقربين رغم المسافات ..

جمعنا وإياكم في هذه الامسية هم مشترك .. محفور داخل كل مثقف حقيقي .. وهذا الهم متعدد الجوانب كاشكال الابداع .. وبما ان همنا في هذه الامسية عن التشكيل المحلي فاسمحوا لي ان اقول نحن هنا لسنا منظرين لهذا الهم بل نحن مجموعة من المهتمين بلغة واحدة جئنا مبادرين لفك رموزها والتعرف على قواعدها واشكالها واشكالياتها معاً . شاكرين حسن اصغاء بعضنا لبعض متشوقين لنقاش هادف نتقاسم من خلاله حمل هذا الهم .

تكون التشكيل المحلي الحديث كنتاج طبيعي لتواطن عريق قديم قدم انسان هذه الصحراء .. تكون مع البدوي المزارع والبدوي الراحل والبدوي شبه المستوطن .. فتشكل هذا الفن العريق بقوة وجمال التشكيلات والتكوينات التي احتذتها مطرقته كبصمات فنية نتعايش معها جميعاً وشاهدناها هنا في جميع الادوات المستعملة بشكل فني ويومي والتي تبدا بمحماس البن وتنتهي بقربة اللبن .. واستمرت هذه الشعبيات الرائعة فبنت البدوية جدار وسقوف بيوت الشعر بمنسوجات استحقت بها ان تكون اولى الفنانات التشكيليات .. موصلة ابداعها لغواص عجوز نحت جدار قاربه من جذع نخلة ليكمل الابداع قروي بسيط زخرف جدار بيته الطيني بنقوش بدائية اختلطت الوانها بلون الزراعة من حولها .

ولم ينس انسان فجر الاسلام الذي اكمل الرحلة ان يجسد عظمة عصره في جميع المظاهر وبكل الخامات والوسائل التي استطاع من خلالها التعبير .. وهنا تتجلى الابجدية الملحمة مؤكد ان لها اساسيات عريقة متماسكة شاهدناها جميعاً في الآثار القديمة التي عُثر عليها مؤخراً .

لكن ابجدية التشكيل الحديث في بلدنا وايضاً عمرها الزمني جديدان على مجتمع شبه الجزيرة ، ومنهما ياتي حكم البعض منا متسرعاً احياناً وقاسياً في احيان كثيرة وجاهلاً في معظم الاحيان بحقيقة المرحلة التي يعيشها التشكيل المعاصر ويعيشها الفنان نفسه في بلدنا .. لذلك نرجو بعد هذا الحوار ان نصل جميعاً الى ارضية مشتركة ومفهوم اوضح للتعرف على شكل واشكاليات الواقع التشكيلي ومعوقاته هنا .

وفي بداية هذا الحوار لابد ان تلقي الضوء على التاريخ الحديث لهذا الواقع .. فعند القيام برصد اية حركة تشكيلية محلية كانت او عالمية والقاء الضوء على تاريخها وتحليل واقعها والنظر في تطور موضوعي ونظري لمستقبلياتها يجب .اولاً على الراصدين دراسة الظروف المحيطة المتعددة التي نمت وتطورت وازدهرت واثرت وتأثرت بها من خلال هذه الحركة .. وبما ان تواصلنا اليوم معكم عن التشكيل المحلي اسمحوا لي ان اوضح نقطة هامة ومن وجهة نظري الشخصية وهي انه لاتوجد لدينا بالمملكة حركة تشكيل متكاملة بل يوجد تشكيل محلي واضح .. تشكيل نما وازهر في ظل ظروف معينة سنتحدث عنها فيما بعد .. ولدينا بذور مثمرة اثمرت ثماراً فنية مبدعة تبشر بولادة قريبة لحركة تشكيلية جديدة .. وفي جسم التشكيل السعودي المحلي مجموعات كبيرة من الفنانين والفنانات يسعى قسم منهم بصدق المبدع وارادته لابراز هذا الفن بابداعاته وخصوصياته وسماته المميزة .. ومع ذلك فهناك مؤثرات عربية اولاً وعالمية ثانياً تركت بصمات واضحة على التشكيل المحلي وهذا امر طبيعي للغاية لو ادركنا العمر الزمني للتشكيل عندنا وهو لايتجاوز ربع القرن .. وكانت هناك ولادات مبكرة للتشكيل قبل هذا التاريخ في مصر والعراق والسودان وفلسطين وتونس والمغرب ولبنان وبعض دول الخليج المجاورة . مع اختلاف الواقع الفني لتلك البلاد نتيجة لاختلاف الاوضاع الاجتماعية والاقتصادية وايضاً اختلاف جغرافية المكان نفسه ونظام الحياة فيه ..

نعود بالذاكرة الى ربع قرن مضى عندما ادخلت مادة التربية الفنية لتدرس كمادة رسمية في مدارس البنين بالمملكة وبعدها باعوام ادخلت المادة المذكورة في مدارس البنات تحت مسمى « التربية الفنية النسوية » .لتدرس في المراحل الثلاث : الابتدائية والمتوسطة والثانوية وكان الرسم ولا يزال احدى فروعها . وقد اقامت وزارة المعارف السعودية معارض لهذه المادة في وقت مبكر . كما تاثرت هذه المادة بالفنون القديمة في اطروحاتها خاصة الفن الاسلامي والخط واتجه خريجو المعاهد الفنية من البنين والبنات الى تسجيل التراث الاسلامي والاستفادة من الفنون الشعبية والخطوط العربية .. وظهرت هذه الاتجاهات بوضوح شديد في اعمال الدفعات الاولى من خريجي المعاهد الفنية والكليات المتوسطة وكليات التربية التابعة للجامعات . ومع بداية الستينات تاسست الرئاسة العامة لرعاية الشباب وفتحت الحكومة مكاتب عديدة لها في معظم مدن المملكة لترعى الانشطة الفنية وتساعد على تنمية القدرات والمواهب الفنية لدى هؤلاء واولئك من اعضاء تلك الاندية وذلك عن طريق الدورات الفنية والمعارض والانشطة والمسابقات المختلفة التي كان يشرف عليها ويقوم بالتدريس فيها اساتذة عرب يمثلون اتجاهات فنية متعددة انعكست بالتالي على هؤلاء الفنانين من الشباب في تلك الفترة .

وخــلال الفتــرة نفسـهـا ـ اي الستينات ـ وصلت الى المملكة الدفعة الاولى من خريجي كليات الفنون الجميلة الذين اتموا دراساتهم الاكاديمية في الخارج ومن هؤلاء عبدالحليم رضوي ، محمد منصور ، نبيل البسلام ، وغيرهم وكذلك من تلقوا دورات خاصة في الفن مثل عبدالجبار اليحيا وبن زقر . وهذا التلقي ... للحصر ومع اطلالة معارض هؤلاء الرواد تغير وضع التشكيل من مجرد نشاط مدرسي الى معارض متخصصة تطرح الفن التشكيلي بشكل مدروس وواضح .. ثم تصاعدت الانشطة الفنية بشكل ملحوظ وكان للتحول الاجتماعي الذي افرزه انعكاس الوضع الاقتصادي المتغير خلال السبعينات في البلاد دفعة قوية لاشكال الابداع المختلفة في تلك الفترة حيث تاسست الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون عام (١٩٧٣م) لترعى اشكال الفن والثقافة المختلفة وكقناة يمارس الفنان نشاطه من خلالها .

وخلال الفترة نفسها وصلت لبلادنا الدفعة الثانية من جيل الشباب والشابات ممن درسوا التشكيل الفني في جامعات الدول العربية والاجنبية من امثال فيصل السمرة وبكر شيخون وضياء عزيز ضياء ومحمد الصقعبي وكمال المعلم والبقشي وغيرهم في اوائل الثمانينات ـ وفي داخل المملكة تخرجت دفعات عديدة من الفنانين والفنانات الذين درسوا في كليات التربية الفنية .. وكان لهذا المزيج اثره الكبير على المتغيرات التي طرات على التشكيل مما شجع الدولة على اقامة المعارض في الداخل والخارج والاهتمام بالمهرجانات الفنية .. كذلك كانت هذه الظواهر تشجيعاً للفنان على العمل والانتاج .

وفي نهاية السبعينات وبداية الثمانينات اصبح للتشكيل المحلي السعودي خصوصيته ليس بالضرورة ان تتسم جميع الاعمال الفنية بها ، او ان تكون البصمات التشكيلية الجيدة منتشرة وواضحة في جميع المناطق، خاصة لو ادركنا جغرافية المملكة وتناثر الفنانين في ارجائها . وبالتالي التركيبة الاجتماعية التي يعيشها الفنان التشكيلي نفسه . كل هذه العوامل وغيرها لاتساعد كثيراً على التواصل بين افراد هذه العائلة الواحدة ، وبالتالي لن تؤهل الفنان نفسه ان يطور قدراته ويحدد هويته الفنية ويدركها جيداً ، ففي السعودية اليوم ما يقرب من ٢٥٠ فناناً وفنانة او من حُسبوا على التشكيل السعودي . والكثير من هؤلاء يحاول والقليل وضع قدميه على بداية الطريق الطويل ، ولكن يكفي ان ندرك جيداً ان الوضع التشكيلي الحالي للفنان السعودي والفنانة السعودية يعكس قدرات كبيرة لطاقات ربما تترك بصمات واضحة على الحركة التشكيلية العربية والعالمية مستقبلاً ، خاصة من قبل بعض الفنانين والفنانات الذين يتعاملون مع التشكيل كحلقة متصلة الحلقات في مسلسلة تصل اشكال الابداع العديدة بعضها ببعض كما ان التشكيل لدى هؤلاء لغة عالمية ، هي لغة تواصل نقلتها اليكم في هذا اللقاء الجميل .. وها انذا افسح المجال لزملائي وزميلاتي لتكملة الحوار ..

عبدالجبار : « منطلقات الفن التشكيلي »

● .. ثم اتيحت الفرصة للاستاذ الفنان عبدالجبار اليحيا فقال :

ساتحدث عن التوجهات في التشكيل المحلي .. ولكن قبل الحديث لابد من تناول المنطلقات السابقة حتى نصل لماهية هذه التوجيهات وكيفية حدوثها .

ان بداية الفن التشكيلي تعود الى العصر الحجري الاول والثاني .. واستنتاجنا هذا مستمد من المعاينة المعاشة ومن الدراسات المكثفة والممتدة عبر الفترات التاريخية الطويلة للفنون البدائية في افريقيا واستراليا مع المقارنة المنطقية لتطور فن الطفل لان جميع الباحثين عندما حاولوا ان يستخلصوا تطور الفنون التشكيلية ولاحظوا الفن البدائي .. وجدوا تشابهاً كبيراً بين تطور الشعوب وتطور الطفل في تقبله للحياة الملموسة امامه .. فالفن التشكيلي ينطلق من منطلقين هما :

ا ـ المنطلق الحسي الملموس للاشياء .

ب ـ المنطلق الذاتي للانسان نفسه .

فالمنطلق الحسي يتاثر بالمشاهدة البصرية للانسان الذي صنع ادواته من معطيات البيئة من حراب وسلال والات واوان بدائية .. وكان هذا الانتاج التقاطاً من المواد الخام الاولية واستخداماً لها في تحقيق اغراضه المتمثلة في اصطياد الحيوانات والدفاع عن النفس .. ثم تطور الانسان في سلسلة من التراكمات المعرفية من خلال التجربة اليومية فصنع ادواته من حجر الصوان بمهارة فنية فائقة وقلد طابع هياكل اغصان الاشجار على صناعاته الطينية واوانيه الفخارية وزين رؤوس حرابه بنقوش نقلها من محاكاة الطبيعة . وهكذا حتى تعمق ذلك ...

الطبيعة فاصبح يبحث ويفتش عن جميع الاشياء الغامضة التي يشاهدها ويراها .. وليس بامكاننا ان نعتبر هذه الامور من صلب الفن تماماً إلا اننا نلاحظ ان هناك فنيات دقيقة رائعة . بعيدة عن تامين الاحتياج المادي المحض للانسان الاول .. فالانسان العصور القديمة كان يبحث ويطور وسائل حياته ليعيش وتمتد حياته .. فصنع ادواته الحسية .. ثم دفعه دافع ذاتي آخر لينقل على ادواته ما يراه في الطبيعة وذلك بصورة ابداعية بعيدة عن الاحتياج المادي فظهرت الفنيات الرائعة التي نراها في كثير لمخلفاته في الآثار والمتاحف .

وياتي المنطلق الثاني وهو المنطلق الذاتي المتعلق بالانسان نفسه .. فهو محاط باشياء لايجد لها تفسيراً كالموت والحياة ولكنه ظل يبحث عن تفسير لهذه الظواهر فرسم الحيوانات داخل الكهوف محملاً رسومته اعتقادات غيبية بدءاً بعصر الصيد مروراً بعصر الزراعة وصولاً لتكوين مجتمعات صغيرة .. فازدادت معرفته بما يراه ويلمسه .. وعرف تفسيراً لبعض الظواهر الطبيعية إلا انه ارجعها الى قوى خفية وجعل لكل ظاهرة إلهاً كما هو معروف لدى قدماء الآشوريين والفراعنة والاغريق .. وتغيرت نظرته عن انسان الكهوف .. وبدلاً من ان يرتبط فنه بالسحر اصبح يرتبط بهذه الآلهة المتعددة . وحتى الانسان نفسه ظل ذا علاقة وثيقة بالقائمين على امر هذه الآلهة فجسدها في تماثيله وزخارفه .. وهذا المزج بين الدين والفن استمر فترة طويلة حتى اهتدى الانسان للخالق الاوحد وظهرت الاديان .

فالديانة المسيحية حرمت الرسم والتماثيل وعندما انتقلت الديانة المسيحية الى روما سمح بتزيين الكنائس تمجيداً لدين الله وكان هناك جدل كبير بين الكنيسة الشرقية والغربية حول النظرة للرسم والتمثيل .. والتحريم لم يكن لاسباب دينية فحسب بل كان امتداداً للحياة الوثنية .. وفي وقت لاحق اخذ الفن طابعاً آخر هو خدمة السلطة الدينية في اوروبا ووجد الفن نفسه مرتبطاً بالمواضيع التي تطرحها الكنيسة والنظام السياسي التي تسيطر عليه الكنيسة ايضاً إلا ان ما حدث ابان الثورة الصناعية كان شيئاً مغايراً عندما سيطرت الطبقة الصناعية على السلطة وعزلت الكنيسة عنها ففقد الفن قاعدته ونظرية التصاقه بالكنيسة .. وهنا اخذ الفن ينأى عن الكنيسة واتجه ليشبع رغبات السلطة الجديدة تاثيراً وتاثراً .. وبما ان الطبقة الصناعية اوجدت عمالاً وصناعيين فقد اتجه الفن لهذه الفئات محملاً بفلسفة وفكر كل طبقة داخلاً في صراع جهيد مستمر حول لمن يتجه الفن :

ـ هل يتجه للمجتمع بتناقضاته ؟

ـ ام يتجه لذاتية الفنان لينطلق بحرية تامة ؟

حينما قلنا ان المجتمع قد انتقل الى مرحلة مغايرة في بداية عصر النهضة الاوروبية كانت هذه المرحلة نقطة تحول في مسار الفن وبداية خروج الفن من الاستديوهات وغرف الرسامين والابتعاد عن المواضيع الدينية البحته . ولقد املت الطبقة الجديدة على الفنان مواضيعها الخاصة بها والتي تبين مركزها الاجتماعي فرسم الوجوه

وادخل التعديلات حسب طلبهم مع صور القديسين وظلت هذه المواضيع خارج فكر الفنان وذاته لفترة طويلة حينما تحول الفنان الى منفذ حرفي يكسب عيشه مما يجود به الاسياد .

ان الانطلاق الحقيقي للفن والابتعاد عن الموروث الديني جاء مكثفاً بعد الثورة الصناعية وظهور الاكتشافات العلمية وما احدثته الاكتشافات والنظريات من ضوء وتصوير فوتوغرافي وهذه المستجدات عجلت بتحطيم المدرستين : الكلاسيكية والباروكية اللتين قامتا بمهمة اقناع اكبر قاعدة متلقية بتقليد المحسوس والمشاهد والاتقان المتكامل وعدم الخروج عن المرئي والطبيعة (كما في المدرسة الكلاسيكية) وكذلك التفنن واتقان العمارة والزخارف وتجميل القصور (كما في المدرسة الباروكية) وهكذا دخل الفنان مرحلة اكتشاف الذات .. والخروج من المرسم الى الناس والطبيعة باحثاً عن السائد ومبتعداً عن فن النخبة المهيمنة ومتوجهاً الى النخبة المتفاعلة مع الفكر والابداع .. النخبة التي تحمل مبادىء وتظريات المجتمع الجديد .. وهذا التداخل بين ذاتية الفنان واندماجه مع مجتمعه البالغ في قلقه وتحولاته السريعة اوجد العديد من المذاهب الفكرية والمدارس الجديدة في الفن واخذت تتحول من مدرسة الى اخرى ومن اتجاه فكري الى آخر حتى يومنا هذا .. ولكن :

ما علاقة كل هذا بالاتجاهات الفنية على الساحة العربية والمحلية ؟؟

لقد ظل الابداع الفني في شبه الجزيرة على ماهو عليه نابعاً من المنطلق الحسي المادي الملموس ولم يتجاوز هذا المنطلق الا في القرون ... لظهور الاسلام وتكوين الدولة ... مغاير لما كان سائداً ... إلا ان منع ... تمثيل الاشخاص بالرسم ... للديانات السابقة حدا بالفنان ... ان يتحول الى المنطلق الفردي ... فصال وجال في فن الزيانة و... الخط كاداة تعبر عن نشاطه ... والفني مستلهماً ومطوراً الشكل ... بلغ في الدقة منتهاه . إلا ان هذه ... لم تعمر طويلاً كنتيجة حتمية ... اليه البلاد العربية ابان ... العثماني . وان توجه الفنان ... آنذاك الى ابراز دور الخط في ... المعمارية .. وعندما انحسر ... العثماني وظهر التاثير الاوربي في ... وشمال افريقيا وحدث التواصل ... الدول المستعمَرة والمستعمِرة ... افكار المستعمر الى داخل ... العربي وظهرت بصمات المستعمر ... شتى مجالات الحياة ومن بينها ... وهكذا ظهرت ظاهرة الاغتراب في ... المحلي شكلاً ومضموناً .. وطغى ... الاغتراب احياناً حتى ظهرت ... رابط بينها وبين حياتنا و... وجميع مدارسنا لاتوجد فيها ... معينة .. فاذا اخذت فناناً ما ... انتاجه الى آخر ما انتج ، لن ... خطاً متواصلاً يتدرج الى درجة ... من التفهم والوعي بواقع ... وقضاياه وعندما اقول قولي هذا ... يعترض البعض ممن يرون ان ... ليس مدرساً او باحثاً ... واعتراضهم مقبول ولا ارفضه ... هناك دوراً لكل مواطن في ... والفنان كفرد في المجتمع عليه ان ... اعمالاً نابعة من المجتمع الذي ...

هيدجر بين الشعـ

ترجمة : معجب الزهراني

اصدرت « المجلة الادبية » الفرنسية Magazine Litteraire عددها الاخير ـ نوفمبر ـ عن الفيلسوف الالماني الكبير مارتين هيدجر Martin Heidegger الذي تعود طروحاته حول الكثير من القضايا الفلسفية والادبية الى الواجهة بعد ان ظل غائباً عن الخطاب الثقافي الفرنسي مدة طويلة نسبياً .

وهنا ننقل اللقاء الذي اجراه « برنار ـ كزافييه ساران » Bernard - Xaviev Sarant مع « فرنسوا فيدييه » Francois fedier الذي يعتبر احد ابرز المختصين في فلسفة هيدجر في فرنسا خاصة فيما يتعلق بعلاقة الشعر بالفكر في فلسفة هيدجر ..

هيدجر بين « الشعر والفلسفة » :

ـ في عام ١٩٥٩ ترجمت بالفرنسية كتاب « بيدا ليامان » المعنون .. هولدرلين وهيدجر ، واليوم تعيد دار نشر (P.u.F) طباعة هذا الكتاب .. ها نحن في قلب الموضوع .. هيدجر والشعر .

ـ نعم بفضل صدور الطبعة الجديدة استطعت اعادة كامل عملي القديم ، راجعته وصححته آخذاً في الاعتبار التطورات والانجازات التي حققناها .. انا وآخرون سواء فيما يتعلق بترجمة « هولدرلين » او في ترجمة « هولدرين » واعتقد ان كتاب « هولدرلين وهيدجر » المشار اليه هنا هو افضل كتاب صدر الى الان عن الموضوع الذي لم يزل يحتفظ بجذوته ، موضوع علاقة هيدجر بالشعر . ذلك ان (ليامان) كتب فيه اشياء ليست فقط تقاوم مرور الزمن بل ايضاً تصبح اكثر واكثر مرجعاً وعلامة فاصلة وضرورية لكل من يهتم بهذا الموضوع .

ـ بأي معنى يحتفظ موضوع هيدجر والشعر بـ« جذوته » ؟

ـ بمعنى انه يلفت الانتباه الى لحظة حاسمة في سيرة « هيدجر » اقصد تلك اللحظة التي اعقبت صدور كتابه « الكائن والزمن » والمثير للدهشة في الواقع هو ان « هيدجر » بعد صدور طبعة ١٩٢٧ ـ وهي في جد ذاتها حدث باهر ـ لم يعد ليتوقف لايضاح وتعميق ماتم التوصل اليه بل بالعكس هذا ما سيمنحه دوافع جديدة ليقطع ، ولعله من الافضل القول، ليصل الى فضاء جديد .

ـ هذا الفضاء الجديد .. هل هو الشعر ؟

ـ لنحترس قليلاً .. حين نتكلم هكذا نخاطر بأن نمر الى جانب ماهو جوهري دون أن نلمسه .. ولكي نحتفظ بفكرة « الفضاء الجديد » يتعين القول انه يعني العلاقة الجديدة بين الشعر والفكر . في عام ١٩٢٧ في كتاب « الكائن والزمن » لم يكن الشعر ليدخل بعد في حقل الفلسفة .. اذ ان مايحاول هيدجر عمله في هذا الكتاب هو فتح جسر العبور الى السؤال عن معنى « الكائن » وحين اتكلم في مصطلحات اخرى اقول انه وضع امامنا كل العناصر الضرورية التي تسمح بطرح السؤال في هذا الاتجاه .

ـ انطلاقاً من هذا الانجاز ماذا ستكون عليه الخطوة الجديدة ؟

ـ هو ما اشار اليه (جان بوفريه) في احدى محاضراته بعنوان « حوار مع هيدجر » ناقلاً جملة معروفة لهيدجر تقول « لاتقبل الفلسفة ندا لاسلوب تفكيرها سوى الشعر » وبشكل آخر نقول ان طريقة التفكير الانشائي ليست اقل حقيقة من طريقة التفكير الفلسفي .

ـ وما الجديد في هذا ؟

ـ شيئان .. الاول اهمية علاقة الفلسفة بالشعر . فمع العلم بأن هذه العلاقة تظل اكثر عمقاً مما يشيعه الاعتقاد السائد ، فان الفلسفة تنظر الى الشعر بوصفه لاواقعي بشكل جذري .. وفي اللغة السائدة اليوم تعني كلمة « شعر » شيئاً اقرب الى « الحُلمية » .. وهذا ما اشار اليه في الصيف الاخير شعار نقابي شجاع يقول : « لايمكن ان تحل مشكلة البطالة بكتابة القصائد » .

ـ اتريد القول بأن هذا القبول الشائع بمعنى « الشعر » يعد خطأ ؟

ـ لا .. ليس في هذا مجال لكلمة « خطأ » ، لان مقابل كلمة « حقيقي » هو يمكن ان نسميه ـ المضاد للحقيقي .. وهو شيء اكثر عمقاً وقوة ايحائية من كلمة « خطأ » ... اما الشيء الثاني الجديد في كتابات هيدجر اللاحقة بـ« الكائن والزمن » فهو تعيين التجربة الظاهراتية « الفينومينولوجية » للحقيقة .. او لما هو حقيقي .. فالتأويل الميتافيزيقي للحقيقة يستتبع كون الحقيقة هي الظاهرة الاكثر حقيقية من الحقيقة الميتافيزيقية وذلك حين تكلم في مصطلحات الميتافيزيقيا .

ـ حين تعطي كلمة « الحقيقة » معنى اكثر اتساعاً وشمولاً هل هذا بهدف التمكن من الانصات الى كلام الشعراء كـ« حقيقة » ؟

ـ الاشياء تحدث بشكل مغاير .. فهيدجر بعد «الكائن والزمن» كان دائماً يعود وبشكل اكثر عمقاً الى «الحقيقي» ذلك لان الظاهراتيه لامعنى لها الا اذا تحملت مسئوليته طموحها «كخطاب حقيقي» . فالايضاح الكافي لما يمكن ان تكتسبه الحقيقة لتكون حقيقية يصبح هو معنى استمرار كل الفلسفة الظاهراتية حقاً .

ـ والشعر ؟

ـ سأعود اليه لاحقاً .. فاذا كان ـ وعلى سبيل المثال ـ معيار الحقيقة لم يعد هو ترابط الفكرة ، بل قدرتها المشتركة والمتبادلة على الايضاح والتنوير .. وهكذا نلاحظ انه يمكن قياساً القول بأن الايقاعية الانشائية هي مصدر الشعرية في المكتوب .

ـ إذاً سيكون الايقاع الشعري هو حقيقة الشعر ؟

ـ الحقيقة الشعرية هي ما يستطيع الايقاع رصده بطريقة محدودة وكافية .

ـ اشرت في كلامك مرتين الى كلمة «كافيه» وسمة الكفاية ؟

ـ نعم ذلك لان امكانية العبور من الفكر الى الشعر يمكن ان يتحقق ويكتمل عبر طريقتين من «الكفايه» .. ففي عام ١٩٢٤ ... هيدجر قد القى ضمن ... الشتائية درساً تكلم فيه عن ... دواوين «هولدرلين» حاول ان ... فيه عن حقيقة «الشعر» عند ... الشاعر . ونرى استناداً الى ... ان كل شيء يعتمد الان على ... التي نستقبل منها كلمة «حقيقي» ... وماهو مؤكد ابتداء هو ان الحقيقة ... لايستنفد من خلال مطابقة ... «الفكرة» او مع «الشيء» ... فـ ... هولدرلين هو مايسميه هيدجر ... بـ« المصيري» .. وحين نتابع ... هذا المضمار نقرأ في الطريقة ... نتكلم بها معنى « مصيرنا » ... الخاص بنا نحن الغربيين .

ـ ما الدليل الذي يمكن ان يضمن لنا ان تأويل « هيدجر » لـ« هولدرلين » ليس من ... اختراع ؟

ـ افضل انا ان نقول بشكل آخر ... هل هذا التأويل حقيقي ؟ ... فان الجواب الوحيد لايمنحه ... سوى قراءتنا لـ« هولدرلين » ... وقد اوضح « هيدجر » في مقدمة ... كتابه « ايضاحات لشعر ... هولدرلين » ذلك حين اشار الى ... من ان يحضر امامنا ماقيل شعراً ... وذلك بوضوح كامل يتعين ان ... التأويل قادراً على كسر ذاته وننسى ... هدفه .. وفي هذا مايشير ... لامحدودية الشعر ولامحدودية ... التأويلات .. بل ان التأويل ... اكثر حقيقية حين يتوحد ... بالقصيدة ، أو بالاحرى اذ ينمحي ... امامها ليكون حقيقة صورتها .

ـ إذاً كان التاويل لايستطيع ... يقابل القصيدة او يساويها ... ينمحي فيها لماذا لانسمه ... « قصيدة » لا تأويلاً ؟؟

ـ لايمكن ان يسمى هكذا لان ... يظل هو المفكر حتى في اقصى درجة ... حضور الشاعر في كلامه .. فالتقارب ... المفرط مع الشاعر ومع غنائه ... يولد الخطر على الفكر كتجربة ... مخالفه وفي هذا مايدل على ... تجربة الفكر هشة ومحدودة ...

إذاً نتكلم عنهما كمستويين ... للكلام .. مستوى الشعر ومستوى الفكر ؟

حروف

إيـــاك !

● لاشك ابداً ، في انك سمعت بملء اذنيك عن « الشمس الشتائية » ... ولكن لاتتعجل .. فالقصد والمراد ، ليس هاتين الكلمتين الجميلتين فقط ، ليس كلمة شمس ، وكلمة شتاء .. ربما ذهب القصد الى جمالهما ..

جمال فعلهما .. جمال اتفاقهما الذي ياتي على حين من الوقت يكون المرء فيه شيئاً مدحوراً .

اليوم .. جاءني اتصال هاتفي من صديق يمتهن الطب .. قال لي بكثير من الحبور ، انه مثقل بهموم امور حياتية ، تحاصره من الاربع جهات .. لكنه يجد في دواخله ابتهاجاً .. كابتهاج « شمس الشتاء » ، وقال انه يعتقد ان شمس اليوم الشتائية ، ربما كانت ذات مؤثر رئيسي في الموضوع الى جانب انه يعيش سعادة صغيرة كرفرفة الفراش ، فهو قد انهمر في مجابهة لذيذة مع وجه امراة جميل ، اضل كل ساعات عمله .

قلت له قول الفضول : هل حدثتها ؟

قال لي : قلت لك انني رايت وجهها فقط .

قلت في داخلي : جميل ان يكون سبب كهذا ، يجعل منك تنثر ابتهاجك في وقت العمل وعلى الاصدقاء .

وكان صديقي هذا ، يؤكد بان شمس الشتاء فعل اساسي في الامر ، ولابد ان ينسب لها الفضل .

واذ ذاك لم نتعب في تحديد السبب الحقيقي، الذي تقع في دوائره الفواصل الواقفة دون اثراء مباعث البهجة والجمال في الانسان، وان الانسان المحاق في منطلقات الاحساس بالابتهاج والجمال .. هو مجروح في طبيعة انسانيته، ومشكوك في عطائه واحساسه بقيمته التي لايمكن تحقيقها بعيداً عن الرحابة الاجتماعية المفقودة .

لم نات بشيء جديد ..

غير ان النقش على الصخر ، يحتاج لجهد جديد ، او قل ، جهد متجدد، بنشاط متجدد .. بدوافع متجددة .

ذكرت بيت شعر « إيليا ابوماضي » المعروف :

ايها الشاكي ومابك داء
كن جميلاً ترى الوجود جميلاً
و :
لم تشتك وتقول انك معدم
والارض ملكك والسماء والأنجم

فضحكت بمرارة ، وقلت ، ان « إيليا » عفا الله عنه ، ضعفنا بهذه المؤاساة السطحية .. فمن قال ان الارض و ... و .. ملكنا ، ومن أين ارى الاشياء جميلة ، وانا لا اجد مباعث للجمال في داخلي ، واذا وجدتها ، وجدت ان اسباب تحقيقها تقف حائلاً كالاسوار ؟

ان العيب ليس في جمال الاشياء .. بل العيب في مواقع النفس التي ترى ذاك جميلاً ، وذاك ذميماً ، تلك النفس التي ركبت تركيباً مشوهاً .. إذ ان المفرد في المناخ العام الصالح ، يمكن ان يرى كل الاشياء جميلة ، ويعمل جميلا وينتج جميلاً ، ويرقص ويغني جميلاً إذا لم « يُلق في الماء مكتوفاً » ، ويقال له : « إياك ان تبتل بالماء إياك » ! . « إنتهى » .

عبدالعزيز مشري

ى الدمام

فنية ليست صحافة ناقدة

نان من اغتراب متعدد

وحاتنا الفنية ندعو فيها الى العودة ث .. والتراث يستحق ان ناخذ منه صالح لحياتنا الحالية لا ان نقلد لجاء به .. فمثلاً الخط العربي جزء راثنا الاسلامي العربي ولكنه يُقحم ما في اعمالنا التشكيلية دون .. فلو رجع الفنان العربي الى ه وفهم مدلولات خطه وعرف لماذا ر هذا الخط وكيف وصل الى هذه جة .. من ادرك كل هذا وانطلق عي ليس كمن انطلق تقليداً روبيين عندما ادخلوا الحروف بية في لوحاتهم ..

المدارس الفنية الموجودة الآن ننا ان نستفيد منها من حيث نعة والتكنيك والتقنية وصناعة لوان .. فنحن نستورد الالوان اهزة وناخذها كما هي بينما ينبغي يعرف الفنان اللون الذي يليق تمعه، واقف هنا لانقل لكم لوحة حت فيها ظاهرة اغتراب الفنان ستيراد الالوان الجاهزة .. اي تراب الفني في الشكل والمضمون . عرض مؤخراً في معرض فني بجدة حة كبيرة نالت اعجاب الكثيرين ان يكن اعجاب الكل وهي لوحة تمثل حلياً تراكمياً منخفضاً ممطراً .. وارضاً رملية عليها خيمه) . وتدافع الجمهور هذه اللوحة باعتبارها تراثاً عندما وا الخيمة العربية .. ولكن من يتمعن اللوحة يجد ان السحب التراكمية مي ظهرت في الصورة لاتتشكل اطلاقاً الصحاري !! ولم ار في حياتي بدوياً صب خيمته في ارض صلبة !! فكيف لث هذا المزج المتناقض ؟!! لقد ستقى الفنان خطوط لوحته من مصادر غربية ونقلها لنا دون وعي او تفكير ..

ونسي الفنان ان تراثنا ليس خيمة فقط .. ان تراثنا غني واغنى من ان نحصره في خيمة بدوي . لماذا لانتجاوب مع التراث روحياً وندرسه علمياً ثم ننطلق بعد ذلك لتكون اللوحة ذات ارتباط بيئي وموضوعي بالعقلية العربية ؟ ان اشكالية الفنانين هي عدم التزامهم بنظرية تجاه الحياة مما افقدهم الاصالة والهوية والتوجه الواضح فذابت شخصياتهم بين مدارس فنية متعددة حتى ان من يقرا لوحات فنان واحد يحس انه امام لوحات لعدة فنانين لافنان واحد . وهذا ناتج من عدم وجود الفنان الناقد وعدم وجود الصحافة الفنية الناقدة الواعية بدورها التاريخي .. وما دام الامر قد وصل بنا للصحافة فاني اتركم مع الاستاذ محمد المنيف ليحدثكم عن الفن والصحافة الفنية وذلك من خلال تجاربه الحية المستقاة من التعامل اللصق بهما عند تحرير صفحات الفنون بجريدة الجزيرة .

محمد المنيف :
« دور الأعـــلام »

● وعن دور الاعلام تحدث الفنان محمد المنيف حديثاً قال فيه :

استكمالاً لحديث الزميلين عبدالجبار ومنيرة الموصلي ساتحدث عن الاعلام ودوره في دفع الحركة التشكيلية .. وبدءاً اقول ان الحركة التشكيلية الآن تعيش عصرها الذهبي وتنظر الى مستقبل حافل بالعطاء .. وقد حظى المبدعون باهتمام الجهات ذات الصلة بالانشطة مثل رعاية الشباب وجمعيات الثقافة والفنون .. ومن هذا المنطلق اري ان علينا ان نضع الجانب الاعلامي في مقدمة مانبحث عنه . واذكر ان مجلة « الشرق » تناولت هذا الجانب وافردت له صفحات مدعمة بغلاف خاص وذلك في عدد من اعدادها السابقة وهي مشكورة فيما فعلت .

ومن الجهود الاعلامية ان ثلاثاً من صحفنا خصصت صفحات للفن التشكيلي وهي « اليوم » و« الرياض » و« الجزيرة » .. وهذا جهد يشكر عليه رؤساء تحرير تلك الصحف ونامل ان نرى مثل تلك الصفحات في صحفنا المحلية الاخرى . وهناك مجلة جديدة ولدت قبل شهر تعتبر هدية لمن يتابعون الفن التشكيلي .

والاستاذ عبدالجبار عندما تحدث عن غياب الصحافة الفنية الناقدة الناضجة لم يقل إلا حقاً لان صحافتنا الفنية ليست صحافة نقد بل صحافة متابعة .. تتابع وترصد حركة الفن التشكيلي محلياً كان او عالمياً .. ولكن استطيع القول ان صحافتنا الفنية نجحت في استقطاب عدد كبير من القراء غير التشكيليين .. وبذلك اصبحت وسيلة لايصال هذا الفن للقارىء والمتابع .. ونحن بحاجة الى القارىء والمتابع كقاعدة عريضة ننطلق منها الى ماتريده بعد اجتياز مرحلة المحلية وهذه مهمة ليست يسيرة .. وبعد ان وجدنا الصفحات المتخصصة لابد ان نستفيد منها كقنوات كما ان هناك مكاتب ومراسلين لمجلات عربية بالامكان الاستفادة منها بتقديم ما يراه التشكيليون لخدمة الحركة عربياً وعالمياً لنكون في الصورة دائماً وبين ايدي القراء في مختلف الدول العربية .. فعند اقامة معرض اصدقاء الفن التشكيلي بالقاهرة لم يتوقع زوار المعرض ان يكون للفن السعودي كل هذا الانتاج الرائع المعاصر الناضج ومرد ذلك عدم اتاحة الفرصة الاعلامية لهذا النشاط بشكل متكامل ومدروس .. لذا ينبغي للدور الاعلامي ان يواكب ويساير ما يُقدم لهذا الفن من دعم وعطاء .

والاعلام ليس صحافة فقط .. بل هناك الاذاعة والتلفزيون .. ونركز على التلفزيون اكثر كقناة مباشرة لديها القدرة على ايصال العمل الفني لمساحات كبيرة ومن المؤسف ان هذا الفن لم يحظ بفقرة واحدة من فقرات البرامج الاسبوعية والتي كان ينبغي لمعديها تدعيم هذا الفن بتقديم لقاء مع فنان او زيارة لمرسم او اختيار لما سبق تسجيله من تغطيات المعارض التي اقيمت على مدار السنة .

وتاتي المناسبات والمعارض في الداخل والخارج لتكون وسيلة فعالة من وسائل توصيل هذا الفن للجمهور والتعريف به الا ان هناك ملاحظة اسوقها للجان اختيار الاعمال المشاركة في تلك المعارض وهي ان بعض الاعمال المختارة غير مناسبة .. وقد تكون تلك اللجان على علم بانها غير مناسبة ولكنها وضعتها رغبة في التشجيع . والفكرة قد تكون مقبولة محلياً ولكن من الخطأ وضع مثل هذه المعايير في المعارض العالمية لان مايعرض فيها يفترض ان يكون مقياساً للحركة المحلية وما وصلت اليه .

وكلمة اخرى اوجهها للمهتمين بالانشطة وهي المطالبة بتعريف الجمهور بالفن التشكيلي الذي مازال الكثيرون لايعلمون عنه إلا القليل .. نحن نريد من رعاية الشباب وجمعيات الثقافة مساعدتنا في الوصول للجمهور .. فاعمالنا ما زالت حبيسة في المستودعات " لماذا لاتعرض هذه الاعمال في مراكز التجمعات ليراها الجمهور ويتعرف عليها ؟ لماذا لاتنتقل هذه الاعمال الى امام مكاتب البريد والمستشفيات وساحات المدارس والجامعات والاماكن التي يؤمها جمع من الناس كل يوم " ولماذا لاتطبع اللوحات الجيدة لتباع بسعر مناسب وحجم مناسب لتكون في متناول الجمهور العام والباحث والمتابع .. وتطبع في كتيب شامل " ان الباحث عن الفن التشكيلي يجد كتيبات طبعت طباعة فاخرة بالالوان ولكنها تضم اعمالاً لاترقى للمستوى لانها وضعت لتشجيع فنان ناشيء .. وينبغي ان يكون لدينا (كتالوج) - فصلي مثلاً - لعرض وتناول الاعمال الجيدة التي تستحق ان تكون مادة لتقييم الحركة التشكيلية وهذا خير من وضع اعمال غير مدروسة يقف امامها الناقد او الباحث متردداً عاجزاً عن التفريق بين اصحاب التجربة والمواهب الناشئة .. ولا اطيل عليكم بل اقول ان ما ذكرته ليس كل شيء بل مجرد تعقيب ينتظر الاجابة .

ابو العز :
« اغتراب الفن والفنان »

● اما الاستاذ يوسف ابو العز فقد اختار موضوع الاغتراب في الفن قائلاً : كنت اظنه اغتراباً مزدوجاً ولكني وجدته اغتراباً كثير التعدد لانه يشمل

- اغتراب الفنان عن الجمهور والمجتمع .

- اغتراب الفنان عن وسطه بملئه وهوائه .

وهكذا فالفنان في غربة .. لانه لايتحدث عن الفن إلا مع زملائه في الصالات او في بلاد بعيدة اعتاد جمهورها - بكافة مراحله - ان يذهب دائماً الى الصالات ويتفاعل مع ما وجد من اعمال فنية . وإذا تحدث الفنان مع تلك الاوساط يقتصر حديثه على التقنية والمدارس بحيث ياتي اغلب الحديث مكرراً طافياً على السطح غير قادر على اكتشاف الاعماق ولمس الجوهر الاصيل المتعادل مع التراث والبيئة . ومرد ذلك ان الفنان لم يكتمل وعيه الكامل بالتراث : تراثه هو وتراث الغير الذين يقتبس منهم اساليبهم ومدارسهم ، فجاءت اعماله انتقائية في اغلبها .. اذن لاجهد ! لان جميع المدارس موجودة دون مخاض ودون انتماء .

وتلك الاساليب لم تنبثق من المجتمع . لذلك اصبح الفنان لايعبر عن هموم جمهوره كما انه لايلتفت لدراسة المدارس التي اتبعها لنقاشها ومحاورتها ليكون اخذه وقبوله على اسس مدروس . وافترض افتراضاً متعدداً في ان الجمهور لايصل الى الفن .. يتشبث في ماخذ كبير على الفنان وهو انه مقتبس وغامض ويتعامل بمصطلحات غير واضحة كالسريالية والتكعيبية والطبيعة الصامتة والتكوين مما ليس للجمهور استعداد لمعرفته ليتواصل معه ويناقشه . والجمهور لايلتفت للايجابيات التي يمكن ان تتولد حتى من ذلك الاغتراب .. فالفنان عندما يقتبس من المدارس الغربية يعمل على التعريف بتلك المدارس واثارة الجدل حولها ودفع الجمهور لمعرفتها واخضاعها للتفاعل الانساني وزيادة تجربة الفنان تقنياً وحسياً من جراء ذلك .. ويكون كل هذا اساساً لتكوين الشخصية الخاصة عند الفنان اذا تجاوزها .

والجمهور ايضاً يطلب شيئاً واضحاً ولقمة مستساغة دون ان يحمل بين ثناياه هم الابداع .. وعلى الجمهور ان يدفع الفنان الى الامام والابداع الى اعلى من خلال الحوار والنقاش والسؤال والاستفسار والنقد والتشخيص الواضح لنقاط الضعف والاشارة القوية الى كل انجاز . واذا كان الجمهور غير مطلع ويعيب على الفنان استعارته من الغرب فعليه هو ايضاً ان يعمل على تثقيف ذاته بالاطلاع .. واذا تواصل فسوف يجد ان التواصل مع الفنان ليس عملاً معقداً الى الحد الذي تصوره .. عليه فقط ان يستحضر الذاكرة التي لها علاقة بهذا العمل او ذاك .. وعليه ان يستنجد بالطفولة ايضاً لان للفن علاقة متينة بمبدا الطفولة .

اغتراب مزدوج "!!

اغتراب الفنان والجمهور عن الحضارة العربية الاسلامية التي صرف الغرب لها وقتاً طويلاً وجهداً كبيراً .. حتى ان البعثات العلمية الدراسية تذهب لتنقب في الاثار والمطبوعات والمجلدات الضخمة التي تطبع بانقى صورة وانظف صياغة بينما نحن لانستطيع تاليف كتاب حول الفن لانه لن يكون مجدياً تجارياً فيكسد في المكتبات .. وبهذا الصدد اشير الى مفارقة تحضرني الآن . لاباس من ذكرها .. التقيت في المغرب فنانة اسبانية . جئت احدثها باعتباري ناقداً فنياً بكل مافي هذه العبارة من معنى .. فوجدتها تحدثني عن قانون الرسم في الفن الاسلامي وعن البنية التشكيلية العميقة في فن الرسم الاسلامي لاكتشف تلك العلاقة القوية المدروسة من الفنان المسلم بين العيون والاطراف ومالها من علاقة مباشرة بالاحساس الخارجي .. قالت انها استمدت هذه القوانين من اطروحة دكتوراة لباحث فرنسي .. وغدت الى مكتبتي باحثاً عن اي خبر لهذه الدراسة فوجدت في مجلة فنون عربية صفحة عن هذا الكتاب .. وقفز سؤال طرح نفسه لماذا لم نقم نحن بهذه الدراسات ؟

ولماذا لم نقم نحن بهذا الاكتشاف .. وحتى بعد ان قام بالبحث والدراسة باحث افرنجي . فلذا فعلنا " هل ذهبنا لدراسة هذه الاطروحة لنعرف او نصحح ان كان قد اخطأ في مفهومه لحضارتنا او مبادئنا " هل ادرنا حواراً حول ذلك بشيء من التعمق ؟ .. وهكذا توالدت الاسئلة ماسبب اهتمام الغرب بتراثنا الذي نهمله نحن ؟ وهل السبب هو الفنان المتهم بالغموض ام الجمهور ام ان السبب هو الوسط الذي يعيش فيه الباحثون والمفكرون والفنانون في الغرب والاوساط التي نعيش فيها ولا تشجعنا على مثل هذه الدراسات ؟ ام ان السبب هو استعارة ريشة الفنان الغربي استعارة كاملة ؟ ام هو ضعف ثقافة الفنانين انفسهم ؟ كل هذه التساؤلات علينا ان نعمل على ايجاد اجوبة لها .

فلياخذ الفنانون من الغرب ماشاءوا ولكن عليهم ان ياخذوا من الشرق ايضاً .. الم يات فنانون من الغرب للشرق ليستلهموا هذه الطاقة الروحية العظيمة " . وعلى الجمهور ان يعرف مايريد ليستطيع ان يطالب به الفنان لان الامر ليس طلباً واعجاباً بل مهمة حضارية تلقى علينا جميعاً وهو سؤال صعب في مثل هذا الزمن الذي يخوض الصراع الثقافي فيه اشرس معاركه .

وهناك اغتراب المثقفين ..

اغتراب من يهتمون بالفن والادب والنقد ممن يمتلكون قدرة فكرية علمية على تحريك هذا الجو الفني التشكيلي وحل بعض مسائله وتاسيس ارضية ينطلق منها بشكل جاد إلا ان العلاقة تبدو ضعيفة وان بدأت تنتبه لنفسها كما في بعض المبادرات (كندوة مجلة الشرق وندوة مجلة فن بجدة) .. وارجو الا تقتصر هذه المبادرات على التطعيم بل ارى ان يعتبر المثقفون انفسهم معنيين بشكل اساسي في توجيه الحركة التشكيلية والانصهار فيها كلياً ، ومن الجانب الآخر نرى ان التشكيليين ايضاً بعيدون عن الادب والفكر الذي يشكل اساساً قوياً لالهامهم بالافكار الحضارية وبنقاش مايجري على السلحة العالمية وللارهاص بافق اكثر وعياً ، يربط بين الكل والموضوع .. يقف على تراث قوي .. لان هذه العلاقة هي الكفيلة فعلاً بزيادة وعي الفنان التشكيلي وفي تعريف المثقف المفكر الناقد في مختلف النصوص التشكيلية ليكون اساساً في الرؤية التقنية للعمل التشكيلي ويربط بين وحداتها الصورية كما نعود ان يربط بين الوحدات الشعرية والادبية والفكرية .. واعتقد ان هذا سهل وميسور لو كثرت هذه الندوات واخذت طابعاً اسبوعياً . وتبقى مسالة تحديد الدور الاساسي عند الفنان وكيفية توليف لعبة التوازن وكيفية العمل على التفاعل مع الجمهور حتى لاينعزل في برجه العاجي وتكون القطيعة مستمرة .

ان كل ما ذكرته عن الاغتراب لايعني عدم وجود انجازات رائعة في استلهام البيئة ومعالجتها إلا ان كل هذه الانجازات تحتاج الى دراسة اعمق لتكون مدرسة لاسس فكري واضح حتى تستطيع بالفعل ان تجذب الجمهور .

خليل :
« تأملات ذاتية »

● عقب هذا تحدث الاستاذ خليل حسن خليل عن تاملاته الذاتية كفنان تشكيلي فقال ذات مساء كنت خارجاً من قاعة المكتبة الوطنية بالرياض بعد اختتام اعمال افتتاح المعرض السنوي لمعهد التربية الفنية .. وفي ذلك المساء كنت احلم بان اكون واحداً من فناني الحركة التشكيلية فاعلاً ومتفاعلاً . مؤثراً ومتاثراً . وحتى ذلك الحين لم تكن للحركة التشكيلية صورة واضحة المعالم ولا واقع ملموس .. وحلمي بان اكون محسوباً على الحركة التشكيلية كان يوازي حلمي بتبلور الحركة التشكيلية لا محلياً فقط بل ويمتد الى تجسيدها عربياً وعالمياً كنت اسير وانا احمل هذا الحلم الذاتي جداً والجماعي جداً .. واذا بنظرتي تحط رحالها من افاق الحلم الى دنيا الواقع .. وتقع على صورة ملصق يحمل العبارات التالية : [الرئاسة العامة لرعاية الشباب/الفنون التشكيلية/المعرض الاول] صدمتني الصورة بقدر ما صدمني الحلم - الواقع . فقد تعدت الصورة كونها حلماً في خيالي وتجاوز الواقع من كونها واقعاً امامي فتداخل الحلم في الواقع واصبحت هذه الصورة الحلم - الواقع . وما هذه الصورة إلا الحركة التشكيلية في وطني .

وتتابعت الصور الفنان محمد السليم يقيم معرضاً في قاعة مكتبة الجامعة بالرياض .. الفنان عبدالحليم رضوي يقيم معرضاً في جدة .. وحين حزمت حقيبتي وغادرت معهد التربية الفنية خريجاً وقعت عيني ايضا على ملصق يقول . المعرض الشخصي للفنان عبدالجبار اليحيا .. ولا زلت اذكر ان ذلك الملصق لم يكن مطبوعاً بل كان طازجاً مرسوماً بالفرشاة والالوان . التصقت هذه الصورة بالحلم الذي احلم لتمتزج به وتتكون بداية الحركة التشكيلية في داخلي .. ولايعني ان بدايتها منهجاً وتاريخاً ومن المؤكد كانت لها ارهاصاتها منذ زمن بعيد ولكنها البداية من خلال ذاتي انا وفي خضم حلمي انا ايضاً .. بعد ذلك استشرف حلمي بعداً آخر .. فاذا كنت احلم بان اكون فاعلاً فماهو الفعل الذي اود ان انسب اليه ؟ وفي اعتقادي ان مثل هذا السؤال كان يجب ان يساله الكثيرون ممن ينتمون للحركة التشكيلية كما تساله الحركة التشكيلية بصورة عامة لذاتها .. وما حضورنا هذا إلا جزء من هذا السؤال .. ولا اتمنى الاجابة عليه لان الحلم بصورة عامة سؤال ابدي ، إذا اردنا ان نجيب عليه فاننا نخرج به عن كونه فناً .. والحركة التشكيلية جزء من الفن فلذا نحن اجبنا من خلالها خرجنا بها عن كونها حركة تشكيلية ..

والرئاسة العامة لرعاية الشباب كانت المخرج لهذه الصورة بكل تاكيد .. فمن خلال فعالياتها كان هذا الوهج للحركة التشكيلية بكل اسمائها اللامعة والفاعلة محلياً وعربياً وعالمياً .. وانا واحد ممن قدمتهم الرئاسة العامة لرعاية الشباب .. ويتساءل الكثيرون من فنانين ومتابعين ونقاد : هل ماتقدمه الرئاسة العامة لرعاية الشباب هو الوجه الحقيقي الذي يمثل الحركة التشكيلية محلياً وعربياً وعالمياً ؟ في اعتقادي ان الوجه الحقيقي للحركة التشكيلية مسئولية الفنانين انفسهم وليست القنوات التي هي الفرص المواتية .. وهذا هو البعد الجديد الذي اضيف لحلمي بعد مشاهدتي للملصق المعرض إذ اصبح الحلم عندي ليس وجود القنوات فقط - اذ ان هذه القنوات اصبحت واقعاً ملموساً - ولكن الحلم السؤال والواقع الجواب هو نابع من حقيقة ماذا عسى ان يكون هذا الذي يمر من هذه القنوات ؟

.. والصورة تتضح .. والقنوات تتعدد والحلم الواقع يشع .. فجمعيات الثقافة والفنون منذ تاسيسها والاهتمام بالحركة التشكيلية جزء من هدفها واهداف فروعها .. ويبقى السؤال :

هل استفادت الحركة التشكيلية من هذه القناة ؟ مهما كان الجواب فانه بالتاكيد اضاف للصورة لوناً جديداً وشكلاً جديداً ويلح السؤال على الفنان نفسه .. وما عساه يكون هذا الذي يمر من خلال هذه القناة ..

.. والصورة تتسع وتتداخل تفاصيلها .. ويتناسب هذا التداخل طردياً مع الاتساع .. وهذا امر قد يدعو لشيء غير طبيعي إذ ان التداخل يتناسب طردياً مع الضيق ولكنه من خلال الحلم - الواقع يكون امراً طبيعياً . ويبرز سؤال عن ايهما اسبق : القناة ام المحتوى . النقد ام الابداع ؟ فاذا كانت الحركة التشكيلية قد اصبحت الحلم الواقع فالنقد التشكيلي لازال حلماً .. ان الصورة نفسها تلح في الطلب ألا يكون النقد التشكيلي قائماً ليؤكد ان هذا الجزء من الصورة ضعيف فحسب ، ولكن ماهو هذا الضعف . وليس ليؤكد ان هذا الجزء قوي بل ليؤكد ابن هذه القوة .. والصورة تلح ايضاً على الا يهدم اي جزء منها سواء كان ضعيفاً او قوياً فمبدأ الهدم مهما يكن فانه يخرج بالصورة عن كونها صورة .. وان صورة الحركة التشكيلية ترجو وباباء الا يكون الناقد التشكيلي مجرد ساعي بريد يقذف بفنانيها الى صناديق المنهج النقدي الغربي ومصطلحات مدارسه الفنية والنقدية وهو يطالب في نفس الوقت ان يوضح المرسل عنوانه في حين ان رسائل الفن لاتحتمل العناوين فان هي عنونت ضاعت " ! او ان يكون الفنان مرسلاً رسالته الفنية عبر لوحاته واعماله الفنية الى الناس يعرفهم على امتداد الوطن وياتي الناقد ويضعها تحت عنوان خارج الوطن بحجة انه يبحث عن موقعه ، واين " انه يبحث عن موقعه خارج الوطن !!

ان الفنان يرسل رسالته الفنية عبر لوحاته واعماله الى كل الانسانية ومن خلال الانسان في وطنه .. وياتي الناقد ليضعها تحت عنوان يحد من انطلاقتها ويأسرها ولا يتعدى دائرة المرسل ، بحجة انه يبحث عن موقعها داخل دائرة المرسل ايضاً !!

ان صورة الحركة التشكيلية تلح الى حد النزف ان تبقى الرسالة للمرسل .. ويبقى السؤال : ماذا عساه ان يكون هذا الذي يمر من خلال هذه القنوات ؟؟ ويبقى للصورة ان تنتشر وتؤكد وجودها .. وكان امراً طبيعياً ان تعكس صورة الحركة التشكيلية صحافة تشكيلية واعية .. فهل هي حلم والواقع ام

يتبع

فلسفة

عمل ان نتكلم عن بعدين ائين متمايزين ، ومع ذلك فهما عين للحقيقة ذاتها وهو مايجعل مؤهلاً وقادراً على الانصات ر دون التباهي معه .

عكس اليس ممكناً ؟

شك هو ممكن .. فهولدرلين هم « كانط » وذلك بشكل اقل صف به يانه يوازي نفس ن الذي استلهم به «شيلنج» ل» .

هذه الحال يكون الحوار بين ر والفكر قد بدأ مع «هيدجر» ؟

الواقع هكذا حوار كان قد بدأ «هولدرلين» و«كانط» .. وهذا المثال الوحيد ولنتذكر نحن في ا الحوار بين «مالارميه» جل» .. لكني لا اعرف مثالاً هاً لحوار الفكر والشعر كما عند «هيدجر» و«هولدرلين» ربما باستثناء «افلاطون» وان حواره مع الشعر قد حدث مختلف ومركب . ونتيجة لكل نان المعنى المنتشر لهكذا حوار يع القول بان الفكر يقول نيقة» عبر حواره مع الشعر . ! لاتثار عندئذ الريبة حول «انسحاب» الفكر عن مهمته . تبدو كانها تتحدد بانتاجه قة ؟

ا المآخذ كثيراً مايشاع ويردد كانت له مشروعيته التي نها من كون المفهوم الراهن نانة تفترض سلفاً ان لهذه ة وظيفة وحيدة هي الوظيفة ثمولوجيه او المنطقية كضامنة لة !! هذا علماً بأن عمل نره يسمح لنا بكشف اصولية الوجوية» هذا المفهوم اذ ا كيف ان مفهوم الفلسفة لم ه عن افقار ذاته بينما وعلى ذلك تكون ممارسة الفلسفة اتها كحيوية يقظة تتحدد في تحاول المحافظة على صرامة الوجودي .. كما يسمح لنا نعاين كيف تنتج الفلسفة نة بأي معنى وبأي طريق ؟ . نبتعد مرة اخرى عن

- بلى .. فلنعد اليه .. ففي ملحوظة هامشية صغيرة وردت في الطبعة الرابعة لكتاب « ايضاحات حول شعر هولدرلين » كتب هيدجر قائلاً : « ان هذه الايضاحات تستمد مشروعيتها حين تنبثق من ضرورات الفكر » . وهكذا يتضح ان ضرورة الانصات الى غناء الشاعر نابعة من قلب الممارسة الفكرية الفلسفية .. وليس في هذا الامر أية استقالة للفكر بل على العكس من ذلك فهو يضعه في محك الاختيار ، في مراجعة ذاتية لاسابق لها .

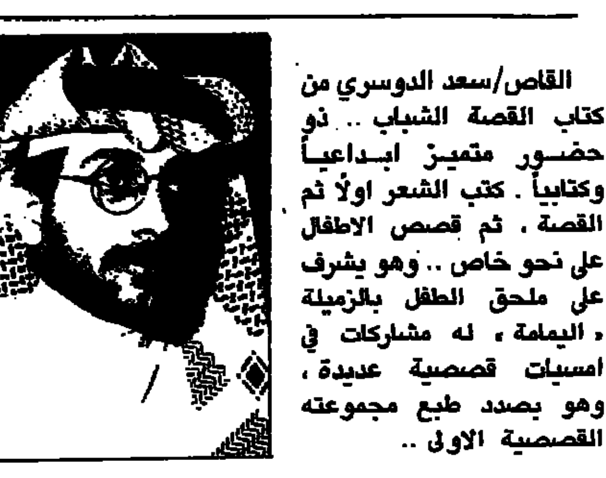
- ما الذي يسمح لنا إذاً بأن نحدد كلاماً «ما» بأنه « كلام شعري» ؟

- لا اعتقد انه يمكن البت في تحديد هكذا مسالة .. لكني اقول بكل الحيطة والحذر ان الكلام الشعري هو ماينجح في ان يضعنا في تساؤل او خطر .. فهو يستهدفنا ويصيب هدفه علماً بأن الامر يختلف كلياً فيما يتعلق بالكلام الفلسفي . وفي الكتاب البارع لـ « هنريش فيجاند » المعنون (مسيرة نحو النجم) ، والذي سيصدر في باريس في السنة القادمة يستطيع المهتم ان يدرك بأية اهمية وأي عمق كان « هيدجر » ذاته قد وضع نفسه موضع اختيار امام الشعر .. ذلك لان علاقته « بهولدرلين » ليست سوى الذروة في علاقة مدهشة وغنية مع الشعر .. مع الشعر الالماني بالطبع اولاً من «تراكل» الى «ريلكه» إذ تظهر نصوص منه في كتابات هيدجر السابقة لكتابه عن «هولدرلين» .. لكن حين نخرج من دائرة اللغة الالمانية فاننا نستطيع ان نضيف كل الشعر الكلاسي الاغريقي من «هومير» الى «سوفوكل» و«ايشيل» .

كما زد سماه ونصوص لشعراء حديثين مثل «بودلير» ، «مالارميه» ، و«شار» ، ويمكنني ان اورد اسماء شعراء من اللغة الروسية لكنني لا اريد ان يتحول الامر الى تقديم بطاقة لذوق « هيدجر » إذ يتعلق الامر هنا بالاشارة الى « ان قراءة الشعر عنده لاتنفصل عن قراءة الفكر » فحسب .

أنـت .. فقـط

القاص/سعد الدوسري




القاص/سعد الدوسري من كتاب القصة الشباب .. ذو حضور متميز ابداعياً وكتابياً . كتب الشعر اولاً ثم القصة ، ثم قصص الاطفال على نحو خاص .. وهو يشرف على ملحق الطفل بالزميلة « اليمامة » ، له مشاركات في امسيات قصصية عديدة ، وهو بصدد طبع مجموعته القصصية الاولى ..

● ما رايك في العمل الابداعي ؟

- تجربة صادقة التي تهدم لغة جاهزة ، الشكل الجاهز ، والفكر الجاهز .

● كيف تكون الرواية مفضلة لديك ؟

- حين تنقل عالمها وشخوصها بالتفاصيل التي لايمكن لغير الرواية ان ترصدها .

● هل تستطيع ان تفضل نصاً شعرياً منفصلاً عن زمانه ؟

- لا ..

● ماذا يعني في ذهنك المسرح ؟

- هو الرئتان للفن .

● أي مسرح تفضل اذن ؟

- المسرح الايمائي (بالنتوملين) .

● كيف تقرأ عملاً تشكيلياً ما وماذا في ذهنك من هذه القراءة ؟

- ليس لدي قراءة جاهزة ، حين اقف امام اللوحة تنطلق القراءة .

● من هو شاعرك المفضل ؟

- انا لا افضل الشاعر ، افضل النص بظروفه ، لذلك نصوص سعدي يوسف هي الاجدر .

● من هو بطلك/بطلتك الروائية ؟

- « اللاز » في رواية تحمل هذا الاسم للمغربي الطاهر وطار .. (نجمه) في رواية تحمل هذا الاسم للجزائري كاتب ياسين .

● ماهي السمة الاساسية في شخصيتك ان عرفتها ؟

- (......) .

● ماهو شعارك الدائم ؟

- (......) .

● متى تفضل الحرب ومتى تفضل السلام ؟؟

- ايهما ، إذا كان الامر باختيار التاريخ ، اقصد التاريخ الصحيح :

● ماهي الصفة المفضلة لديك ؟

- (......) .

● ماهي الصفة المنبوذة اكثر من غيرها لديك ؟

- (.......) .

● كيف تفضل ان يكون موتك ؟

- (.......) .

● من هو موسيقاك المفضل ؟

- مارسيل خليفة ، زياد الرحباني .

● ماهي الاسماء التي تفضلها ؟

- (.......) .

● ماهو الجانب الذي تفضله والمفقود في شخصيتك ؟

- (.......) .

● متى تشعر بتأنيب الضمير ؟

- حين اكتب ، وحين لا اكتب ايضاً .

● ماهو الشكل الذي تتخذه التعاسة لديك ؟

- قراءة نصف الحقيقة .

● ماهو الحيوان المفضل لديك ؟

- (........) .

● كيف تصف مزاجك الآن ؟

- (........) .

● اين كنت تفضل ان تعيش ؟

- (........) .

● ماهي المدرسة الأدبية/الفنية التي تقع تحت تاثيرها ؟

- قل لي أنت !!

● ماهو الكتاب الذي تمنيت لو كنت قرأته ؟

- (........) .

● ماهو النص الأدبي/الفني الذي تمنيت لو كنت صانعه ؟

- غير معقول !! هذا السؤال غير معقول أبداً .

● ماهو الواجب الذي لاتستطيع الالتزام به ؟

- هو الواجب الذي لا استطيع مسبقاً الالتزام به .

● ماذا يعني ان تكتشف نفسك على حقيقتها فجاة ؟

- هذا يعني انني لم اكن صادقاً مع نفسي قبل هذه (الفجاة) .

● ماهي المشاريع الثقافية التي تود تحقيقها ؟

- (........) .

● ماهي اللحظة التي قلت فيها « لا » ثم صفقت الباب وراءك ؟

- (........) .

● ماهي لحظة الندم الحقيقية في حياتك ؟

- (........) .

● ماهو اول كتاب قرأته في حياتك ؟

- اساطيرنا الشعبية لعبدالكريم الجهيمان .

● ماهو أخر كتاب قرأته ؟

- رواية (كيف قتل بيرنجي نفسه) لناظم حكمت .. اقرأها للمرة الثالثة .

● ماهو العمل المفضل لديك ؟

- ساعي البريد .

● هل سألت نفسك سؤالاً محرجاً ؟ ماهو ؟

- لماذا دائماً في محكمة .

● ماهي الامنية التي تتمناها لصديقك وعدوك معاً ؟

- ان (لا) اخلط بينهما .

● ماهي الكلمة التي تقولها حين يرن جرس هاتفك خمس مرات وترفعه دون اجابة ؟

- (........) .

● ماهو حلم اليقظة الذي يتكرر لديك دائماً ؟

- (........) .

هكذا نسير للمجهول

المربد السابع :

□□□ قصائد اللحظة تبحث عن شاعر يليق بالقصائد □□□

عاش العراق عرساً ثقافياً كبيراً من خلال مربده السابع الذي انعقد تحت شعار « لماضينا نغني .. لمستقبلنا نطلق الكلمة » ، حيث احتضن اكثر من الف شاعر وكاتب واديب من ٢٢ تشرين الثاني حتى الاول من شهر كانون الاول .

والمربد دعوة يوجهها العراق للشعراء والكتاب على مختلف رؤاهم الشعرية والادبية. ان عقد مهرجان كهذا هو فعلا حضارة واصالة .

لقد كان المربد تظاهرة ليست عربية فحسب وانما عالمية، لان كل الذين حضروا يحاولون ان يرصدوا اهم مافي الكرة الارضية من شعر وادب .

بغداد/ذكريات محمد حسن

ففي صباح يوم افتتاح المهرجان تحدث السيد وزير الثقافة والاعلام لطيف نصيف جاسم ممثل السيد رئيس الجمهورية العراقية من خلال كلمة جاء فيها قوله « يسعدني ان اسمع في قصائدكم التي تنشرونها مصادر قوة وطاقة روحية كبيرة ان لقاءكم اليوم ماهو إلا تعبير صادق عن حيوية الامة وفعاليتها وقدرتها على تجاوز الصعوبات وعادات الزمن .

بعد ذلك بدات الجلسة الشعرية الاولى التي القى فيها عدد من الشعراء العراقيين والعرب منهم الشاعر كمال الحديثي من العراق والشاعر محمد التهامي من مصر العربية والشاعرة الدكتورة سعاد الصباح من الكويت والشاعر الليبي عبدالحميد البكوش .. والشاعر احمد سليمان احمد من سوريا .. والشاعر الكويتي عبدالله احمد والشاعر العراقي عبدالرزاق عبدالواحد ..

بعد ذلك افتتح السيد وزير الثقافة والاعلام معرض الخمسمائة كتاب الذي اقامته دار الشئون الثقافية في مركز صدام للفنون، وهذا المعرض ضم انواعاً من الكتب تحمل عدة موضوعات ادبية وفكرية وعلوما انسانية وثقافة الحرب .

هذا وقد اطلعت الوفود العربية والاجنبية المشاركة في المهرجان على لوحات الفنانين العراقيين المعروضة في مركز صدام للفنون واعمال الفنانين المشاركين في مهرجان بغداد الدولي للفنون التشكيلية الذي اقيم قبل فترة في بغداد ، كما استمع الزائرون للمركز الى محاضرة لرابطة نقاد الفن في العراق حول الاتجاهات الفنية المعاصرة والتي تناولت موضوع الحداثة في الفن بصورة عامة والفن التشكيلي العراقي بصورة خاصة. هذا اضافة الى ان الوفود المشاركة قامت في اليوم نفسه بزيارة الى ضريح الجندي المجهول ووضعت اكاليل من الزهور على الضريح ، وكذلك تجولت الوفود في معرض (القائد والمستقبل) واطلعت على لقاءات وزيارات السيد الرئيس صدام حسين مع المقاتلين .

ثم اطلعت الوفود على الاسلحة العراقية التي استخدمها الجيش العراقي في معاركه منذ تاسيسه وحتى الآن .

وقد اقامت اللجنة العليا للمهرجان عدة فعاليات للوفود المشاركة منها زيارتهم الى جبهات القتال والاطلاع على صلابة واندفاع الجندي العراقي وهو يدافع عن ارضه ووطنه .

كذلك قامت الوفود بزيارات الى محافظات العراق مثل بابل والاطلاع على تاريخها العظيم وكذلك زيارة مدينة كربلاء المقدسة وسامراء . ومدينة ام الربيعين « الموصل » حيث استقبل ابناء هذه المدينة الطيبة الوفود المشاركة في محطة القطار بباقات الورود والحلويات الخاصة والمميزة لهذه المدينة . قدمها اطفال المحافظة من ابناء الشهداء والعسكريين ، كما كان في استقبال الوفود السيد محافظ الموصل .

وقدمت الفرق الشعبية، فعاليات ورقصات ترحيبية، بعدها قدمت الفرق الفنية الخاصة عروضاً جميلة على حدائق وغابات الحدباء .. بعد ذلك اطلعت الوفود من خلال جولاتهم في المدينة على النهضة العمرانية، بعدها عقدت جلسة شعرية في قاعة صدام داخل الجامعة حضرها عدد كبير من ابناء المحافظة ومن محبي ومتذوقي الشعر .

وفي صباح اليوم التالي زارت الوفود آثار الحضر التي تعكس حضارة العراق ومجده العربي الخالد .

وفي بغداد استمر الشعراء في القاء قصائدهم الشعرية والتي عبروا فيها عن الحب والأمل . كما بدأت خلال مدة المهرجان الحلقات الدراسية وذلك تحت شعار (مكانة الشعر في ثقافتنا العربية المعاصرة) نوقشت فيها عدة بحوث منها (مكانة الشعر في ثقافتنا المعاصرة) للدكتور صفاء خلوصي من العراق حيث اكد في بحثه عن مكانة الشعر في كل ثقافة قديمة كانت او معاصرة، ثم استشهد بامثلة من التاريخ العربي لاستبيان هذا الموضوع سواء كان تاريخياً بعيداً او قريباً . ومن العصر الحديث اختار نزار قباني في نقده الجريء وسعاد الصباح ويذهب ابعد منهما الى الرصافي وبدر شاكر السياب .

والقى السيد فاضل ناصر من العراق بحثاً بعنوان (الشعر العربي بوصفه جنساً ادبياً) باعتبار الاجناس او الانواع الادبية واحدة من اعقد المشكلات الجمالية التي واجهت النقاد وعلماء الجمال على مر العصور. ان الشعر العربي الحديث يظل في الجوهر منتمياً لجنس الشعر الغنائي - الا انه من الجانب الآخر قد اكتسب غنى وملامح جديدة، كما اوجد بدوره مجموعة من الاصناف المستحدثة القابلة بدورها للتطور او الاندثار وفقاً لحاجات التعبير الشعري وسيرورة التجربة الانسانية .

كما القى الباحث العراقي مطاع الصفري بحثاً بعنوان (مدخل الى عصر تدوين معاصر) وبحث آخر بعنوان (مكونات الثقافة العربية المعاصرة) للدكتور عناد غزوان وبحث آخر بعنوان (الشعر في الثقافة العربية المعاصرة) للدكتور عزالدين اسماعيل وهما من العراق ايضاً وبحث بعنوان (موضوعات الشعر في زمن الحرب) للدكتور سعيد علوش من تونس (وقضاء الجنس الادبي وحرب القصيدة) للدكتور احمد المديني من المغرب . (والمعجم الفني لشعر المقاومة في الجزائر) للدكتور عبدالملك مرتاض .

وهكذا استمر هذا المهرجان في عطائه الثقافي، وقد تصاعدت فعاليات المهرجان بين القاء القصائد الشعرية والقاء البحوث الادبية .

● اراء في القصائد :

ابدى الشعراء والكتاب والمشاركون في المهرجان عن انطباعاتهم عن نجاح المهرجان وعن القصائد التي القيت خلال ايام انعقاده منها الشاعر والناقد المصري حسن توفيق : « القصائد التي قُرئت متنوعة في اشكالها الفنية وان كان الغالب عليها هو الطابع المتوارث للقصيدة العربية، ولكن المهم ان القصائد كانت صادقة وهذا سلاح معنوي ضد الدجل .

سؤال واحد اوجهه الى الشاعرة سعاد الصباح، لماذا حضرت المهرجان وقبلت الدعوة ما دامت الكراسي قد ملت من الجالسين عليها كما تقولين في قصيدتك، ان تصميم الاحكام على الجميع من الشعراء يبين ان صلاحية القصيدة ليست لها رؤية شاملة متكاملة .

اما الصحفي الموريتاني (دذ محمد الامين اسالك) القصائد متفاوتة هناك معركة بين القصيدة الكلاسيكية العمودية والقصيدة الحديثة او الحرة .

القاص العراقي عبدالستار ناصر قال : لم التفت الى قصيدة كما جرى مع قصيدة احمد سليمان الاحمد، كانت اكثر من حديثة وجيدة، كما اعتقد ان قصيدة (سعاد الصباح) اسوا القصائد انها مجرد شتيمة لامعنى لها، كما انها صورة طبق الاصل من اعمال نزار القباني .

اما الشاعر السعودي احمد عائل فقيه : القصيدة تتارجح بين ماهو جيد وماهو رديء ولعل هو انعكاس لما يجري داخل جميع البنى وعلى اكثر مستوياتها .

اما ابرز القصائد فكانت قصيدة (الصوت) لشوقي بزيع من لبنان .

قصيدة عبدالله الصيخان وكذلك قصيدة الشاعر عبدالله القاسمي .

والشاعر المصري محمد حمدان السيد يقول : كل القصائد تحمل طابع شعر الحرب . وهذا شيء لاباس به بالطبع ولكني لا اخذ على البعض انهم يطيلون اكثر من اللازم . اما الشاعر الجزائري محمد الحسن اكيلال، فيقول : تتفاوت مستواها وتسير اغلبها في سياق واحد وتحاول استجداء تصفيق القاعة، ولذلك لايمكن ان يختار المتلقي إلا القليل من القصائد التي يمكن اعتبارها من عيون الشعر العربي المعاصر .

اما الشاعر التونسي بوجمعة الدنداني فيقول : عموماً هناك الغث والسمين كما يقال، ولكن الملاحظة البارزة هي ظاهرة الاسهال في الشعر العربي، وكأن الشاعر يكتب (قصيدة للغة) لا للموضوع، وهو اخطر مايمكن ان يصيب القصيدة .

صبحي صلاح اسماعيل من مصر يقول :

برغم كل ما بذل من جانب وزارة الثقافة والاعلام العراقية « مشكورة » لانجاح المهرجان ، اتساءل لماذا اتى الشعراء والادباء الى المربد ولماذا قدموا حتى الان في هذه التظاهرة الثقافية الكبيرة ؟

كنت اتمنى ان يعتذر شاعر او باحث لانه لايحمل مايرقى من ابداع لمستوى هذا المهرجان .. واعتقد ان النظرة ستكون افضل من ان يصعد الى المسرح .. ويشعر بالخجل وهو هابط من على المسرح ، ومن قلوب الجماهير .. او ان يتصور تحية اهل بغداد له بالتصفيق هي النجاح الاكيد .

وهكذا بالنسبة للدراسات الادبية .

الكاتبة التونسية حميدة الصولي تقول : تسجل قراءات هذه السنة والتي سبقتها ردة في مستوى الشكل العمودي، ولاشك ان ذلك يمشي بهبوط نسبي في مستوى الشعرية عند الشعراء . والقصيدة الحرة وقع استنزاف كل عناصر جدتها فاصبحت نوعاً آخر من النثر الذي لايضيف شيئاً لحركة تطور الشعر .

اما الشاعر السوري احمد سليمان الاحمد فيقول : رغم ان شكل هذه القصيدة كلاسيكي ولكنها تمثل عندي مستوى عالياً من حيث ادواتها وخاصة تحكم الشاعر في تعريف لغته .

ويقترح ان لايقتصر الامر على قاعة واحدة ومدينة واحدة كأن تفصل جلسات النقد توفيقاً عن القراءات الشعرية .

الناقد التونسي هشام الفردي : ارى ان القصائد التي قرئت لها طابع محدد، اي ان اغلبها سياسي، كلاسيكي له حديث مباشر، واظن ان بعض الشعراء قد كتب القصيدة خصيصاً للمربد ..

نحن مع المربد كظاهرة ايجابية ومعه في المستقبل، ونقترح ان يتم تنظيم قراءة الشعر حفاظاً على الهدف الاسمى للمهرجان .

● انطباعات عن المربد :

الشاعرة عزة بدر من مصر، يعتبر المربد بالنسبة لي فرصة للمشاركة والاستماع الى الاصوات الشعرية العربية المختلفة .

اما الدكتور خالد الكركي، من الاردن وهو رئيس رابطة الكتاب الاردنيين يقول : ان المشاركة في هذا الحضور العربي المميز هو مبعث اعتزاز وفرح كبيرين . فهو اكبر تجمع ثقافي عربي وصورة لوحدة المثقفين العرب ويعطي المربد احساساً لصورة الامة العربية .

اما الشاعر المصري احمد سويلم فقال : ان مثل هذه المهرجانات تؤكد معنى هاماً جداً على الساحة العربية وهو ان الثقافة قادرة على توثيق الروابط بين شعوب الوطن العربي وتحقيق ما عجزت عنه السياسة على مدى سنوات طويلة فالحوار الاخوي المتبادل بين المثقفين يعلو فوق اي خلاف سياسي . اما الدكتور عبدالحميد البراهيم، عميد كلية الدراسات العربية قال : وجودنا في المربد يعالج حالة الركود التي يمر بها العالم العربي الان، يفيدنا المربد في البحوث وفي الحوار وفي القصائد ولكن الاهم من كل ذلك هو تلك اللقاءات الجانبية بين الوفود العربية .

اما الشاعر أحمد سليمان الاحمد فقال : انا سعيد بوجودي لاسباب عديدة منها اني التقي مجموعة كبيرة من الشعراء العرب والاجانب خاصة في هذه الظروف التي تجتازها امتنا العربية عامة والعراق خاصة، اما الكاتب السعودي علوي طه الصافي رئيس تحرير مجلة (الفيصل) الثقافية

قال : كنت حريصاً على ان اكون اول القادمين الى بغداد تلبية لنداء الشعر لكوني تخلفت عن الحضور في المهرجان السابق، وها أنذا احضر مبكراً لاروي حنيني الى بغداد واعبر عن خلجاتي ومشاعري لهذه المدينة التي تفيض حباً وشعراً .

وقال الاستاذ سعيد السريحي ، المشرف على القسم الثقافي في جريدة عكاظ : انها المرة الاولى التي ازور بغداد وقد وجدتها كما عهدتها تحمي الثقافة وتدافع عن الحضارة العربية .

الدكتورة سعاد الصباح قالت : اعود الى بيتي من جديد بعد ان كنت كالطفل الضائع عندما ابتعد عنه .

الشاعر الامريكي ملكس شوارتز قال : المربد تجربة اضافية كبيرة بالنسبة لي ولقد سعدت بهذا الحشد من الناس الذين ينبضون حيوية وحماساً ودفئاً . الحماس، والعاطفة الفياضة،

والايقاع الموسيقي للغة ومعظم القصائد، فيها فجائع .. وكلام عن الموت والحياة .

والمأساة وهذا فيض من الحزن ، مما جعلني اعيش حالة مغتبطة ان صح القول - لعمق الموضوعات التي يطرحها الشعر العربي الذي لا اخفي بانني استمع اليه لاول مرة .

الشاعر عبدالله الصيخان الذي عودنا على حضوره المتألق بيننا في المربد قال : جئنا عبر مسارب الرمل الى بغداد في احتفاليتها الرائعة وهي تدخل السنة السابعة للحرب، وهذا ما يؤصل فينا طموحا رائعا وكبيرا لاننا نلتقي في ظل الصمود العراقي وفي ظل المهرجان الشعري الذي يلعب دوراً فاعلاً في بناء الانسان العربي القادم .

الاديب عبدالله الشهيل من المملكة ايضاً يعبر عن حبه لبغداد قائلاً : بغداد انها اجمل المدن وانها تبقى عبر التاريخ تزداد قوة وصموداً وعظمة .

محمد الحربي هذا الشاعر الهادىء الذي يكن حباً صادقاً لبغداد يأبى الا ان يشارك في معظم انشطتها الثقافية مع زوجته السيدة خديجة العمري . يقول الحربي : بغداد ما زالت في القلب والذاكرة وانها ملازالت مصرة على ان تجمع كل هذا العدد الكبير من شعراء وادباء الامة تحت خيمتها المربدية الرائعة .

[البقية ص ١٧]

خيول ومربعات

قراءة ثانية لقصة « مسافر »

المنشورة في العدد ماقبل الماضي

● علي الدميني ●

اعتقد ان كثيرا من القراء لايختلفون معي في اننا ننجذب لقراءة العمل الابداعي تحت تأثير اسم كاتبه او عنوانه او تحت مسمى الصدفة الخالصة، وقد خدمتني الصدفة في قراءة عنوان الجزء الرابع - الاغمائية - من قصة احمد الدويحي « مسافر »

المنشورة في العدد ماقبل الماضي من الملحق الثقافي لجريدة اليوم، فطالعته بسرعة لاجد نفسي متورطا في ضرورة قراءة القصة بكاملها، وهكذا عدت الى العمل متفحصا ثم دونت حوله الملاحظات التالية التي اجد رغبة في نشرها لما لااحدده من الاسباب !

في البدء اضع امامي سلبيات العمل القصصي - على غير عادة - واحددها في فقر اللغة، وترهل بعض اجزاء من التفاصيل كالتي حواها المقطع الثاني، وعدم اتساق الرؤية التي يشي بها العمل القصصي في احد مستوياته التي رأيتها فيه كنهاية الجزء الرابع التي يفترض ان تكون تتويجا لما اراده القاص من قصته الا ان الحيرة التي تركتنا فيها في نقطة تأزم الموقف تدل على عدم اختمار رؤية الكاتب من جهة وعلى عدم قدرته على صهر العوالم الخصبة التي زخرت بها قصته في سياق عام متسق الرؤيا متماسك البنى مما يضطرنا الى انقاذ العمل القصصي من التشوش والتسطيح لان نفسره ومن خارجه ايضا ؛ واضيف الى ذلك ما لاحظته من فارق كبير بين فقر الصياغة وتسطح الرؤية في المقطعين الاولين من جهة وبين الابداع في صياغة المقطع الثالث والرابع - لولا النهاية غير المحكمة للمقطع الرابع - وكأني بالقاص قد كتب المقطعين الاولين في زمن نفسي وفني مغاير للزمن الذي كتب فيه المقطعين الاخيرين رغم انهما « اي المقطعين الاولين » قد ساهما بشكل كبير في التوصيف العام للقصة !

وتأتي بعد ذلك الاخطاء المطبعية التي عودنا عليها الاصدقاء في الملحق لتكمل ماتبقى من اسباب قصور شكلانية العمل واختلال بعض اجزائه ..

ورغم كل هذه الملاحظات الهامة الا ان القصة قد تميزت بما يلي :

أ - ديناميكية الحدث واختفاء الثرثرة اللغوية التي تلجأ اليها بعض القصص النفسية والشاعرية .

ب - تعدد الشخصيات واعتمادها على الناس العاديين الذين يصنعون الاحداث بعكس الكثير من قصصنا الجديدة التي تعتمد على شخصية المثقف كمحور رئيسي في العمل الادبي ،

ج - خصوصية الطرح للقضايا العديدة التي تجلت في ثنايا القصة .

د - المقابلة بين صنع عالمين اولهما قروي واقعي وثانيهما تحويل الواقع القروي نفسه الى شكل اسطوري ان جاز التعبير .

و - تجريد العلاقات الاجتماعية ومسرحتها باحكام تراجيدية، وغمرها في رؤية كافكارية مأساوية في المقطع الثالث وجزئيا في المقطع الرابع .

هـ - خصوبة العمل القصصي وقدرته على التعامل مع عشرات الاسماء والاحداث وربطها بشكل عام في بنية نص قصصي قصير تفوح منه رائحة القرى والعلاقات الاجتماعية المعقدة وتتسرب منه بعض الاشارات الرمزية كالوطن والفلسطيني، والشاعر، والباص الذي يشبه قطار الحياة .. الخ .

مما يفضي بنا الى رؤية قدرية ساقت خطوات الراوي في القصة بحيث يمكن لنا توظيف كل الاحداث والتفاصيل المختلفة في بناء هذه الفكرة التي تسوق الراوي من مقطع الى آخر : انها رواية مختزلة وحسب !

● ● ●

يمكن لي ان احدد محورين رئيسيين يتداخلان مع بعضهما لتكوين النسق الكلي للقصة فيما يلي :

١ - الانتقال من الواقع البسيط الى الواقع السريالي/ اللاواقع

٢ - تضاعف حدة الاستلاب الذي افضى الى الاغتراب ..

وهذان المحوران يقودانا الى « السفر »/ اللاهوية ودلالتها الرمزية كمعادل لموقف الانسان وفرديته امام قدرية الزمن/ الحياة .

تتكون القصة من اربعة مقاطع متعاقبة يرويها بطل القصة - وان لم يكن هو بطلها الوحيد - وسوف ارمز له بالراوي فيما سيأتي من حديث .

ويوحي عنوان القصة مسافر بالازمة التي يود ان يبسطها امامنا الكاتب في قصته، فالسفر بمعناه المطلق هومسايرة الزمن المتغير بالسير في المكان، وفي المقطع الاول نلمح ذلك السفر القاموسي للراوي الا انه سفر المفارق لارادته، السفر المجاني القدري الذي يجد المرء نفسه متورطا فيه رغم ارادته « هم يعرفون لماذا جاء كل منهم، ولا اعرف انا لماذا جئت »، ويتصاعد معنى السفر اللا اختياري فنرى الراوي يقول لنفسه في المقطع الثالث « عجبت .. صديقي محمد يخبيء عني هم وعبء هذه الدروب » وتمضي حركة الراوي في القصة مأخوذة بحركة الزمان والمكان رغم ارادتها لتجدها تكثف احتجاج المعري « هذا جناه ابي علي وما جنيت على احد » حيث يقول الراوي لدمعة طفل يبكي : قلت لنفسي ماذا فعلوا بنا وماذا فعلنا بغيرنا ؟ وتتأزم الحوادث لنجده يفقد زوجته ويغادر اصدقاءه بعد ان احس بانه مغترب بينهم، وتمضي الرحلة حتى المدى الصعب اذ يجد الراوي نفسه على قارعة الطريق « افكر في مغادرة القرية نهائيا، اتجهت الى قهوة في الجانب الآخر من الطريق، لاحظت سيارة آتية »، وتقف السيارة لتقله فيلتقي بوجوه فلسطينية في السيارة تتفرج على كرة قدم تعرضها شاشة التلفزيون في السيارة ! وينطلقون في الاتجاه الآخر .

وفي المقطع الرابع « الاغمائية » تتطور الاحداث لنجد الراوي المسافر وقد استلب في ظل الظرف الموضوعي والظرف الكوني - ان جاز التعبير - حتى يبلغ مرحلة الاغتراب الكلي عن صديقه محمد الذي يترك لديه طفلة - لا يعرف هو كيف اتى بها محمد الذي اختفى مع المراتين الجميلتين في الزحام - ويدخل الراوي معمعة الزحام الغريب في باطن الوادي ويدخل في مشاكسة مع شرطي تنتهي به للبحث عن كفيل، وفيما هو في اوج البحث عن كفيل يتقابل ثانية مع صديقه محمد والذي يقول له بسخرية ذاك هو الشاعر القحم وقد صعد الجبل فاتبعه ليكن كفيلك ! وتتشيأ العلاقات الحميمة وتغدو معادلا ماديا للمال اذ يقوم محمد بتوزيع المال على اخواته الثلاث ويعطي جزءا منه للراوي نفسه ويقول لهم محمد خذوا المال واذهبوا، وكأن المال هو كل شيء في العلاقات الانسانية، مما يزيد في حيرة الراوي واغترابه حتى عن اقرب المقربين له .

ومع تعقد العلاقات الاجتماعية التي اندمج فيها الراوي تتصاعد « احداث القصة من واقع بسيط معبأ برموز اغتراب الذات عن ارادتها وتسليمها كرها للاخرين في المقطع الاول، لكنها تقف امام ذاتها فقط في الرسالة الدعائية التي كتبها اصدقاؤه عن الوطن ليلمح بذلك الى فكرة غائمة حول التناقض بين السفر - بمعنى الهرب - وبين الوطن بمعنى الانتماء والبقاء بارادة .

وفي استخدام لعبة الاغمائية والخروج منها الى اللاواقع نجاح كبير في المقابلة بين سريالية الواقع مع ماتزخر به اللعبة من صدفة تأتي من خارج لاعبيها لامن داخلهم، فيدخل صديقه محمد اللعبة وقد كان ابا لطفلة اسمها بسمة لنجده هنا يهرب من امرأة تجادله بقسوة من خلف السور الشائك وهنا يطرح الراوي على نفسه سؤالا قاسيا « هل يفعلها محمد ؟ » هل يكون ابا لطفلة وسارقا لها في آن واحد ؟ هل يكون قد اختطفها وهذا المال فدية لها ؟ اسئلة عديدة تساهم في خلق الجو السريالي للقصة لان المال في اللعبة والمال في الواقع السريالي يتقابلان ايضا ليكسرا منطق السائد في العلاقات الاجتماعية ويرمزان الى تشيئها وتحول الواقع الى لاواقع امعانا في ايصال فكرة الاستلاب والاغتراب والقدرية الكامنة في السفر الى مداها الابعد !

وتتجمع الخيوط العديدة بين ايدينا لنرى في السفر فقدان الهوية، فالمسافر بلا ارادة، بلاهوية، مرة سأله الشرطي ماهويتك : اجابه فرنسي ! وهذه الذات حين تفقد علاقتها مع الاخرين في المقطع الثالث فلا تجد نفسها الا وقد التحقت بسيارة يركبها فلسطيني، - هذا الفلسطيني بلا وطن وبلا هوية -.

ان السفر الكامن في كل اجزاء القصة الاربعة .وهذه الاجزاء المصاحبة له قد اوصلتنا الى تلمس الفكرة الرئيسية في القصة وهي موقف الراوي ازاء قدرية الحياة ولا ارادية الراوي حيالها، واذا كان الكثيرون لايتفقون معه في هذا الطرح الا اننا لانملك امام عمل فني كهذا الا ان نعجب بالقدرة الفنية التي مكنت القاص بشكل كبير من ايجاد المعادل الموضوعي لفكرته، وهي بداية جميلة لهذا القاص الواعد اذا ما تمكن من اسرار حرفته وطور ادواته ورؤاه باستمرار .

□□

أمسية التشكيل - تابع ص ١٠ ،١١

انها ما زالت الحلم ؟ ومهما يكن الجواب ايضاً فليس هاماً ولكن الأهم وجودها وتقييمها كماً وكيفاً يبقى ايضاً موازياً لكم وكيف عناصر الحركة التشكيلية نفسها : الفنان والعمل الفني .. ووجود الصحافة التشكيلية على اتساع صحفنا ومجلاتنا . تاكيد على وجود الحركة التشكيلية بكامل عناصرها وجوداً فاعلاً . وقد جاءت المبادرة ايضاً من الفنانين التشكيليين انفسهم في الوقت الذي كان يجب ان تاتي المبادرة من النقد التشكيلي وهذا يؤكد عدم توازي النقد التشكيلي مع الحركة التشكيلية .

لقد ضحى - احياناً - زملاء لنا تشكيليون بتفرغهم لابداعاتهم لكي يشرفوا على صحفنا التشكيلية وصفحاتنا التشكيلية .. وما الوليد الرائع الذي استقبلناه قبل اسابيع (مجلة فن) إلا تتويجاً للحركة التشكيلية .. ويشرفنا ان يكون هناك عدد من زملائنا الفنانين اعضاء في اللجنة الاستشارية لهذه المجلة ..

ولكن السؤال يبقى :

وماذا عساه ان يكون هذا الذي يمر من خلال هذه القنوات ؟

.. وتتألق الصورة ليلتحم ضوؤها بضوء اعم واشمل هو ضوء الحركة الثقافية ويتحقق التفاعل الابداع الادبي بكل صوره مع تفاعل الابداع الفني والتشكيلي بكل صوره ايضاً .. ويصبح الحلم الواقع للحركة التشكيلية جزءاً لا يتجزا من نهضتنا الثقافية والحضارية .. الشاعر والقاص والفنان والناقد الادبي والناقد التشكيلي تتصهر ادواته ووسائله لتؤكد حقيقة ان انواع الفنون جميعها تلتقي حول شيء واحد . ومبادرات الاندية الادبية دليل ملموس على هذا التوجه .. فنادي الطائف الأدبي بتجربته ونادي جدة ونادي جازان .. كل بتجربته .. ولكن السؤال يبقى ويلح على الفنان التشكيلي :

وماذا عساه يكون هذا الذي يمر من خلال هذه القنوات ؟

.. ويكبر التبني لهذه الصورة بقدر كبر هذه الصورة فتاتي الجهود والمبادرات الخاصة اما من بعض اعلام الحركة التشكيلية او من المهتمين بها ، فدار الفنون السعودية بالرياض والتي اسسها الفنان الزميل محمد السليم بكل ما تختص به وتقدمه للحركة التشكيلية وغيرها من المبادرات والجهود خير دليل على تالق صورة الحركة التشكيلية ..

ويبقى ذلك السؤال .. يؤرق الفنان التشكيلي :

وماذا عساه ان يكون هذا الذي يمر من خلال هذه القنوات ..

ومهما يكن من امر الصورة .. يكون من امر المتلقي .. وهذه مداخلة تطول فيها التاملات .. وترقص حولها علامات الاستفهام .. وتتعدد امامها وخلفها علامات التعجب .. ان الكثير من المثقفين والمبدعين والنقاد والمتلقين يؤكدون ان ليس هناك توازن بين المبدع والمتلقي ويقفون هنا دون توضيح امر في غاية الاهمية هو : من الذي لايوازي الآخر . المبدع ام المتلقي ؟

.. وهم انفسهم يؤكدون ان هناك توازياً بين المبدع والمتلقي ويقفون دون ان يحددوا من الذي يوازي الآخر ؟ ومهما تكن الاجابة يبقى السؤال .. وهذه المرة على هيئة اصبع يتجه الى الفنان التشكيلي :

ماذا قدمت انت للمتلقي ؟؟

ماذا قدمت انت للمتلقي ؟؟

فبقدر جمال صورة الحركة التشكيلية يكون جمال فنانيها . اسماء اكدت ان الحركة التشكيلية بالمملكة العربية السعودية لم تعد ذلك الطفل الغر بل اصبحت كياناً ناضجاً .. وبقدر النضوج يكون السؤال .. ولكن ماجدوى السؤال من الآخرين ؟

ان السؤال يجب ان يبدأ من الذات وينتهي الى الذات ..

يبقى السؤال :

من انا ؟

ومن انت ؟

ومن نحن ومن هم ؟

ويأتي السؤال جديداً : وما عساه تكون صورة الحركة التشكيلية الواقع - الحلم ؟

لا جـــواب !!

فإن احلام الصورة لازالت تمتد .. شرايينها تتجذر في ارض الوطن .. واصابعها تشير الى السماء وهي بكل تاكيد تجاوزت ذلك الحلم في ذلك المساء والذي خرجت احمله من المكتبة الوطنية بالرياض لتلتصق في ذاكرتي ووجداني .. صورة ذلك الملصق الذي يقول : (الرئاسة العامة لرعاية الشباب/الفنون التشكيلية/المعرض الاول) .

لولوة :

« قراءة اللوحة »

● وكانت الفنانة الناقدة لولوة العماري مسك الختام فقالت :

يسعدني ان اكون معكم في هذا الجو الصحي .. واقول صحي لانه المرة الاولى التي تعطى فيها الفنانة السعودية الفرصة للتعبير عن الفن النسائي الذي هو مجهود شخصي جداً .. وانا إذ اشكركم على اتاحة هذه الفرصة ارجو منكم مساعدتنا مادياً ومعنوياً لنسهم بدورنا في مجال الفن كما ساهمنا في كل مجالات الحياة ..

.. ومرة اخرى اشكركم واستميحكم العذر في ان لا اطيل كما اطال غيري من الزملاء لانهم بحمد الله تناولوا الفن منذ ظهوره وحتى هذا اليوم وتناولوا اشكالاته ومشكلاته . وما ساتناوله لاجديد فيه لان الموضوع نفسه طرق كثيراً من زوايا عديدة واعني موضوع العلاقة بين المبدع والمتلقي .

فعندما كانت تتاح لي فرصة زيارة المعارض الفنية كنت استغرب كثيراً من مسميات اللوحات الموغلة في الغموض حتى ان المتلقي لايستطيع فهم مدلول التسمية وبهذا لايستطيع الربط بين اللوحة ومحتواها .. وكنت اقول لماذا لانساعد المتلقي في فهم اللوحات .. لماذا لاتكون في معارضنا كتالوجات صغيرة تشرح بايجاز مقاصد الفنان رسمه في هذه اللوحة او تلك ؟ ان اللوحة بالنسبة للفنان كالقصيدة بالنسبة للشاعر .. هذا يعبر بالكلمة وذاك يعبر بالالوان وكلاهما مبدع يعبر تعبيراً يشرح فيه ما بداخله او يعكس ما حوله .. وقد محونا امية المستمع للقصيدة حتى يكون ايجابياً فيقرا بنفسه ماكتبه الشاعر بدلاً من انتظار الشاعر ليسمعها منه لكونه امياً لايقرا .. ونحن محونا امية القارىء فلماذا لانحاول محو امية قارىء اللوحة حتى يستطيع قراءتها وفهمها كما يقرا قصيدة ؟ ان من الظلم ان نقدم للمتلقي لوحة فنية (يشاهدها) ولكن لايستطيع (قراءتها) .. ومن المؤسف ان نرى زائراً للمعرض يفكر في اقتناء لوحة من اللوحات .. ولكنه لايفهم فنياتها بل ينظر الى مدى تناسقها وتناسق الوانها مع الموقع المراد وضعها فيه بمنزله .. وارى ان هذا ظلم للفنان واللوحة والمتلقي وسببه عدم اعطاء المتلقي مفتاحاً لقراءة اللوحة .. وعلى الفنان ان يعرف لمن يرسم لانه ان كان يرسم لنفسه فقط كان عليه ان يحتفظ بفنه لنفسه اما ان كان يرسم لنفسه ولغيره فالاجدر به مساعدة الغير على فهم اعماله .. وإلا فعليه التعاون مع محلات المفروشات للتعرف على الالوان المطلوبة والمرغوب فيها ليوزع الالوان على لوحاته بموجبها مادام الناس لن يفهموا من لوحاته سوى الالوان .. وبما ان هذا غير معقول وجب عليه ان يعطي الفرصة للمتلقي ليقرا اللوحة بنفسه .

ولكـــن :

كيف نساعد المتلقي على قراءة اللوحة ؟

هذا ما ينبغي ان يناقش .. وارى انه لابد من تضافر الجهود منذ البداية .. منذ حصص الفنون بالمدارس .. علينا ان نغرس في صغارنا ان الرسم ليس الوانا واصباغا فقط .. علينا ان نغرس فيهم طريقة فهم اللوحة ورسمها باسس وذلك بتبصيرهم بتاريخ الفنون واساسياتها .. ثم التدرج والارتقاء بهم مع تقدمهم عمراً ودراسة حتى تتخرج اجيال تقرا وتفهم الفن بدلاً من جيلنا التائه بين المصطلحات الغربية من تكوين وتكعيب وسريالية .. ان ابسط حقوق المتلقي ان توضح له عنوان اللوحة كما قلت في بداية حديثي .. فاللون مثلاً هو اللون في كل مكان .. ولكن مدلوله يختلف باختلاف المكان والزمان ونفسية الفنان .. وتعريف المتلقي وتبصيره بهذه الامور يشعره باحترام الفنان لعقله وهذا بدوره يجعله يقبل على لوحته وفنه مما يمد جسوراً من التواصل بينهما وهذا مانريده وندعو اليه .. وامل ان يكون لهذا النداء صدى .

« التثقيف الذاتي للفنان »

النقطة الثانية التي اود الاشارة اليها هي ان الفنان مطالب بممارسة التثقيف الذاتي وتطوير نفسه فنياً من خلال الوقوف على التطور الفني في العالم ولا يسجن نفسه في دائرة التراث .. وانا لست ضد التراث ولكني ضد ان يتقوقع الفنان ويتجمد في حيز ضيق هو حيز التراث لان في هذا قتلا لموهبته وفنه ومعوقاً له من الانطلاقة بفنه نحو فضاء الفن العريض .

ومن المؤسف ان يسجن الفنان نفسه بينما العالم من حوله يقفز بفنه مستخدماً كل الوسائل المتوفرة ومستحدثاً منها فناً راقياً يعبر به عن نفسه .

● وهكذا ادلى كل فنان بدلوه .. ثم فتح باب النقاش للحضور .

الأدب والحيـــاة

الادب هو صورة الحياة المعبر
ا بالكلمات ، وكلما كان التعبير
ر صدقاً في تصوير الوجدان
ساني وما يرتبط به من مشاعر
اطف وافكار كلما ارتقى مقداره
ميزان اولئك الذين يقرأون
ركون ما يقرأون ، ونحن حين
د البيت من القصيده او الجملة
القطعة النثرية معجبين فرحين
رددها الا لانها نقلت فهماً للحياة
يكون شبيهاً لفهمنا او موضحاً
فية فهم الحياة ممثلة في صورة
صورها عند القائل .. فكأنه
ل شيئاً يتردد في نفوسنا ولا
تطيع التعبير عنه .

خذ مثلاً قول المتنبي :

غامرت في شرف مروم
فلا تقنع بما دون النجوم
عم الموت في امر حقير
كطعم الموت في امر عظيم

قد يردد هذين البيتين الرجل امر او المعجب بالبطولة ، وقد راهما الجبان فيتسائل : اذا اوى طعم الموت بين الحقير عظيم فما الحاجة الى تجشم ظمة ومشاقها ؟ وقد يرددهما لب السلامة فيقول : ولم اضيع تي في طلب العظمة اذا كنت ضياً بما انا فيه الآن ؟ وقد راهما آخرون فتتوارد الى اذهانهم ور مختلفات من المعاني لخواطر . ومرد ذلك هو صدق الابيات في شرح فلسفة قائلها درة الشاعر على نقل صورة حية ن حياته الى اذهاننا ، قد نقيس ياتنا بها وقد لانقيس فليست هذه ي الفائدة المباشرة ، انما الفائدة رجوة تتمثل في اكتسابنا تجربة عورية حية وموحية ممثلة في حياة سانية يمكننا اضافتها الى صيدنا السابق من التجارب شعورية المكتسبة .

وقس على هذا المنهج الابيات تالية :

د يبلغ الرجل الجبان بماله
ما ليس يبلغه الشجاع المعدم
تجعلن نبيل المرء صورته
كم مخبر سمجا عن منظر حسن

وقس بعد ذلك بنفس الطريقة ذه المقطع النثري :

(ما دمت اعلم ان الوقائع التي نشهدها ليست هي الحق ليقين . فمن اين لي ان احلام نام ليست سوى احلام ؟) ..

والخلاصة ان الادب والشعر نه بصفة خاصة تكمن قيمته في قدار ما يبثه فينا من صور وتجارب عورية تنشىء في وجداننا من لعواطف والافكار والتأملات ما ستحق بعدها الكاتب اعجابنا تقديرنا وحبنا لمعاودة قراءته الكرة عد الكره . ومن هنا فلا قيمة للادب ن لم يكن تجاوباً شعورياً بين لقارىء والكاتب .

• • •

ولا يعني ما ذكرته في الفقرات لسابقة ان نقل صور الحياة صورة موحية يكفي لخلق الاديب ، لك ان لكل شيء قاعدة يبنى عليها متى خرج عن قواعده فيمكن سميته بأي اسم الا الاسم الذي تشنه القاعدة ، ومثالنا هو اولئك لذين يكتبون مايسمى تجاوزاً الشعر العامي ثم يهملون كل لقواعد التي يعرفها الشعر العربي حت حجج غريبة وركيكة ايضا تناسين ان تجاهل القاعدة يطمس شعر ويميت الكثير من المعاني جميلة فيه ، وللقارىء ان يقارن ين هذه الابيات ومرادفها في اقوال لعامة :

يقول ايليا ابوماضي :

ا اخي لاتمل بوجهك عني
ما انا فحمة ولا انت فرقد
ت لا تاكل النظار اذا جعت
ولا تشرب الجمان المنضد
ت في البردة الموشاة مثلي
في كسائي الرويم تشقى وتسعد

ويقول علي الرميثي في نفس لمعنى :

خوي ما حنا فحمة ما ابها سنى
ولا انت شمساً تلهب
سار ماتاكل ذهب يوم تبلى
يلخوي وش نفع الذهب يوم تقناه
بوسك من البز تبلاه بلوى
مثل الاجفان البت طال مشحاه

ونترك المقارنة للقراء الكرام ان شاؤوا اذ لامجال للمقارنة عندنا .. وباختصار فان المضمون لايمكن ان يكون مؤثراً ان لم يكن الشكل المقدم من خلاله متناسباً مع اصول الفن وقواعد التعبير الجميل .

• • •

والهدف من الادب بعد هذا كله ليس إلا الوصول الى المثل الاعلى الذي تنشده للانسان وهو المثل الذي يرتقي بالكرامة الانسانية في حس القارىء والكاتب على السواء .

ويعد فهذا مفهوم مختصر جداً للادب كما افهمه رأيت نقله الى بعض كتاب هذه الصفحة ممن نرجو ان يكون لهم باع في الادب العربي في مقبل الايام ، فان قرأ هؤلاء ما كتبناه من خواطر وآراء فقد ادت حينذاك هذه الخواطر ماكتبت من اجله .

محمد اليوسف/الظهران

كلمات عن الثقة

زوجتي وشريكة حياتي .. الايام تمضي .. بعضها يولي ببطء شديد ، وبعضها يهرب بسرعة مخيفة .. في كل الازمنة والاماكن .. مع شروق الشمس وغروبها .. مع غناء العصافير نهاراً وهديل الحمام ليلاً .. مع دقة قلبي ومع استراحته .. مع كل رمشة عين اردد : انا احبك .

رياح تحمل معها من المصائب العضال ما تشاء .. وامطار تنهمر بقوة تصفعنا على خد كل منا .. الذئاب المفترسة تلاحقنا ليلاً واعين الحساد تتابعنا نهاراً .. انت ياشريكة حياتي وانا .. لانتحدى هذه المصائب التي تخرج من تحت الارض كالبراكين حارقة وقاتلة فقط بل نتحدى كل العالم ان يهزم حبنا او يهزمنا .. فببساطة اقول :

انت وانا اثنان نملك ما يحمينا حماية جبارة وقوية .. حبنا ياعزيزتي .

تتعبنا المشاوير التي نسيرها كل يوم .. قلبانا يزدادان نبضاً ويزدادان خوفاً احياناً .. ولكن انت وانا نعرف بأننا اقوياء نسير باتجاه الشمس والسعادة .. فيصير التعب ملذة وابتهاجاً .. فنحن لانسير من اجل لاشيء وانما من اجل حياة سعيدة ورائعة ..

كنت احاول ان تخرج هذه الكلمات جميلة .. ولكن لانقباض في نفسي ولألم في قلبي ولرجفة ورعشة في جسدي ، تأتي الكلمات كما تقرأينها الآن دون جمال ادبي يطرزها اليك .

اسئلتك ياعزيزتي .. لماذا لايوجد اناس طيبون من اجل الطيبة ذاتها ، ولماذا يفرض على الانسان عدم الثقة في الكثير من الناس ، ولماذا عندما تثق بشخص ما تتفاجأ بأنه لايستحق الثقة التي وضعتها فيه ولا الاحترام الذي تكنه له ؟؟

عزيزتي ، هذه كانت اسئلتك ليلة البارحة .. وسط ابتسامة دامعة .. وسط شفة مرتعشة .. وسط ليل عاصف .. وافكار مشتتة .

ولكي اتمكن من الرد عليك ، فأنا بحاجة لان اخرج من جو البيت الذي اطبق عليه سحاب اسود ينبعث مع مثل هذه الاسئلة .. احتاج لان امشي ساعة من الزمن اهيم .. اشرد .. ربما قدرت على التفكير بعد ذلك للاجابة على اسئلتك .

لانك تتمتعين بعقلية احسدك عليها .. ومقدرة ذهنية افتخر بها فاجابتي التي فكرت فيها جاءت في كلمة واحدة فقط « المرض » هو السبب .

الثقة والاحترام هرمان صعبا البناء .. وعندما يصلان للأعلى وفجأة يسقطان فان اعادة بنائهما ، تكون صعبة مثل « ادخال فيل في ثقب ابرة » ، وبصعوبة اكل خيارة مرة .. وبصعوبة المشي بقدمين عاريتين على رمضاء الربع الخالي صيفاً ولو مرة .

الثقة بين الناس كالبحر .. جميل منظره من الشاطىء بزرقته وتماوجه ولكنه مخيف في اعماقه .. ففيه الغرق احياناً .

الثقة مطر رائع احياناً ولكنه مهلك عندما يُصيِّر الشوارع بحيرات يفرقها ويهدم سقوف المنازل .

الثقة جميلة جمال كأس ماء عذب بارد في يوم صيفي قاتل .. يرويك « عطش النخيل » ولكنه بالامكان ان يقتلك .

فيا زوجتي العزيزة علينا ان نعرف الناس جيداً حتى لو كانوا يتمتعون بطيبة لاحدود لها ، وذلك قبل ان تستطيع الثقة بهم .

عادل احمد صادق/صفوى

نداء للصديقة الغائبة

اليك يامن ابحث عنها .. اليك يامن اشتاق الى وجودها .. اليك يا اخلص وأوفى الصديقات اليك هذه الكلمات المخلصة من قلب اصبح يحن اليك ابدا .

فانا اشعر وكانني بعدك في عالم آخر لايعرف للصداقة قيمة ولايعرف ريقا للاخلاص .. ولايدرك معنى المحبة الخالية مما يشوه حقيقتها .

كما اشعر براحة لاتقاس حدودها عندما اراك وارى فيك كل شيء جميل تدخل الى نفسي المسكينة طمانينة وسكينة فقدتهما .. وما انا افتقدك يا اطيب صديقة في دنيا الخبث والانانية .

فقدتك يا اخلص صديقة في بيئة الاتكال والنكران والجحود .

فقدتك يا ارق صديقة في عالم مجرد من الاحساس والشعور .. وخسرت نقاء قلبك في عالم ملوث وخال من صدق المعاني .

خسرت حقيقتك الجميلة في عالم امتلأ ضبابا وسحبا سوداء ياذات النفس الصافية .

ابحث عن صداقتك ومعانيها السامية في صديقة ما فلا اجد .

وابحث عن نبل اخلاقك ورحابة صدرك في اخرى فلا احد ..

ابحث عن قلب يحتويني كقلبك .. واحساس يبعث في نفسي دفئا كدفئك .. وعن نفس تشارك نفسي همومها فلا اجد .

آه ياصديقتي . بحثت عن اشيائك واشيائي فلم ارها واحسست بضياع مرير .

مهلا ياصديقتي .. فعلا . لم اجد من تملك ماتملكين انت .

وتصل الى مرتبتك . الكل يبحث عن مصالح نفسه . الكل يحاول الصعود الى القمة بسلم مكسور .. فليس هناك من تلتقط ادق مشاعري مثلا ياصديقتي .

انني كالارض الظمئى. ظمئى اليك .. ووردة ذابلة جفت عروقها تبحث عن نداك وهواك العليل .

كم احس بقسوة القدر عليّ فقد حرمني من الحب مرتين : الاولى بفقد امي والثانية بفقدك انت .. نعم انت . لست بمبالغة . ياحقيقة مجسده امام عيني .. ساغض بصري عن الجميع واطبق جفني عليك لعلك تشعرين بمعاناتي .

ولعلك تذكرين وتعودين ..

فاليك قلبي الجريح . وروحي التائهة . وعيوني الباكية . ونفسي التواقة اليك دوما منتظرة عودتك ياصديقتي ..

حنان الهودار – الاحساء

تعقيب : إلى الذي اشعل السيجارة

اطلعت على الخاطرة التي نشرت في صفحة (كتابات) ليوم السبت الموافق ١٤٠٧/٤/٥هـ عدد ٤٩٢٢ « تحت عنوان : [عُصارة الأرق] بقلم الأخ / فهد الفيصل ، والتي عبر فيها عن بعض مشاعره .

الخاطرة المذكورة ليس لي عليها اعتراض سوى ما ورد في قول الأخ/فهد : « استرحت قليلاً بعد وقوفي في الشرفة .. أحسست بأنني بحاجة لأن أشعل سيجارة لأدخنها بعد نوم قليل » .. وهذه العبارة هي بيت القصيد التي اؤاخذ الأخ (فهد) عليها لأنه ليس من اللائق الاشارة الى (اشعال السيجارة) التي اعتبرها شخصياً سيئة لأنه بذكر اشعاله السيجارة وتدخينها يعمل دعاية للتدخين بطريقة غير مباشرة ويحببه للآخرين .. ولأن الدخان ليس من ورائه سوى المرض والموت المحقق حيث يفتك بالاف البشر كل يوم والدعاية له تعتبر جريمة في حق الشخص نفسه وفي حق المجتمع الذي يعيش فيه فانه من الاجدى والافضل للأخ/فهد ان يذكر بدلاً من الدخان شيئاً افضل مفيداً .. فمثلاً يقول اردت ان اقرا بعض الكتب المفيدة او اردت ان اقرأ القرآن لأننا مسلمون .. ونعرف ان القرآن هو افضل كتاب على وجه المعمورة من ناحية قدسيته وفوائده حيث ان أي شخص يقرؤه يشعر بالراحة والاطمئنان ويذهب عنه الأرق والقلق وغيره بقدرة الله سبحانه وتعالى وهو اصدق القائلين : ﴿ألا بذكر الله تطمئن القلوب﴾ .

واني كذلك اؤاخذ المشرف على هذه الصفحة في الموافقة على نشر مثل هذه الكلمات وانه من الواجب حذفها من المقالة واستبدالها باخرى مفيدة ، وينبغي التنبيه على مثل هذه الاشياء وعدم نشرها مستقبلاً ، خدمة للمصلحة العامة .. وانا متأكد بل اجزم ان الأخ المشرف على صفحة « كتابات » عنده العلم بمضار التدخين التي تهدد البشرية صحياً واقتصادياً واخلاقياً .

وارجو ان اكون قد اوفيت الخاطرة المذكورة حقها من الايضاح والله من وراء القصد ..

محمد سعد عون
مستشفى الدمام المركزي

الخادمة .. لكل شيء !

ذات يوم وانا في احد مستشفيات المنطقة واحمل بيدي معاملة اريد ان اوقعها من المدير .. وصادف دخولي مكتب المدير (حديثه بالهاتف) فالقيت السلام وجلست – وكان حديثه – بصوت مسموع – وبينما انا منهمك في مراجعة اوراقي واذا بي اسمعه يقول للشخص الذي يتحدث معه : (ما اصدق اللي اسمعه .. فيه واحد يعطي مفتاح سيارته للخدامة علشان تسخن السيارة !!!) .

ضحكت عندما سمعت هذا الكلام .. فقد اصبحت الخدامة في هذا الزمن تربي ابناءنا وتحضر طعامنا .. ! وتُرسل مع ابنائنا الى المستشفيات !! وتشغل سياراتنا .. !! ومن يدري يمكن يأتي اليوم الذي تلبسنا فيه ملابسنا بعد !! ؟؟ – الله يستر – .

فالى البعض اقول : انتبهوا .. اصحوا من هذه الغفلات قبل ان تصبحوا اكسل الناس وتصبح اجسامكم خاملة غير قادرة على العطاء والعمل والاعتماد على النفس وتصبحوا اتكاليين في كل شيء ..

يجب ان يقتصر استقدام الخادمات ووجودهن في المنازل على الضرورة فقط .

* اضاءة : آخر خبر سمعته ان خادمة دخلت المستشفى ومعها طفل (عمتها) فلما دخلت على الدكتور سألها : ماذا يشك الطفل ؟ قالت : مافيه معلوم !!

ما اسمه ؟ مافيه معلوم !! اين ام الطفل ؟ (في البيت مع واجد هريم) !!

عبدالمنعم الزواوي
رعاية الشباب/الدمام

ثمرة الاصرار على النجاح

عرفته منذ كنت صغيراً حيث كان يكبرني بعدة سنين ولكن مع ذلك جمعتنا صلة صداقة قوية .

كان دوماً يحدثني عن امنياته واحلامه وانه عندما يمضي به قطار العمر ويكبر يريد ان يصبح مهندساً معمارياً يساهم في نمو وطنه وازدهاره ويشكله بالعمران والحضارة .. حيث كانت هذه الامنية حلم حياته .. ومرت سنين الدراسة وهو مجد مثابر طالباً للعلم ..

وتمر سنين الدراسة وهو يحصل على اعلى الدرجات ويكون دوماً من المتفوقين .. وكنا كلما نلتقي يذكرني بأمنيته وانها اصبحت قريبة .. فقلت له مشجعاً ان حماسك واجتهادك هما الدافع الاكيد الذي سوف يصل بك الى هدفك ان شاء الله .

وقبل حوالي ٧ سنوات حصل صديقي على شهادة الثانوية العامة وبمعدل كبير يؤهله بكل اقتدار لدخول كلية الهندسة . حيث كانت هذه الشهادة الخطوة الاولى نحو تحقيق الحلم الكبير الذي كان يراود صاحبي ..

وفعلاً .. دخل الجامعة وبدأت مرحلة جديدة من عمره .. فجد واجتهد .. ونظم اوقاته .. واقبل على علمه بكل ثقة وهو واثق ان يكون الانتصار حليفه في النهاية .

وتمر الايام وهو يحس بحلاوتها وطعمهما لانها تمثل عمره وحياته كلها .. ومرت سنين الجامعة سنة تليها سنة وصديقي في كل سنة من هذه السنين يحصد النجاح حتى جاءت السنة النهائية تلك السنة التي تعتمد عليها حياته .. وكان عند حسن ظننا به عندما احضر الينا شهادة الهندسة وبتقدير راق .

انني لم استغرب لنجاحه ولم يكن غريباً منه هذا النجاح والتفوق .. كيف .. لا .. وهو الصديق الدائم للنجاح وهو الطالب المجد المثابر .. الذي حدد خطواته ورسم اهدافه .. وعمل الكثير من اجل تحقيق هذا النجاح .

انها العزيمة والتصميم والثقة بالنفس تضع وتحقق المستحيل .

وبدأت معه مرحلة جديدة .. مرحلة تحقيق ذلك الحلم وذلك الوعد الذي قطعه على نفسه منذ كانت احلام الصبا تراوده الا وهي المساهمة في بناء الوطن .. وفعلاً .. اراه اليوم وبكل الحب والتقدير لهذا الوطن يصنع له شيئاً فهو يساعد في بناء منزل وتشييد مستشفى .. ويعمل على قيام مشاريع الخير في ارض الخير ..

وكانت آخر كلماته عند آخر لقاء جمعني به قوله : جميل ان تشعر بقيمة انتصارك .. لان لحظة الانتصار هي لحظة تحس فيها بأن عطاءك قد اثمر وان هدفك قد تحقق .. وما اجمل ان تفي بدين لك على وطنك .. حينها ودعته وانا كلي فخر واعتزاز بأني املك مثل هذا الصديق الفاهم لواجبه .

سامي احمد سعد الجاسم

قل خيراً وإلا فاصمت

اعزائي القراء : هل صادف وان التحمتم في نقاش غير مجد مع احد الاشخاص محاولاً انتقاد بعض الاعمال التي تقومون بها واحباط روح الابتكار والابداع لديكم ؟ ان كان الجواب على هذا السؤال ايجابياً فتعالوا معي نسدي النصح لهذا الشخص وامثاله من البشر .

وحتى نوجه نصحنا الى الشخص المقصود هنا ، فلنتعرف اولاً على الفئة التي ينتمي اليها هذا الشخص . ان هذه الفئة من الناس مهمتهم في هذه الدنيا تنحصر في الاستهزاء او الانتقاد لما يفعله الآخرون لاهداف سلبية اهمها احباط روح الابتكار وحب العمل لدينا . وهناك من الاسباب الكثير التي تدفع هؤلاء الاشخاص للقيام بما يفعلونه اهمها عدم الثقة بالنفس او الحسد والغيرة السلبية او لاجل الاعتراض فقط في معظم الحالات . ومهما كانت هذه الاسباب فجميعها تعود لاصحاب تلك النفوس الضعيفة الذين يجدون في انتقاد الآخرين تبريراً لما لا يستطيعون هم القيام به . فعندما يقابلنا احدهم يبدأ كلامه مباشرة عن العمل الذي عملناه .. وحتى يظهر مافي نفسه من ضعف يبدأ باتهام هذا العمل بالنقص من جهات عديدة تدل على جهله التام بما يتحدث عنه . فتجدنا لقصد التوضيح ندخل معه في مناقشة طويلة عسى ان نستفيد منها لاعمالنا القادمة ولكن نجد انفسنا كعقرب الدقائق في الساعة يرجع الى نفس النقطة التي بدأ منها بعد ساعة زمنية من الدوران حول نفسه .

قد يقول البعض لماذا نحاول اقناع هذا الشخص مع اننا نعلم بأن رضا الناس غاية لاتدرك ؟ .. وهذا كلام منطقي جداً فنحن لانستطيع ارضاء الجميع مهما عملنا ولكن هناك فئة من الناس قد يكون نقدها بناء ونحن نحتاج الى النقد البناء لانه وكما تعلمون يكون مضمونه للتطوير في الاعمال القادمة

وهذا محمود ونحن نرحب بمثل هذا النقد دائماً . اما ما يفعله هؤلاء الاشخاص وهو النقد الهدام ان صح التعبير ، فهذا مرفوض لان مردوده سلبي للغاية وخير وسيلة لتفادي هذا النقد السلبي هي قفل باب النقاش حتى لانعطيهم الفرصة للحد او التثبيط من عزيمتنا .

واخيراً فبالنيابة عن كل الذين كانت اجابتهم على السؤال الاول ايجابية وبالاصالة عن نفسي اتوجه الى هذا الشخص بنصيحة اخوية واقول له « فكر في ماتريد قوله اولاً ، فان كان بقصد التطوير او التشجيع فمرحباً به وبك وان كان لأي سبب سلبي فابحث عن هذا السبب، وحاول اصلاح مثل هذه العقد . والى ان تستطيع فعل ذلك قل خيراً وإلا فاصمت » ..

سعد الدوسري/الظهران



● المنامة : تسلم الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة وزير الخارجية البحريني صباح امس نسخة من اوراق اعتماد ريموند رنالدو كاسترو كسفير جديد لجمهورية البرازيل لدى البحرين. كما تسلم الوزير البحريني نسخة من اوراق اعتماد جورج ريبا كسفير جديد لمالطة في البحرين

● ابوظبي : تلقى راشد عبدالله وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة رسالة شفوية من الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي تتعلق بالاعداد لمؤتمر القمة الاسلامي الخامس الذي سيعقد في الكويت يوم ٢٦ يناير المقبل بالاضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك والعلاقات بين البلدين. وقام بنقل الرسالة السيد محمد سعود زبن اللميع السفير الكويتي لدى دولة الامارات خلال استقبال السيد راشد عبدالله له هنا ظهر امس.

● الكويت : اجتمع جاسم محمد الخرافي وزير المالية الكويتي هنا امس بالامين العام للجمعية الدولية للضمان الاجتماعي (ايسا) فلاديمير ريسس وبحث معه بعض المواضيع المتعلقة بنظام التامينات الاجتماعية المطبق بالكويت.

ويزور ريس الكويت للاطلاع على نظام التامينات الاجتماعية في الكويت واجراء محادثات مع المسئولين بالمؤسسة العامة للتامينات الاجتماعية.

● ● ●

الشيخ زايد واوزال يشاركان في افتتاح المرحلة الاساسية لمشروع سد مأرب

صنعاء – واس –

يصل الى صنعاء في العشرين من ديسمبر الجاري سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة في زيارة للجمهورية العربية اليمنية يشارك خلالها في افتتاح المرحلة الاساسية لمشروع سد مارب.

كما سيشارك في افتتاح السد رئيس وزراء تركيا تورجوت اوزال اضافة الى عدد من المسئولين في عدد من الدول الاخرى. ويذكر ان سمو الشيخ زايد بن سلطان قد شارك الرئيس اليمني العقيد علي عبدالله صالح في وضع حجر الاساس لمشروع اعادة بناء سد مارب في الثاني من اكتوبر عام ١٩٨٤م والذي تقدر تكلفته بـ ٧٥ مليون دولار.

وتبلغ مساحة سد مارب عشرة الاف متر مربع ويبلغ ارتفاعه من منسوب قاع الحفر ٣٩ مترا بينما منسوب قاع الوادي ١١٩٠ مترا فوق سطح البحر كما يبلغ طول السد ٧٦٢ مترا وعرضه من اعلى ستة امتار ومن اسفل عند منسوب مخرج المياه ١٩٥ مترا.

كما تبلغ سعة السد التخزينية ٢٩٠ مليون متر مكعب ومنسوب التخزين الطبيعي ١٢٢٢ مترا ويبلغ التصريف الاقصى لوادي السد ٦٠٠ مليون متر مكعب سنويا.

ووضعت تصاميم السد على اساس ان يتم تصريف المياه من امام السد الى خلفه عن طريق فتحة قطرها ٢,٥ متر كما يتم تصريف السيول الزائدة عن طريق مفيض يقع على بعد ستة كيلومترات جنوب موقع السد وبطول مائة متر ويعمل عند وصول منسوب المياه امام السد لارتفاع ٣٢ مترا.

ويقع سد مارب على بعد احد عشر كيلومترا غرب مدينة مارب وعلى بعد ثلاثة كيلومترات من موقع السد القديم وسيعمل السد على زيادة مساحة الرقعة الزراعية في اليمن عن طريق استصلاح اراض زراعية جديدة وادخال النظم الحديثة في الري. كما سيضمن توفير المياه بصفة دائمة للاستفادة منها في تنظيم عملية الري والتحكم في التصرفات الخارجة من السد اضافة الى انه سيزيد من نسبة المخزون الجوفي للمياه كما سيحمي الاراضي الزراعية من الانجراف بفعل السيول والفيضانات ويقدر العائد الاقتصادي لمشروع السد بحوالي ١٤٪.

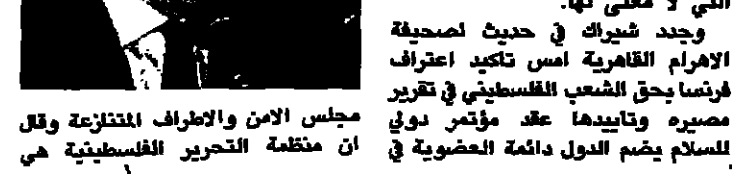
شيراك يدعو الى مشاركة « م.ت.ف » في حل قضيتها وينتقد استمرار الحرب العراقية – الايرانية

القاهرة – ق ن ا –

اكد جاك شيراك رئيس وزراء فرنسا ضرورة تنفيذ قرارات مجلس الامن الدولي الخاصة بوقف الحرب الايرانية العراقية وقال ان هذه القرارات من الممكن ان تؤدي الى تسوية سلمية ومشرفة لجميع الاطراف.

وقال ان فرنسا لا تقوم بتزويد ايران بالسلاح الا انه رفض التعليق على صفقات السلاح الامريكية لايران واعرب عن امله في ان تنتهي الحرب التي لا معنى لها.

وجدد شيراك في حديث لصحيفة الاهرام القاهرية امس تاكيد اعتراف فرنسا بحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره وتاييدها عقد مؤتمر دولي للسلام يضم الدول دائمة العضوية في مجلس الامن والاطراف المتنازعة وقال ان منظمة التحرير الفلسطينية هي عنصر من العناصر الممثلة للشعب الفلسطيني وانه لابد من ان تشارك في اي تسوية للقضية الفلسطينية.



وحول الموقف في لبنان اكد شيراك اهتمام بلاده بقرار السلام في اراضيه وقال انه من المؤكد انه لا عودة للسلام في لبنان طالما هناك قوات اجنبية تحتل اراض في لبنان وان فرنسا تقف ضد اي احتلال اجنبي لاراضي لبنان واي تدخل اجنبي في شئونه. واشار الى ان فرنسا تدرك انه لا يمكن ايجاد حل للمشكلة اللبنانية في الوقت الراهن دون ان يكون هناك تنسيق مع سوريا وقال ان فرنسا تتصل بسوريا بهذا الشان وان جميع الفصائل اللبنانية تحث فرنسا على الاحتفاظ بعلاقات طيبة مع سوريا.

وحول العلاقات المصرية الفرنسية اكد شيراك تاييد بلاده لموقف مصر في المحادثات مع صندوق النقد الدولي والمؤسسات الدولية لدعم الاقتصاد المصري وقال ان مشكلة الديون المصرية سوف تجد حلا قبل نهاية هذا العام بطريقة ترضاها مصر وقال ان اي دولة في العالم معرضة لمواجهة ظروف اقتصادية صعبة وعلى الدول الاخرى ان تساعدها في ذلك الوقت لانها قد تتعرض لمثل هذه الظروف في المستقبل.

□ □ □

نجاح سلطنة عمان في تخطي اثار انخفاض اسعار النفط

مسقط – واخ –

اكد قيس عبدالمنعم الزواوي نائب رئيس الوزراء للشئون المالية والاقتصادية ونائب رئيس مجلس الشئون المالية العماني ان الاجراءات التي اتخذتها سلطنة عمان هذا العام لمواجهة اثار انخفاض اسعار النفط قد حققت اهدافها حيث عاد الثبات والاستقرار لسعر صرف الريال العماني وامكن دعم ميزان المدفوعات وتوفير السيولة المحلية لتحريك النشاط الاقتصادي في قطاعات الانتاج والخدمات.

وقال في حديث مع صحيفة (عمان) العمانية نشرته امس انه امكن ايضا تخفيض الانفاق العام وتوفير الاعتمادات اللازمة لتمويل مشروعات التنمية الاقتصادية المستمرة وبرامج الخدمات الاجتماعية التي تمس مصالح المواطنين. كما اكد قيس الزواوي على سلامة الوضع المالي للسلطنة.. مشيرا الى انه على الرغم من تخفيض الانفاق بنسبة ١٠٪ وترشيد الانفاق بصفة عامة الا ان السلطنة استطاعت الوفاء بالتزامات الموازنة هذا العام واوضح ان اجمالي الانفاق الحكومي حتى نهاية اكتوبر من هذا العام بلغ ١٤٩٥ مليون ريال عماني مقابل ١٥٩٤ مليون ريال عماني في نفس الفترة من العام السابق.

ونفى نائب رئيس الوزراء للشئون المالية والاقتصادية العماني ان يكون لدى سلطنة عمان اي اتجاه لاجراء تعديل اخر في سعر صرف الريال العماني او فرض ضرائب جديدة على الشركات العمانية في ظل الظروف الاقتصادية الحالية.

وقال ان سياسة سلطنة عمان المالية تتسم بالمرونة وتخضع للمراجعة حسب الظروف ومقتضيات الحال. واعلن ان الحكومة العمانية اتخذت قرارا بتخفيض اسعار الكهرباء للصناعة في فصل الشتاء سيعلن عنه قريبا وذلك لاعطاء المزيد من الدعم للقطاع الصناعي. وحول ملامح الموازنة الجديدة للعام المقبل قال ان مجلس الوزراء العماني انتهى من مناقشة الخطوط الاولية للموازنة وانها ستركز على مقابلة الاحتياجات المستمرة وكذلك الاحتياجات المعقودة في اطار السياسات التي سيتوصل لها مجلس الشئون المالية.

وحول التعاون الاقتصادي بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قال السيد قيس الزواوي ان ما انجزه المجلس حتى الان يعتبر انجازا كبيرا ومرضيا لكل المقاييس. مشيرا الى انه من الطبيعي ان تكون هناك اختلافات في الواقع الاقتصادي والقوانين المطبقة في كل دولة مؤكدا ان من بين اهداف المجلس العمل على تقريب الاختلافات وتنسيق السياسات.

تعاون اردني مصري :

اتصالات لفتح فرع لجامعة بيروت العربية بالاردن

عمان – ق ن ا –

تجرى حاليا اتصالات مكثفة بين مسئولين اردنيين وجامعتي الاسكندرية وبيروت العربية تستهدف فتح فرع لجامعة بيروت في عمان.

ومن المنتظر ان يصل رئيسا الجامعتين خلال اليومين القادمين الى عمان لبحث ابعاد هذا الموضوع مع المسئولين الاردنيين بما في ذلك ايفاد مدرسين للتدريس لطلبة السنة الاولى في الجامعة والمنتسبين اليها في الاردن في حالة التوصل الى اتفاق بهذا الشان

ومن جهة اخرى اعدت سلطة الطيران المدني الاردني برنامجا لتغيير مسار الخطوط الجوية المعتمدة حاليا بين عمان والقاهرة وذلك باستخدام الطريق الجوي السابق الذي كان معمولا به بين البلدين قبل حرب عام ٦٧ والذي يؤدي الى توفير ٢٠ دقيقة بين عمان والقاهرة بالاضافة الى توفير وقود تبلغ قيمته حوالي ٣ ملايين ونصف مليون دولار.

وينص البرنامج على اعتبار الرحلات بين العاصمتين الاردنية والمصرية خطوطا داخلية لشركات الطيران في البلدين وذلك تنفيذا لاتفاق التعاون السياحي الذي وقع في عمان بين وزيري السياحة المصري والاردني خلال شهر ديسمبر الجاري.

ومن المقرر ان يتوجه السيد امين الحسيني مدير عام شركة الطيران المدني الاردني الى القاهرة يوم ٢٦ من ديسمبر الجاري على راس وفد لبحث هذه الترتيبات الجديدة مع المسئولين المصريين.

ريجان يوافق على مقترحات لحل مشكلة الديون المصرية

ابوظبي – ق ن ا –

ذكرت انباء صحفية امس ان الرئيس الامريكي رونالد ريجان وقع بالموافقة على مقترحات شاملة لحل مشكلة الديون العسكرية لمصر تتضمن تاجيل سداد بعض الاقساط العاجلة المستحقة وتخفيض سعر الفائدة من ١٤ بالمائة الى سعر الفائدة السائد والمتداول.

ونسبت صحيفة الاتحاد الى مصدر امريكي مسئول قوله ان الرئيس ريجان سيقوم بابلاغ الرئيس المصري حسني مبارك بالقرار رسميا بمجرد الانتهاء من المشاورات مع الكونجرس التي من المتوقع ان تتم خلال الاسبوع القادم وقال المصدر ان مجموعة المبادىء التي يشملها الحل يمكن ان تنطبق على الدول الاخرى التي تعاني من مشكلة الديون العسكرية وارتفاع اسعار الفائدة.

واضاف ان مصر سوف تستفيد من هذا الحل على مرحلتين الاولى تخفيض سعر الفائدة والثانية اعادة جدولة كل الديون للولايات المتحدة والتي تبلغ تسع مليارات دولار نصفها ديون عسكرية.

وكان الاتحاد السوفيتي قد وافق ، وفقا لما ذكرته مجلة مصرية امس الاول ، على اعادة جدولة الديون العسكرية لمدة خمسة وعشرين عاما منها خمس سنوات فترة سماح وذلك خلال مباحثات جرت في القاهرة مؤخرا.

لجنة التعاون التجاري تجتمع الاسبوع القادم :

مدراء مرور « التعاون » يبحثون سبل توحيد الانظمة المرورية

الرياض – واس –

بدأ بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض صباح امس الاجتماع الخامس لمديري الادارات العامة للمرور بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وقد تراس الاجتماع الرائد صالح سالم الهاجري مدير ادارة المرور والترخيص في الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة وحضور مدراء المرور بدول المجلس والامين العام المساعد للشئون السياسية بمجلس التعاون السيد/ ابراهيم الصبحي والقى الرائد صالح الهاجري كلمة في بداية الاجتماع اكد فيها على اهمية هذا اللقاء الذي يهدف الى تحقيق المزيد نحو توحيد الانظمة المرورية على مستوى دول المجلس خدمة للمواطن الخليجي وتنفيذا لتوجيهات قادة دول المجلس وتحدث الرائد الهاجري عن ما حققت الاجتماعات السابقة لمدراء المرور من انجازات كانت بمثابة انطلاق التي ينتظرها المواطن الخليجي نحو تسهيل انتقاله بين دول المجلس.. وقال ان ما تم تحقيقه على ارض الواقع وما انجز كان عظيما وجديرا بالاعجاب ولعل هذا ما يدفعنا الى تحقيق المزيد نحو توحيد الانظمة المرورية على مستوى دول المجلس.. ويتضمن جدول اعمال الاجتماع العديد من الموضوعات التي تهدف الى تطوير العمل المروري اهمها قانون المرور الموحد وتوحيد نماذج رخص القيادة وانواعها ومدة سريانها واجراءات تصدير السيارات وتطبيق استخدام احزمة الامان وتكثيف التوعية عنها.

كما يدرس الاجتماع اسابيع المرور الموحدة لدول مجلس التعاون والاثار الايجابية لها وما حققته من نتائج الى جانب دراسة كل مايهم المواطن الخليجي والمتعلقة بتسهيل تنقلاته والعمل على الحد من اعداد الحوادث المرورية وتوفير السلامة لجميع مستخدمي الطريق.

ومن جهة اخرى تعقد لجنة التعاون التجاري لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعها السابع في ابوظبي خلال الفترة من ٢٠ الى ٢٢ ديسمبر الجاري كما يعقد مجلس ادارة هيئة المواصفات والمقاييس لدول مجلس التعاون في نفس الفترة اجتماعه الثالث بابوظبي وستستكمل لجنة التعاون التجاري خلال الاجتماع عددا من المواضيع الهادفة الى صياغة مجموعة من الانظمة والاجراءات الموحدة لتقريب قوانين الانظمة التجارية بين دول المجلس كما سيتم بحث مشروع مركز التحكيم التجاري لدول المجلس المقترح اقامته بدولة البحرين.

○ ○

محطات اخبارية

الإنسانية

■ عمان : بدات امس في عمان اجتماعات اللجنة المستقلة المعنية بالقضايا الانسانية الدولية التي تعقد برئاسة سمو الامير حسن ولي عهد الاردن وتناقش اللجنة على مدى ثلاثة ايام مجموعة تقارير وابحاث حول الاسلحة الذرية واثار النزاعات المسلحة في العالم والعلاقات العربية الافريقية وقضايا المجاعة والتصحر واللاجئين والمهجرين وعمليات الطرد الجماعي اضافة الى القضايا الخاصة بالكوارث وحماية المدنيين ورعاية الطفولة.

هدنة

■ مانيلا : اعلن المفاوضون باسم الحكومة الفلبينية والمتمردين امس ان جوهر اتفاق الهدنة الذي توصل اليه الطرفان ويسري لمدة ٦٠ يوما لم ينتهك على الرغم من حوادث الايام القليلة الماضية وقد صدر الاعلان بعد اجتماع خاص دعي الى عقده لبحث ما قال القادة العسكريون انه انتهاك واضح للاتفاقية التي دخلت يومها الرابع.

عمال

■ كولومبو : منعت سري لانكا امس مواطنيها من تولي وظائف جديدة في لبنان والاردن حيث يعمل الكثيرون في الخدمة بالمنازل. وذكر مدير مكتب العمل في الخارج ديفيد سويسا ان مستوى العنف في لبنان وقضايا العمل بدون ترخيص مقابل اجور منخفضة في الأردن قد اديا الى الاسراع في فرض الحظر. الجدير بالذكر ان مجموع العاملين في مختلف بلدان الشرق الاوسط نحو ٣٠٠,٠٠٠ سريلانكي.

تقي

■ طوكيو : نفت مصادر وزارة الخارجية اليابانية امس انباء صحفية تقول ان الرئيس النمساوي كورت فالدهايم قد دعي لزيارة اليابان وذكرت الانباء الواردة من فيينا ان دعوة وجهت للرئيس فالدهايم بزيارة اليابان ولكن من غير المحتمل ان يقوم بالزيارة قبل عام ١٩٨٨.

واشنطن تفحص نظاما راداريا سوفييتيا جديدا

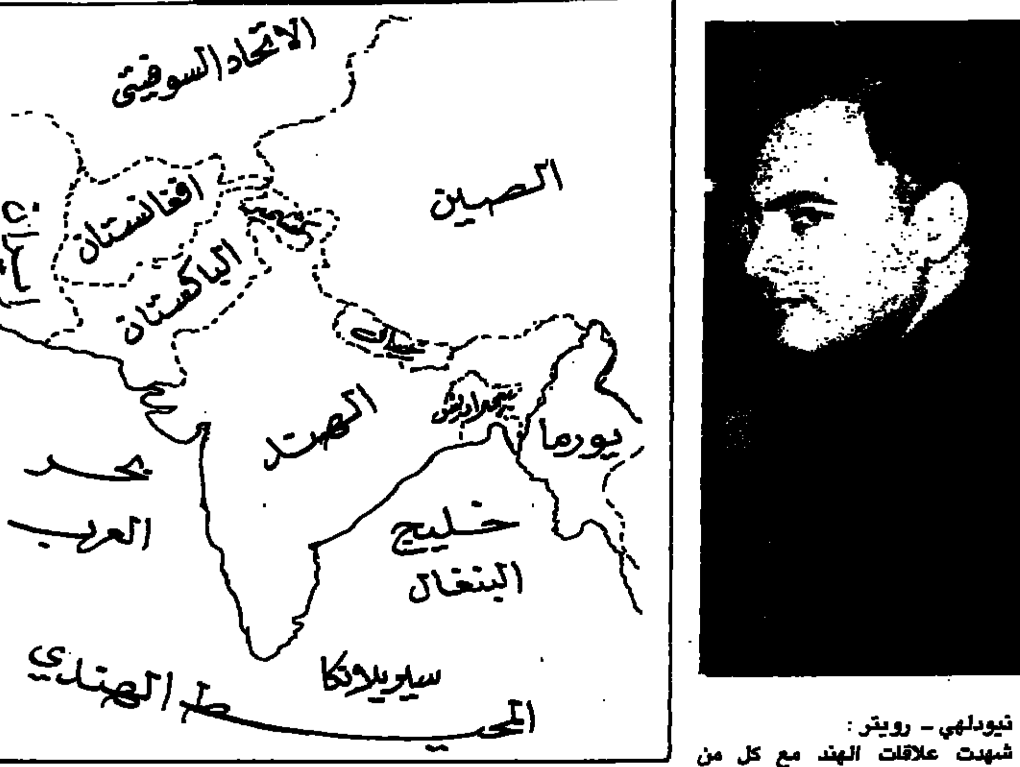
واشنطن – واخ :

قالت وزارة الخارجية الامريكية ان الولايات المتحدة تدرس حالياً نظام رادار سوفييتي جديد لمعرفة ما اذا كان يتفق مع معاهدة الحد من الاسلحة النووية المبرمة بين الدولتين في عام ١٩٧٢.

ونسب راديو صوت امريكا صباح امس الى متحدث باسم الوزارة قوله ان ثلاثة من الرادارات السوفييتية التي اكتشفت حديثاً يمكن ان تشكل جزءاً من نظام دفاعي تحظره معاهدة ٧٢ الخاصة بالقذائف المضادة للصواريخ الموجهة.

اضطراب حدودي بين الهند و٣ من جيرانها

نيودلهي تقيم ولاية تثير الجدل مع بكين وتهدد باكستان ونيبال



نيودلهي – رويتر :

شهدت علاقات الهند مع كل من الصين وباكستان ونيبال الدول الثلاث المجاورة لها من الشمال توتراً في اعقاب تبادل سلسلة من البيانات الشديدة اللهجة بين الدول الثلاث ونيودلهي .

وقد صعدت البيانات المتبادلة امس الاول حدة الخلافات القائمة مع باكستان حول دعم اسلام اباد الذي تدعيه نيودلهي – للمتطرفين السيخ في البنجاب ومع الصين حول منطقة حدودية متنازع عليها تقع جنوبي التبت .

في الوقت نفسه انتقدت نيودلهي بشدة مملكة نيبال الواقعة في شمالها وابلغتها بضرورة الا تتقارب بشكل وثيق مع الصين .

واتهم راجيف غاندي رئيس الوزراء الهندي باكستان بسبب تدريبها المزعوم « لارهابيين » من السيخ وذلك خلال زيارة قام بها لمدينة لاداخ الواقعة في ولايتي جامو بالقرب من كشمير . مع ان باكستان تنفي انها تقوم بتدريب السيخ .

وهدد غاندي باكستان بقوله : ان احترام القانون الدولي هو الشيء الوحيد الذي يمنعه من ارسال قوات الى باكستان لمهاجمة المعسكرات التي زعم ان المخربين يدخلون منها الى ولاية البنجاب التي تسودها الاضطرابات والى مناطق هندية اخرى .

وقد درج غاندي ومسئولون هنود اخرون على اتهام باكستان مراراً بدعم المتطرفين السيخ الذين ادت حملتهم للمطالبة بانشاء دولة مستقلة لهم في البنجاب الى مصرع ٦٥٠ شخصاً هذا العام .

ويذكر ان نزاعات وعلاقات تمهيدية مضطربة على الحدود بين باكستان والهند لايزالان يحكمان الموقف الهندي .

وقد ادلى غاندي بهذه التصريحات في الوقت الذي تجري فيه الهند مناورات حربية واسعة النطاق قرب الحدود الباكستانية في ولاية راجستان الغربية المتاخمة ايضاً للبنجاب .

وقال الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق في مقابلة نشرت امس الاول ان الهند حشدت ١٤ فرقة – اي ما يعادل حجم الجيش الباكستاني باسره – على الحدود لكنه قال انه لايتوقع نشوب حرب .

في الوقت نفسه حذرت الصين الهند من « عواقب وخيمة » من جراء قرار الهند بجعل منطقة اورونتشال برادیش الحدودية المتنازع عليها بين البلدين الولاية الهندية الرابعة والعشرين واتهمتها باضفاء صفة رسمية على احتلال غير شرعي عن طريق لجراء تشريعي .

ونفس المشكلة لاتزال قائمة بين الهند والباكستان حول ولاية كشمير التي تدعي نيودلهي ان الولاية تابعة لها .

وقد ردت الهند بسرعة على ذلك بابلاغ الصين بعدم التدخل في الشئون الداخلية للهند والالتزام باتباع السبل السلمية لتسوية النزاعات .

والحدود الشمالية لهذه المنطقة التي تقع شرقي بوتان وجنوبي التبت متنازع عليها بين البلدين منذ فترة طويلة وقد عقدت الدولتان سبع جولات من المحادثات حولها منذ عام ١٩٨١ بعد ان اشتبكتا في حرب قصيرة ولكنها عنيفة عام ١٩٦٢ .

ولم تبد الصين اي اعتراض علني عندما اعلن البرلمان الهندي ان منطقة اورونتشال برادیش اصبحت ولاية هندية يوم الثلاثاء ولكن بدأ امس الاول ان بكين تطالب بكل هذه المنطقة التي تبلغ مساحتها ٨١,٠٠٠ كيلو متر مربع لاول مرة .

في نفس الوقت قالت وكالة برس تراست الهندية للانباء ان الهند اعربت عن « قلق خطير » لنيبال بسبب سلمحها لدول اجنبية ولاسيما الصين بان تضطلع بمشروعات بناء بالقرب من الحدود الهندية .

وقالت الوكالة ان وزير الشئون الخارجية الهندي نارابن دوت تيوارى قال لوزير المالية والصناعة النيبالي بهلرات باهادور برادهان خلال محادثات عقدت بينهما في نيودلهي ان قرار نيبال قد اتخذ « بتجاهل تام لمشاعر الهند » .

واشنطن ترفض شرط مدريد باجلاء « القواعد » لتجديد معاهدة الصداقة

مدريد – ق ن ا –

كشفت الحكومة الاسبانية عن الشروط التي تطلب بها لتجديد معاهدة الصداقة والتعاون والدفاع المشترك مع امريكا بضرورة اجلاء القاعدتين الامريكيتين الجويتين تريخون وثراغوثا.

من جهة اخرى ذكرت انباء صحفية هنا نقلا عن مصادر امريكية ان واشنطن لا يهمها استمرار المعاهدة اذا لم تتراجع الحكومة الاسبانية عن مطالبها.

وتجدر الاشارة الى ان قاعدة تريخون الجوية الواقعة على بعد ٣٠كيلومترا من العاصمة الاسبانية تقوم بعدة مهمات عسكرية من بينها حماية المصالح الامريكية في منطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا وتعتبر كذلك بمثابة الدعم الاحتياطي لقوات حلف شمال الاطلسي المرابطة في اليونان وتركيا بالاضافة الى بعض المهمات السرية التي ترفض الادارة الامريكية الكشف عنها.

ويرابط في القاعدة ٤٥٠٠ عسكري امريكي وهي مقر الجناح التكتيكي للقوات الامريكية العاملة في اوربا والذي يتشكل من ٧٢ طائرة اف ١٦ اما قاعدة ثراغوثا الجوية فيوجد بها ٢٥٠٠ عسكري امريكي وبها خمس طائرات صهريج ناقلة للنفط.

وتعتبر القاعدة الميدان الرئيسي لتدريب القوات الامريكية الجوية المرابطة في وسط اوربا.

الاقلال من تناول الشاى خوفاً من الاشعاع

استانبول – رويتر :

يفكر من اعتادوا تناول الشاى التركي مرتين قبل الاقدام على تناول المشروب الوطني في تركيا خوفاً من التلوث الاشعاعي .

ويعتقد علماء ان تركيا قد تعرضت لغبار ذري مشع في غضون ايام من وقوع كارثة محطة تشرنوبيل للطاقة النووية في الاتحاد السوفيتي في نيسان الماضي .

وقد اكدت حكومة انقرة للشعب ان تركيا لم تتاثر على نحو يذكر بهذا الحادث الذي وقع على بعد حوالي ١,٠٠٠ كيلو متر الى الشمال من تركيا .

ولكن التقارير التي وردت من المانيا الغربية وبريطانيا وهولندا عن تلوث بعض المواد الغذائية التركية بالاشعاع اجبرت الحكومة التركية على ان تنتبه للامر . إلا انها اعلنت بان مستويات الاشعاع اقل من حد الخطر .

ولوزارة الصحة الالمانية الغربية وجهة نظر اخرى . فقد حذرت هذا الشهر الجمهور من تناول الشاى او البندق التركي بعد ان وجدت عينات منهما تحتوي على مستويات من عنصر السيزيوم المشع تزيد ٩٠ مرة عن الحد الاقصى المسموح به وفقاً لقواعد المجموعة الاوروبية .

وسعى رئيس الوزراء التركي تورجوت اوزال الى مواجهة الدعاية السلبية بالتندر عن فوائد شرب الشاى المشع .

وقال للصحفيين وفي يديه كوب من الشاى « يوجد اشعاع في الشاى ولكن ليس بمعدل خطير .. قليل من الاشعاع في الشاى مفيد للصحة » .

ولكن على الرغم من تاكيدات السيد اوزال بان النشاط الاشعاعي يقل ٧٠ مرة عندما يتم تجهيز الشاى فان الاستهلاك في تراجع .

وشاربو الشاى التركي قلقون من سلامة الشاى المنتج محلياً . وبدا بعض الاتراك يطلبون من اصدقائهم احضار شاى لهم من اوروبا . ويشتري اخرون انواعاً من الشاى المستورد غالية الثمن او يبحثون عن توليفة بريطانية معباة في شمال قبرص .

ويقول العلماء ان الرياح حملت غباراً ذرياً من تشرنوبيل الى تركيا في غضون ايام من وقوع الكارثة . ويعتقد البعض ان المنطقة الساحلية المطلة على البحر الاسود حيث يزرع الشاى والبندق كانت اكثر المناطق التي تاثرت بهذا الغبار .

وقال الفيزيائي النووي تولجا يارمان لرويتر « لقد تعرضت تربتنا لتلوث اشعاعي لم يسبق له مثيل .. ولكن فيما يتعلق بمستويات الامان الدولية لايوجد ما يدعو للقلق في تركيا » .

ولكن السيد يارمان انتقد هيئة الطاقة الذرية المحلية التي اجرت تجارب في كل انحاء تركيا بعد حادث تشرنوبيل ولكنها لم تكشف مطلقاً عن اي ارقام ولم تتقدم بتوصيات . وقال « لا اكون مبالغاً عندما اقول ان الجميع فقدوا ثقتهم » في الهيئة .

وكانت تركيا قد اوقفت تصدير البندق لفترة وجيزة في الصيف اثناء اجراء اختبارات عليه لتحديد معدلات الاشعاع . وتركيا مصدر رئيسي للبندق لصناعة الحلوى في العالم .

وكان مسئولون اتراك قد توقعوا ان يصل حجم صادرات الشاى هذا العام الى ٢٠,٠٠٠ طن ولكن نقل عن وزير التجارة والصناعة التركي جاهيد ارال قوله ان التقارير الصحفية التي تتحدث عن التلوث الاشعاعي قد تؤدي الى انخفاض في صادرات كل من الشاى والبندق .

وقد كلفت صحيفة جمهوريت المنتمية الى يسار الوسط معهداً في برلين الغربية باختبار الشاى ومواد غذائية اخرى قادمة من شمال شرق الاناضول والسمك القادم من البحر الاسود .

وقالت الصحيفة ان الشاى قد ثبت احتواؤه مابين ٦,٥٠٠ و٢٦,٣٠٠ بيكريل من النشاط الاشعاعي في الكيلو وذلك بالمقارنة مع الحد الذي تسمح به المجموعة الاوروبية وهو ٦٠٠ بيكريل في الكيلو . وقد ثبت ان المواد الغذائية الاخرى ومن بينها السمك خالية من الاشعاع .

الدمـــام

● يعلن وهيب عبدالعزيز المزرع عن فقد رخصة قيادة رقم ٢١٥٨٢٤ وتاريخ ١٤٠٠/٦/٢هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام .

● يعلن عبدالحكيم عثمان خليل ـ سوادني الجنسية عن فقد اقامته رقم ١٤٠٣٢٣ وتاريخ ١٤٠٥/٨/٢٤هـ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر او الاتصال بهاتف رقم ٨٦٤٣٦٩٣

● يعلن سعد هليل حنيف الشيباني عن فقد رخصة قيادة رقم ١/٤٠١٥٢ وتاريخ ١٤٠٢/١/٥هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام . ٦٠٤٨/١/٢٢٨٠١

● يعلن محمود صالح ابو زيد عن فقد لوحة سيارة تويوتا كرسيدا رقم ٣٢١٢٠٣٢ صادرة من مرور الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر . ٦٠٤٦/١/٢٢٧٩٦

● يعلن غضنفر علي نور ـ باكستاني عن فقد اقامة رقم ٤٧٥١/ش' وتاريخ ١٤٠٣/٨/١٦هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام . ٦٠٤٧/١/٢٢٧٩٩

● يعلن طارق عبدالرؤوف عبدالغفار عن فقد استمارة سيارة بيوك رقم ٣٠٠٤٤٢٤ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام . ٦٠٥١/١/٢٢٨٠٣

● يعلن مبارك علي الشهراني عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٤١٥٦٦٨٦ وتاريخ ١٤٠٦/٥/١٠هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام . ٦٠٥٣/١/٢٢٨١٩

● يعلن علي احمد كربوج ـ تركي عن فقد جواز سفر رقم ١١٦٤٥١ وتاريخ ١٩٨٥/٥/١م صادر من انطاكيه/تركيا ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال مشكورا بهاتف (٨٤٢٠٧٥٠) ٦٠٥٤/٢/٢٢٨٢٣

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمنطقة الشرقية بانه تقدم اليها المدعو حسن صالح حسن عبدالكريم صالح طالبا تعديل شهرته بحفيظة نفوسه رقم ٤٠٣٥٣ في ١٣٩٤/٩/١٩هـ سجل الدمام من محمد صالح الى العبدالكريم وحذف اسم الجد الثاني عبدالكريم وكذلك تعديل شهرته بالاساس من صالح الى العبدالكريم وتعديل اسم والده من حسن الى صالح وجده من عبدالكريم الى حسن ليكون الاسم الكامل بالاساس والحفيظة حسن صالح حسن العبدالكريم فمن لديه معارضة ان تيقدم خلال شهر من تاريخه . ٦٠٥٢/١/٢٢٨١٨

● يعلن امين حسين الاكحل عن فقد شهادة ميلاد ابنته ندى رقم ٩٠/٢٦٥٦ وتاريخ ١٣٩٠/٨/١٣هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف ٨٥٧٤٥٥٠ او ٨٥٧٤٤٥٨ . ٦٠٤٤/١/٢٢٧٩٤ .

● يعلن عبدالله حمدان الدوسري عن فقد لوحة سيارة تويوتا رقم ٧٠٤١٥٠٢ نقل السعودية صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب مركز مرور ٦٠٤٣/١/٢٢٧٩٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن حسين خالد حسين الصالح مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٦٣٧٤٣٤٠ وتاريخ ١٤٠٦/٦/٥هـ سجل الدمام قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٦٠٤٥/١/٢٢٧٩٣

● يعلن حاشم جانب ملفي الشمري عن فقد بطاقة دخول رقم ١٠٠٨ وتاريخ ٨٦/٣/٤م صادر من بترومين الظهران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة بترومين ٦٠٤١/١/٢٢٧٩٢

● يعلن خليفة ابراهيم محمد الدوسري عن فقد استمارة مرسيدس 500 SEL رقم ٢٢٦٩٦٢٤ م٨٤ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٦٠٤٢/١/٢٢٧٩١

● يعلن علي سعيل فرحان الحازمي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٦٦٨٢ وتاريخ ١٤٠٢/٥/٧هـ صادرة من عرعر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عرعر ٦٠٣٥/١/٢٢٧٨٤

● يعلن نايف فهم فيصل العتيبي عن فقد جواز سفر سعودي رقم ٧٤/٨٩٨٦ وتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٦هـ صادر من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٦٠٣٤/١/٢٢٧٨٦

● يعلن حسين ناصر العوض عن فقد استمارة داتسون بكب رقم ٧١٣٨٦٦١ م٧٩ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٦٠٣٦/١/٢٢٧٨٤

● يعلن عجمان منصور احمد الناشري عن فقد شهادة دراسية للصف السادس لعام ٩٩/١٤٠٠هـ صادرة من مدرسة الجرد بالقنفذة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بالدمام ٦٠٣٧/١/٢٢٧٨٣

● اعلان للمرة الثانية ●

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام بانه تقدم اليها المدعو احمد فهد عبدالعزيز المزيعل طالبا اضافة لقب زوجته المدعوة قمر سلطانة عبدالله محمد بحفيظة نفوسه رقم ١١٤٩٢ وتاريخ ١٣٧٨/١١/١٥هـ سجل الاحساء بحيث يصبح اسمها الصحيح الكامل هو قمر سلطانة عبدالله محمد المصلي فمن لديه معارضة ان يتقدم خلال شهر من تاريخه ٦٠٣٨/١/٢٢٧٨٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالخرج المواطن بطيحان بن غازي بن ذعار الدعجاني العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٢٩٥/٢٧٥ وتاريخ ٨٢/٢/١٩هـ سجل الخرج قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٦٠٣٩/١/٢٢٧٩٠

● تعلن المحكمة الشرعية بالقطيف انه انهى اليها احمد علي آل حجي وشركاه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل النخل المسمى سمرا الواقع في محلة سيهات والعائد لهم بالارث المحدودة بالحدود الآتية جنوبا بطول ٢٨ مترا ويحده نخل املاك الدولة المسمى المانعي وشمالا بطول ٢٦ مترا ويحده نخل الحواتم عيال مبارك وشرقا بطول ٥٠ مترا ويحده نخل عيال عباس المسمى الحر وغربا بطول ٤٨ مترا ويحده نخل املاك الدولة المسمى المانعي علما بان المساحة الاجمالية ١٣٢٣ مترا مربعا وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه، ١٣٩٦/٤/١٠٠٢

● تقدمت لادارة الاحوال المدنية بالقطيف المواطنة فرود يوسف العسم زوجة حامل الحفيظة رقم ١٤٨٥ في ١٣٧٨/٧/١٨هـ سجل القطيف طالبة تعديل لقبها في الحفيظة من العسم الى المعلم بحيث يصبح اسمها الصحيح فرود يوسف محمد المعلم بحفيظة النفوس فمن لديه معارضة فعلية مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه، ١٣٩٤/٤/١٠٠١١

● يعلن خالد حسين ميرزا باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢/٣٧١٢ وتاريخ ١٤٠٦/٣/٢٩هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها لن يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام، ١٣٩٨/٤/١٠٠٠٨

● يعلن زكي السيد حمزة السيد علوي الصلخن عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٠٨١٩ وتاريخ ١٤٠٤/١/١٩هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف، ٣٩٩/٤/١٠٠٠٩

● يعلن عبدالله حسن عبدالله قرين عن فقد لوحة سيارة رقم ٧١٧٠٢٢٠ صادرة من القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف، ١٤٠٠/٤/١٠٠١٠

● يعلن عبدالرحمن عثمان محمد العرفج عن فقدان سند القبض الخاص بالدفعة الاولى من الاكتتاب باسهم شركة تبوك للتنمية الزراعية رقم الاكتتاب ٥٦٥٤٠٢ يرجى ممن يعثر عليه ان يتصل مشكورا بهاتف ٨٦٤٣٣٩٥ الخبر او تسليمه الى ادارة الشركة ٦٠٤٠/١/٢٢٧٨٩

ابقيــق

● يعلن ادم احمد ادم الفرساني سعودي الجنسية عن فقد بطاقة عسكرية رقم ٥١ وتاريخ ١٤٠٥/١٠/١٥هـ صادرة من الظهران ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال مشكورا بهاتف ٠٣٥٦٦٢٩١٧ (٤/٤٠)

الاحســاء

● يعلن الطالب غالب عمر حيدري عن فقد بطاقة عمل رقم ١/١٨١٦ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٢هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالاحساء، ٢٨٦١/٥/٨٤٢٦٣

● يعلن برمجي جيرام سناندا عن فقد جواز سفر هندي رقم ٢٨١٤٣٠ وتاريخ ١٩٧٥/٥/٣٠ صادر من بمباي ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الاحساء، ٢٨٦٢/٥/٨٤٢٦٦

● يعلن علي بن علي قاسم عن فقد رخصة عمل رقم ١٣٩٢ وتاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٣هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها لن يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالاحساء، ٢٨٦٣/٥/٨٤٢٦٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن سمير بن سليمان بن عبداللطيف الهزيم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٩٩٢٨ وتاريخ ١٣٩٧/١/١١هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام، ٢٨٦٤/٥/٨٤٢٦٩

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو حسن بن عبدالله بن حسين الاصمخ المريحل حامل الحفيظة رقم ٩٠٦٦١ في ١٤٠٢/٣/٨هـ سجل الاحساء طالبا حذف المريحل من لقبه ليصبح اسمه الكامل بعد الحذف حسن بن عبدالله حسين الاصمخ فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا، ٢٨٦٥/٥/٨٤٢٦٤

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو علي عبدالله حسين الاصمخ المريحل حامل الحفيظة رقم ٧٤٠٧٤ في ١٣٩٨/٣/١٩هـ سجل الاحساء طالبا حذف المريحل من الاصمخ المريحل ليصبح اسمه الكامل بعد التعديل علي عبدالله حسين الاصمخ فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا، ٢٨٦٦/٥/٨٤٣٦٥

● تعلن المحكمة الشرعية بالعيون لعموم المواطنين بالمملكة العربية السعودية بانه تقدم اليها المدعو جمعة بن صقر بن علي العساف طالبا تحويل مساحة من مغارس الى امتار على العقار المسمى العارض الواقع بطرف مدينة العيون البالغة مساحته ١١٣٩,٩٣٠ م٢ الف ومائة وتسعة وثلاثين متر مربع وثلاثة وتسعون سم المحدود كما يلي شمالا يحده ملك المذكور المتبقى من القطعة الشمالية بعد المشروع بطول ٢٧,٢٠م جنوبا يحده المشروع عرضه ١٥م بطول ٥٠,٣٠م شرقا الحد حسب الصك وهو الطريق بعرض ٢م وبطول ٢٠,٨٠م وهو مائل وينكسر نحو الجنوب بطول ٢٦,٢٠م غربا يحده المرفق بطول ٣,١٥م فمن له معارضة على ذلك فليتقدم الى المحكمة الشرعية بالعيون خلال مدة اقصاها شهر واحد من تاريخ نشره والله الموفق، ٢٨٦٧/٥/٨٤٢٦٧

خميس مشيط

● اعلان مكرر ●

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في النماص بانه تقدم لها المواطن عبدالوهاب محمد زارع حامل لحفيظة النفوس رقم ٢١٣١ بتاريخ ١٣٨٧/٥/٣هـ سجل جوازات النماص طالبا اضافة شهرته الشهري بحفيظته بحيث يصبح اسمه بعد عبدالوهاب محمد زارع الشهري فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق . ١٣٨١/٨/١١٢١٧٠

● تعلن المحكمة الشرعية بالنماص انه تقدم الى قاضي النماص المواطن عوض عزيز محمد العمري وانهى قائلا ان من الجاري في ملك والدي موكلي عزيز محمد العمري وتحت تصرفه الارض الزراعية العثرى الواقعة شمال شرق قرية ال نجيح والمسماة المشوك .

وحدودها واطوالها كما يلي : من الشمال يحدها ملك شريفة بنت عسكر برزم ومفاصل شطان بطول ١٨ م ثم تتكسر جنوبا بطول ١٤ م ويحدها ملك شريفة بنت عسكر ثم تتكسر باتجاه الشرق بطول ٢٠٦ ويحدها ملك شريفة بنت عسكر والحد في ذلك رزم ومجموع طول الضلع الشمالي ٢٣٨ م . ومن الجنوب تحدها ثمالتها بطول ٤٨ م ثم تتكسر جنوبا بطول ١٥ م ثم تتكسر باتجاه الشرق بطول ١٢٥ ليصبح مجموع الضلع الجنوبي ١٩٨ م ويحدها من الجهة الجنوبية ثمالتها ثم باقي ملك موكلي . ومن الشرق ارض جبلية يمر منها ساقية لمزارع موكلي وسبيل ثم صور ملك سالم محمد العمري بطول ١٢٥ م . ومن الغرب يحدها ملك عبدالله سالم وسلطان عبدالله واخيه صالح برزم ومفاصل ثمائل بطول ١٣٦ م وطلب اعطاء موكلي حجة استحكام على الارض الموضحة اعلاه والمحكمة اذ تعلن بان من لديه معارضة فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخ نشره . ١٣٨٦/٨/١١٢٢٥٧

● تعلن المحكمة الشرعية بالعرين بانه تقدم اليها المواطن هادي محمد شبلان القحطاني طالبا حجة استحكام على قطعتيه الزراعيتين الواقعتين في الحذيان بالعرين القطعة الاولى والواقعة شمال وادي الحذيان والمحدودة من الشمال مجرى سيل ثم شارع ثم جبل بطول الضلع ١٦٥ مترا ومن الجنوب وادي الحذيان بطول الضلع ١٦٥ مترا ومن الشرق مجرى سيل وشارع بطول الضلع ٥١ متر ومن الغرب شارع عرضه ١/٤ ١ مترا بطول الضلع ١٣٥ مترا والقطعة الثانية والواقعة جنوب وادي الحذيان والمحدودة من الشمال وادي الحذيان بطول الضلع ٤٠٠ مترا ومن الجنوب الشارع العام المؤدي الى المضه بطول الضلع ٤٠٠ مترا ومن الشرق شارع بطول الضلع ١٥٥ مترا ومن الغرب ملك عائض فلاح بطول الضلع ٣٦ مترا والداخلتين عليه بالاحياء الشرعي عام ١٣٨٠هـ فمن له معارضة في طلب المذكور عليه مراجعة هذه المحكمة خلال مدة شهر من تاريخ نشره بالجريدة علما بانه اذا انتهت المدة المذكورة ولم يتقدم احد بمعارضته فان المحكمة ستجرى اللازم حسب طلبه . والله الموفق . ١٣٨٥/٨/١١٢٤٦١

● تعلن المحكمة الشرعية بالنماص انه تقدم الى فضيلة رئيس محكمة النماص المواطن صالح بن عبدالرحمن بن ردعان البكري وانهى قائلا ان من الجارب في ملكي وتحت تصرفي البيت المكون من ثلاثة ادوار مبني بالحجر والاربع الغرف المسلحة الواقعة شمال شرق البيت المذكور والسبع الغرف الشعبية جنوب البيت المذكور والجرين والارض السكنية المحيطة بالبيت الجميع داخل سور الواقعة جميعا في حي الخالدية ببني بكر النماص المحدودة من الشمال ملك ابني ردعان وجدار المسجد وتمام الحد المقبرة بطول (٤٥) م ومن الجنوب سورها يليه شارع ترابي وتمام الحد المقبرة بطول ٥٢ م ومن الغرب ملك ورثة علي بن عبدالرحمن وسبيل قدم وتمام الحد سورها يليه المقبرة بطول ٩٥ م منكسرا ومن الشرق ملك ورثة علي بن عبدالرحمن بطول ٧٨ م وهذه البيوت والارض ملكي تخصني ليس لي فيها مشارك ولا منازع بنيت البيوت بمالي الخاص على الارض التي احييتها من قبل عام ١٣٧٥هـ اطلب اعطائي حجة استحكام والمحكمة تعلن لمن له معارضة فعليه تقديم معارضته في خلال شهرين من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق . ١٣٨٤/٨/١١٠٩٠٤

● تعلن المحكمة الشرعية بتنومة بني شهر انه انهى اليها المواطن محمد عبدالرحمن عبدالله الشهري قائلا ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل الدار ارضا وبناء بقرية آل سيارة جبل منعاء تنومة والمحدودة شمالا ملك المنهي بطول ١٠ عشرة امتار وجنوبا جبل بطول ١٢ اثنا عشر مترا وشرقا سبيل بعرض (٣) ثلاثة امتار وبطول ٢٧ سبعة وعشرون مترا وغربا ملك عبدالله ناصر بطول ٢٧ م سبعة وعشرون مترا واطلب اعطائي حجة استحكام (تملك) فعلى من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه علما انها داخلة عليه بالاحياء الشرعي القديم من قبل عام ١٣٨٠هـ وبالله التوفيق . ١٣٨٢/٨/٩٣٢٥٠

تبــوك

● يعلن مشعل عبدالرزاق الفقير عن فقد لوحة سيارة خاصة رقم ١٣٣٦٧٤٢ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك . ٣٠١/٩/٨١٣٩٧

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن احمد سالم صلاح العرادي البلوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٦٢٤ وتاريخ ١٣٩١/٦/٢٣هـ سجل تبوك قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٣٠٣/٩/٨١٣٩٩

● تعلن المحكمة الشرعية ببارق بانه تقدم اليها المواطن محمد طالع شيبان البارقي بطلب حجة استحكام على ارضه السكنية الواقعة غرب جبل هتمان والتي حدودها ومساحتها كما يلي : (١) يحدها من الجهة الشمالية مسفي محمد عامر واخوانه بطول ٧٠ متر (٢) يحدها من الجهة الشرقية الجبل بطول ٥٥ متر (٣) يحدها من الجهة الجنوبية بيت غايه علي واخواتها بطول ٧٠ متر (٤) يحدها من الجهة الغربية شارع بطول ٥٠ متر وان هذه المحكمة اذ تعلن للعموم فمن له معارضة فليتقدم بمعارضته في مدة اقصاها شهرين من تاريخه والله الموفق . ٣٠٢/٩/٨٣٩٨

الــرياض

● يعلن سعد مسلط السبيعي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤٥٥٢٠٩ وتاريخ ١٤٠٥/٩/٢٤هـ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض ٣٦١/١٠/١١٦٧١٢

● يعلن سعد مبارك محمد الدوسري عن فقد لوحة سيارة هينو م٨٣ رقم ٥١٥٦٨٠٧ نقل وتاريخ ١٤٠٥/٣/٧هـ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض وكذلك ترخيص خاص بوزارة المواصلات للسيارة رقم ٥١٥٦٤٢٤ . ٣٦٢/١٠/١١٦٧١٧ .

جـــدة

● يعلن بشير احمد بت خير دين عن فقد اقامة رقم ٢/٦١٧٥ وتاريخ ١٤٠٣/٨/٢هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ١٣١١/١١/٥٣٦٤

● يعلن حسن عبدالله علي عسيري عن فقد شهادة ميلاد رقم ٣٣٣ وتاريخ ١٣٨٦/٧/٢٧هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المكتب الصحي بجدة ١٣١٢/١١/٥٣٦٥

● يعلن احمد محمد عبده عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١/٧٥٨٠٠٢ وتاريخ ١٤٠٠/٨/٢١هـ صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف ١٣١٣/١١/٥٣٦٦

● يعلن محمد حرسي عبده عن فقد جواز سفر صومالي رقم ٧٧١٥٥ وتاريخ ١٩٧٨/٦/٦م صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية الصومالية بجدة ١٣١٤/١١/٥٣٦٨

● يعلن زايد احمد حجوري عن فقد جواز سفر صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة ١٣١٥/١١/٥٣٦٧

بريـــدة

تعلن المحكمة الشرعية بالعمار انه تقدم اليها المواطن حمود بن مرزوق المطيري طالبا حجة استحكام لكامل مزرعته شرق طريق الازفلت الواقعة بالخرماء الجنوبية الدارج عليه بطريق الاحياء الشرعي من مدة طويلة المحدود من الشمال ملك محمد بن عايش المطيري بطول ٧٠٩م سبعمائة وتسعة امتار ومن الجنوب ملك سمو الامير مشعل بن عبدالعزيز آل سعود بطول ٦٩٤ متر ستمائة واربعة وتسعين مترا ومن الشرق صاهد رملي عالي بطول ٢١٩م مئتان تسعة عشر مترا ومن الغرب حمى طريق الازفلت العام المؤدي للخرماء بطول ٤٥٦م اربعمائة وستة وخمسين مترا فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق، ٦٩٩/١٢/١١٩٨٧٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو مضحي العبدالعزيز العطا الله بن عبدالعزيز طالبا تعديل اسمه في حفيظة رقم ٣٤٢٨٥/٣٩١٤ وتاريخ ٨١/٤/٢٥هـ سجل الرياض ليصبح اسمه كاملا بعد التعديل هو مضحي العبدالعزيز العطا الله العطا الله فمن له معارضة يتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالرياض خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق، ٦٩٨/١٢/٧٩٩٨٦

● يعلن احمد البراهيم الثنيان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١١٤٦٨٤ وتاريخ ٩٧/١/٢٠ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض، ٧٠٣/١٢/١٢٩٨٤٦

● يعلن عبدالله عبدالرحمن الصالح العتيق عن فقد استمارة سيارة هايلكس م٨١ رقم ٤٨٠١١٤٧ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ٧٠٤/١٢/٨٧٢٤٥

● تعلن المحكمة الشرعية ببريدة انه تقدم الى مساعد رئيسها المواطن صالح بن محمد السعوي بالوكالة عن سلطان المحمد الخضر طالبا حجة استحكام لكامل ملك موكله الواقعة شمال شرق المريدسيه الدارجة عليه بطريق الشراء من ورثة عبدالمحسن المحمد القيعاني وورثة سليمان العلي العرفج وعبدالرحمن العبدالله الغنام المحدود من الشمال ملك المذكور سلطان الخضر بطول يبدأ من الشرق للجنوب الغربي اربعة وتسعين مترا ٩٤م ومن الجنوب يبدأ من الغرب للشرق بطول خمسة وخمسين مترا منها خمسة وثلاثين متر يحدها شارع عرض عشرة امتار ١٠م وباقي المساحة بطول عشرين متر يحدها ملك ناصر العبدالله السندي ومن الشرق تبدأ من الجنوب للشمال الشرقي بطول مائة وخمسة وستين متر ١٦٥م ثم ينعطف للشرق بطول اربعة واربعين متر ٤٤م ثم ينعطف للجنوب الشرقي بطول تسعة وعشرين متر وسبعين سنتيمتر ٢٩,٧٠ ثم شرقا بطول واحد وخمسين متر ٥١م ثم يتجه شمالا بطول ثمانية واربعين متر ٤٨م ويحده ملك سلطان المذكور وملك ناصر عبدالله السندي وملك عبدالمحسن القيعاني ويتبعها الشارع الذي عرضه عشرة امتار ١٠م ثم ينعطف شرقا بطول ثلاثة عشر مترا وستين سنتيمتر ١٣,٦٠م ويحدها شارع عرض عشرة امتار ١٠م ثم تتجه للشمال الغربي ستين متر ويحدها ملك المذكور ومن الغرب يحدها ملك سلطان المذكور بطول يبدأ من الشمال للجنوب الغربي بطول خمسين متر ٥٠م ثم تتجه جنوبا بطول ا ربعة وخمسين متر ٥٤م فتنعطف غربا بطول سبعة وعشرين متر ٢٧م وللجنوب الغربي بطول اربعة وسبعين متر ٧٤م المساحة الاجمالي ١١٢٠٦م٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق. ٧٠١/١٢/١٢٩٨٤٤

المدينة المنورة

● يعلن حسن شوعي هادي يمني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٣٣٩١ وتاريخ ١٤٠٣/٧/٥هـ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل المدينة المنورة ٩٨٥/١٥/١٥١٦

● يعلن حمدان عبدالله محسن القريبي عن فقد رخصة صياد اسماك رقم ١٤٠٧/٣٣هـ وتاريخ ١٤٠٧/١/١٦هـ صادرة من مرفأ الوجه بموجب استمارة الزراعة رقم ١٥/م وتاريخ ١٤٠٧/١/١٢هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرفأ الوجه . ٩٨٦/١٥/١٥١٧

● يعلن دخيل فهاد سعيد الجهني عن فقد استمارة سيارة نقل السعودية م ٨٢ رقم ٦٣٨٣٩٠٧ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة . ٩٨٧/١٥/١٥١٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الوجه المواطن سلمان عيد حماد العرادي البلوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٢٩٦ وتاريخ ١٤٠٢/٧/١٥هـ سجل الوجه قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية بالوجه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٩٨٨/١٥/١٥١٩

رحيمــة

● يعلن محمد عيسى الشمري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠٣١٥٤ وتاريخ ١٤٠٥/٤/٢٨هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور راس تنورة . ٢٢٥/١٦

● يعلن منصور محمد الغامدي عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٣٠٦٨١٤٥ صادرة من مرور راس تنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور راس تنورة . ٢٢٦/١٦

حائـــل

● يعلن محمد مطلق الشمري عن فقد لوحة داتسون ٢٠٠ ال م ٨٦ رقم ١٤٦٨٣٨٣ خصوصي السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل . ٦٨٥/١٨/٨٣٢٥٦

عـرعــر

● يعلن محمد مطرود الرويلي عن فقدان استمارة سيارة شفر امبالا موديل ٨٤ رقم ٣٢٢٣٠٥٧ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور طريف، ٥٢٧/١٩/٩٢٤٨٧

الـــرس

● يعلن نايف عويد عواد الحربي عن فقد لوحة مرسيدس م ٧٧ رقم ٥١٧١٠١٢ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٧هـ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرس . ٨٤٢/٢٥/١٠٨٠٩٥

● يعلن داهم سهلي الحربي عن فقد لوحة داتسون م ٨٣ رقم ٥١٦١١٩٣ وتاريخ ١٤٠١/١/٣هـ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس . ٨٤٣/٢٥/١٠٨١٩٧

● تعلن المحكمة الشرعية بالفوارة انه تقدم اليها المواطن نافع بن مجبع بن رشيد الحربي طالبا حجة استحكام لكامل دكاكينه الواقعة بالفوارة الدارجة عليه بطريق الشراء من خالد بن عبيد العريمة الحربي المحدود من الشمال حوش لمحمد بن معيض الحربي بطول ١٦,٢٠ م ستة عشر مترا وعشرين سنتمترا ومن الجنوب حوش لمحمد بن عبيد العريمه الحربي بطول ٢٠ م عشرين مترا ومن الشرق ارض بيضاء بطول ٢٦,٢٠ م ستة وعشرين مترا وعشرين سنتمترا ومن الغرب حرم الاسفلت البتراء حائل بعرض ثلاثين مترا من المنتصف بطول ٢٥ م خمسة وعشرين مترا فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق . ٨٤٤/٢٥/١٠٨٠٦٩

● تعلن المحكمة الشرعية بالفوارة انه تقدم اليها المواطن خالد بن عبيد العريمة الحربي طالبا حجة استحكام لكامل ملكه الزراعي الواقع في بلدة الفوارة الدارج عليه بطريق الاحياء الشرعي علم ١٣٧١هـ المحدود من الشمال بقية ملكه بطول ٣٠٠ م ثلاثمائة مترا ومن الجنوب الشارع المؤدي الى العمودة بعرض ٣٥ م بطول ٣٠٠ م ثلاثمائة مترا ومن الشرق عبدالله الزغيبي بطول ٣٣٣,٣ ثلاثمائة وثلاثة وثلاثون وثلاثة بالعشره ومن الغرب سالم بن عواد الاشقر بطول ٣٣٣,٣ ثلاثمائة وثلاثة وثلاثين وثلاثة بالعشرة فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق .٨٤٥/٢٥/١٠٨١٩٦

الطائـــف

● يعلن صبحي عبدالغني السيد مصطفى عن فقد جواز سفره رقم ١٦٥٩٧ وتاريخ ١٩٨٠/١٢/٢٩ صادر من القاهرة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الطائف ٩٦٢/١٧/١٠٨٧٣٦

● يعلن لاياقة خان شاه جهان باكستاني عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٨٠١ وتاريخ ١٤٠٥/٤/١٥هـ صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالطائف ٩٦٣/١٧/١٠٨٥٥٧

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها محمد نوار سلمان العصيمي العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المسجد المحياة عام ١٣٨٥هـ الواقعة في محلة الحوية حي الفيصلية ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الاتية جنوبا بطول ١٥م ويحده شارع نافذ ٣م وشمالا بطول ١٥م ويحده شارع نافذ ٧م وشرقا بطول ١٦م ويحده شارع ثم منزل عبدالله مرزوق وغربا بطول ١٦م ويحده شارع ٦٠سم/٥م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ٩٦٤/١٧/١٠٨٧٩٤

الجبيــل

● يعلن حسان سلوم خلف المنصور عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٨٠١٤ وتاريخ ١٤٠٢/٧/١٧هـ صادرة من الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل ٦٨٠/٣١/١١٢٦١

● إعلان مكرر ●

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الجبيل المدعو خالد امان ابراهيم حامل حفيظة النفوس رقم ٥٩٧٥ في ١٣٩٧/٣/٣هـ سجل الجبيل بطلب اضافة شهرته الناصر حيث يصبح اسمه الكامل خالد امان ابراهيم الناصر فمن لديه معارضة يتقدم خلال شهر من تاريخه ٦٨٢/٣١/١١٢٥٨

● إعلان مكرر ●

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الجبيل المدعو امان براهيم ناصر حامل حفيظة النفوس رقم ٣٠٦٤ في ١٣٨٦/١٢/٢٢هـ سجل الجبيل بطلب اضافة شهرته الناصر حيث يصبح اسمه الكامل امان براهيم ناصر الناصر فمن لديه معارضة يتقدم خلال شهر من تاريخه ٦٨٣/٣١/١١٢٦٠

● يعلن تي يون هوانج كوري عن فقد اقامة رقم ٢٨٨ش' وتاريخ ١٤٠٦/٢/٧هـ صادرة من الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الجبيل ٦٨٤/٣١/١١٢٧٢

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بمحائل عسير المواطن حنش حسن حنش محمد عسيري حامل الحفيظة رقم ١٣٨٦٣ وتاريخ ١٣٩٨/٢/٦هـ سجل محائل عسير طالبا اضافة اسم الفخذ واسم جده الثاني ليصبح اسمه الكامل والصحيح حنش حسن حنش آل درهم عسيري فمن له معارضة عليه التقدم للادارة المذكورة خلال شهر من تاريخه والله الموفق، ٦٧٩/٣١/١١٢٠٥٧

نجـــران

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بان المدعو احمد صالح حتوه البياع النجراني تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى احمد صالح حتوه آل صالح وذلك بحفيظته رقم ٩٣٧٤ وتاريخ ١٣٧٨/١١/٢٢هـ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه ١٠١٩/٣٣/١١٤١٧٠

● يعلن محمد هادي مهدي آل ربيع اليامي عن فقد استمارة سيارة رقم ٨٠٣١٢١٠ اجرة السعودية موديل ٧٨ صادرة من نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران . ١٠١٨/٣٣/٨٠٦٢٩

● يعلن احمد عبدالرحمن يوسف الحميد عن فقد اقامته رقم ١٢٢٦ وتاريخ ١٤٠٦/٤/٢٦هـ صادرة من نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات نجران . ١٠٢١/٣٣/٨٠٦٢٧

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بان المدعو مشبب هادي محبوب قاسم تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى مشبب هادي محبوب آل محبوب وذلك بحفيظته رقم ٢٦٦٥١ وتاريخ ١٤٠٠/١/١٣هـ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه، ١٠٥٩/٣٣/٨٠٦٤٦

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بان المدعو محبوب هادي محبوب قاسم تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى محبوب هادي محبوب آل محبوب وذلك بحفيظة رقم ٢٠٦١٨ وتاريخ ١٣٩٦/٩/١٩هـ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه، ١٠٦٠٠/٣٣/٨٠٦٤٧

● يعلن عبدربه احمد احمد الشريفي عن فقد رخصة عمل رقم ١٦١٩ وتاريخ ١٤٠٦/١٢/١٨هـ صادرة من مكتب العمل بنجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بنجران، ١٠٦١/٣٣/١٢٠٨٥٦

● يعلن سليمان محمد سليمان آل جويعي عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٠٧٩٣٦ نقل السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران، ١٠٦٢/٣٣/١٢٠٩١٠

جـــيزان

● اعلان للمرة الثانية ●

● تقدم لهذه الادارة المدعو يحيى مرجان مرزوق طالبا اضافة اسم قبيلته رفاعي الى اسمه وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٩٥٠ في ١٣٧٩/١١/١٣هـ سجل ابي عريش ليصبح اسمه بعد ذلك هو يحيى بن مرجان مرزوق رفاعي فعلى كل من له معارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية بابي عريش خلال مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق . ١/٣٨/١٨٤٠٢

● اعلان للمرة الثانية ●

● تقدم لهذه الادارة المدعو يحيى بن قاسم محمد طالبا اضافة اسم قبيلته عقدي الى اسمه وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٩٩٠٠ في ٨٦/١/١٤هـ سجل ابي عريش ليصبح اسمه بعد ذلك هو يحيى بن قاسم محمد عقدي فعلى من له اي معارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية بابي عريش خلال مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق . ١٣٥٤/٣٨/١٨٤٠١

● يعلن مهدي ابراهيم بعيطي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٥٩٨ وتاريخ ١٤٠٥/٦/١٩هـ صادرة من جيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ابو عريش . ١٣٥٦/٣٨/١٨٤٠٦

● يعلن شوعي علي احمد عن فقد بطاقة عمل رقم ١٨٩٤ وتاريخ ١٤٠٢/٤/٦هـ صادرة من جيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بجيزان . ١٣٥٧/٣٨/١٨٤٠٥

● اعلان للمرة الثانية ●

تقدم لهذه الادارة المدعو محمد حسين محمد الملقب شريف طالبا حذف كلمة الملقب شريف واضافة اسم قبيلته مسيري الى اسمه وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٤٧٢ في ١٣٩٢/٢/٢٩هـ سجل ابي عريش ليصبح اسمه بعد ذلك هو محمد حسين محمد مسيري فعلى من له اي معارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية بابي عريش خلال مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق . ١٣٥٥/٣٨/١٨٤٠٤

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن موسى احمد عبده معشي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٠١٧٩ وتاريخ ١٤٠٣/٢/٢٨هـ سجل ابي عريش قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١٣٥٢/٣٨/١٨٤٠٣

● إعلان مكرر ●

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالجبيل المدعو ناصر امان ابراهيم حامل حفيظة النفوس رقم ٤٤٦٦ في ١٣٨٨/١/٢هـ سجل الجبيل بطلب اضافة شهرته الناصر حيث يصبح اسمه الكامل ناصر امان ابراهيم الناصر فمن لديه معارضة يتقدم خلال شهر من تاريخه ٦٨١/٢٨/١١٢٥٩

حفـر الباطـن

● يعلن عبدالله برغش السهلي عن فقد لوحة سيارة جالنت م٨٤ رقم ٧١٧٤٦٩٩ وتاريخ ١٤٠٢/١/٢٧هـ صادرة من مرور حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور حفر الباطن ٦٦١/٣٦/١٠٥٤٦٣

قصائد اللحظة ـ تتمة ص١٢

● مقاطع من الابيات الشعرية التي القيت في المهرجان :

اصعد يلحبة قلبي اصعد
اصعد كي تنفض عن عينيك غبارهما
فترى
وتسلند ان كنت ضعيفاً ساقك تستد
ساقك
وتراعك تمدانك العزم
ووجهك ينضح بالماء اذا ما اصبح
بين
الماء وبينك قافلة من نوق ..

[الشاعر عبدالله الصيخان]

وصـل السيـف الى الحلـق .
ومـازال لدينـا شعـراء يكتبـون
وصـل السل الى العـظـم
ومـازال لدينـا شعـراء يكـذبون
ويقولون على الاوراق مالايفعلون
مـا الـذي نفـعـل في المـريـد
والافـاق جمر وشظـايـا ودمـاء
يـلازمـان الصـرف والنحـو
شبعـنـا عبـثـاً
وكـلامـاً فـارغـاً ووشـايـات
نسـاء
اعطني سيفاً
وخذ مني دواوين جميع الشعراء
اعطني الشعر
وخـذ تيجـان كـل الخلفـاء

[سعاد الصباح/الكويت]

اسرجت ظهري للدجى واستقبلت
عيناي فجراً للطفولة لاهياً
وتبعت حتـى اضعـت مسـاره
ملذا اقول لقد اضعت مساريـا

[احمد سليمان الاحمد/سوريا]

اني قـدمت ايـا بغـداد منهمـراً
من ثقب باب عدي شقة غضب
بغـداد جئت مشتاقـاً وبي وهن
اخوض في الوحل خوضاً والخطا خبب

[عبدالحميد البكوش/ليبيا]

بغـداد يـالقعـة الاصـرار هـك يـدي
مـلذا احـدثـك عـن جبـهتـي ويـدي
امـا رايـت تجـاعيـدي مـهـدلـة
من مغـرب الشمس حتى المشرق الحـرد

[معيض علي بخيتان/السعودية]

صوت ينلديني فاصعده على جبل الوريد
صوت يصوبني اليه، كان اجراس
فاطمة تشيع تحت بدر كامل
جسدي الوحيد
خذنا معك
ياليتنا كنا غباراً في صباح اطلعك
ياليتنا كنا معك
لنبايعك ملكاً على عرش الحصى

[شوقي بزيع/لبنان]

تأجيل استئناف ـ تتمة

العشوائية المنهمرة على المناطق السكنية داخل المخيم وخارجه بـ ١٥ قذيفة في الدقيقة وتعتبر جميع الطرقات المحيطة بالمخيمات مقطوعة بالاضافة الى طريق مطار بيروت الدولية. وافادت المعلومات الاولية ان الاشتباكات اصابت عددا كبيرا من المواطنين حيث فاجاتهم القذائف العشوائية اثناء توجههم الى مراكز اعمالهم.

وقال راديو صوت لبنان ان القتال لم يهدأ طوال الليل وان القصف على المخيمين الفلسطينيين كان متواصلا حتى ساعات فجر امس. ونسب الراديو الى مصدر مسئول في جبهة الانقاذ الفلسطيني قوله ان مخيم شاتيلا يتعرض لقصف عنيف منذ ساعات الصباح الاولى وان حركة امل عززت حشوداتها بمساعدة اللواءين السادس والاول في الجيش اللبناني حول المخيم.

وقال الراديو ان الوضع في الجنوب اللبناني لم يكن افضل منه في بيروت الغربية بسبب مشاهدة محاور مخيم الرشيدية معارك تستعمل فيها القذائف الصاروخية والاسلحة الرشاشة.

وفي محاور شرق صيدا افادت الانباء ان اشتباكات متقطعة تدور على محاور مغدوشة بين امل والفلسطينيين تستخدم خلالها الاسلحة الرشاشة والمتوسطة مصحوبة باطلاق قذائف صاروخية من حين الى اخر.

من جهة ثانية يسود المحاور التقليدية بين شطري العاصمة بيروت والضاحية الجنوبية والجبل صباح امس على هدوئها الحذر التي حافظت عليه منذ ايام ولم يسجل على هذه المحاور اي خروقات امنية تذكر. ويسجل عبور طبيعي على معبر الكفاءات المزيجة بين شطري العاصمة يقتصر المرور على معبر المتحف البربير على النـواب ومـوظفي المجلس النيـابي والدبلوماسيين والعسكريين.

من جهة اخرى ارتفع عدد ضحايا الغارة الاسرائيلية على مخيم نهر البارد ومنطقة المحمرة في شمال لبنان الى ٢٠ قتيلا و٢٥ جريحا فيما هدد المجلس الثوري في حركة فتح بالرد بالشكل المناسب على هذه العملية البربرية. وافادت مصادر امنية امس انه بعد العثور على جثتي عوض ابراهيم وزوجته سعدى (لبنانيان) ووفاة جريحين اخرين ارتفع عدد الضحايا الى ٢٠ قتيلا بينهم عضو حركة فتح المجلس الثوري محمد سليم ابوعماد الـذي استشهد على الفور و٢٥ جريحا وكانت طائرات حربية اسرائيلية شنت يوم الخميس غارة على مخيم نهر البارد الفلسطيني في شمال لبنان. واصدرت حركة التحرير الفلسطيني فتح المجلس الثوري بيانا اعلنت فيه انه استشهد لها في هذه الغارة التي القت فيها الطائرات المغيرة عشرين صاروخا على موقعها خمسة شهداء واربعة جرحى وهددت بانها سترد على هذه الغارة وفي الشكل الذي تراه مناسبا.

خادم الحرمين ـ تتمة

المرافق الاستاذ علي الشاعر وعدد من كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

. وقد جرى لفخامة رئيس جمهورية بنجلاديش وداع رسمي في المطار .. فبعد وصول موكب فخامته يصحبه صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز توجه لمصافحة كبار مودعيه ثم توجه فخامته بصحبة سمو الامير محمد بن فهد الى منصة الشرف حيث عزف السلامان الوطنيان وعند سلم الطائرة عانق فخامة الرئيس حسين محمد ارشاد سمو الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز .. وسمو الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز .. ومعالي وزير الاعلام الوزير المرافق الاستاذ علي الشاعر ..

وكان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه الله قد اقام مادبة غداء بقصر العزيزية بعد ظهر امس تكريما لفخامة الرئيس محمد حسـين ارشـاد رئيس جمهـوريـة بنجلاديش .

وحضر المادبة صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوي وصاحب السمو الملكي الامير مشاري بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير نواف بن عبدالعزيز وسمو الامير فيصل بن فهد بن جلوي وصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وسمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير الاحساء وصاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان سفير المملكة في واشنطن وصاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز واصحـاب الفضيلة العلماء واصحـاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

وكان فخامة رئيس بنجلاديش قد وصل الى الظهران عند الساعة الواحدة واربعين دقيقة من بعد ظهر امس قادما من المدينة المنورة .

وكان في استقبال فخامته لدى وصوله الى مطار الظهران الدولي خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه الله .

وقد اجرى لفخامته استقبال رسمي في المطار فبعد ان توقفت الطائرة المقلة لفخامته صعد اليها معالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبدالرحمن ال الشيخ للترحيب بفخامته ومرافقته عند النزول . وعند سلم الطائرة عانق خادم الحرمين الشريفين ضيفه الكبير وصافح فخامته صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ومعالي وزير الاعلام الوزير المرافق الاستاذ علي الشاعر فيما صافح خادم الحرمين الشريفين اعضاء الوفد المرافق لفخامة الرئيس ارشاد .

بعد ذلك صحب خادم الحرمين الشريفين ضيفه الكبير الى منصة الشرف حيث عزف السلامان الوطنيان بعد ذلك صافح فخامة الرئيس البنغالي كبار مستقبليه يتقدمهم صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير نواف بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان سفير المملكة في واشنطن وصاحب السمو الملكي الامير العقيد طيار ركن تركي بن ناصر بن عبدالعزيز قائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالشرقية وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

بعد ذلك صحب خادم الحرمين الشريفين ضيفه الكبير الى المقر المعد لاقامته .

ويرافق الرئيس البنغالي وفد رسمي يضم وزير الشئون المحلية وتطوير القرى والتعاون معالي السيد شاه معظم حسين وعضو البرلمان الوطني معالي السيد امان الله شودري ووكيل وزارة الخارجية السيد فخر الدين احمد وضابط الاركان الرئيسي للقائد الاعلى اللواء صادق الرحمن شودري .

وكان الرئيس حسين محمد ارشاد قد زار المسجد النبوي الشريف في المدينة المنورة للصلاة فيه صباح امس .

وكان في استقباله لدى وصوله الى مطار المدينة المنورة قادما من جدة صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة . وقائد منطقة المدينة المنورة العسكرية اللواء محمد الخريوش ومدير شرطة منطقة المدينة المنورة اللواء حمد العريفي ومدير فرع المراسم الملكية بالمدينة المنورة عبدالعـزيز اليلس وعدد من المسئولين من مدنيين وعسكريين .

سمو امير ـ تتمة

الاهداف الخيرة .

واستطرد سموه قائلا ان ابناء منطقة الخليج جميعهم قادرون على حمايتها والذود عنها بكافة السبل دون الحاجة الى اقامة جسور بحرية لهذا الغرض كما انهم يملكون من القوة والتنسيق والتعاضد ما يؤهلهم لذلك .

ووصف سمو امير المنطقة الشرقية علاقات المملكة بدول الخليج بانها علاقات نموذجية متطورة حيث يربطها جميعا رابط الدين الاسلامي الحنيف والتقاليد العربية العريقة والعادات الخليجية الحميـدة ويتوج ذلك انظمة مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي هو عنوان لتوحيد الهدف والمصير .

وذكر سمو الامير محمد بن فهد ان زيارته الاخيرة لدول منطقة الخليج كانت بتكليف من خادم الحرمين الشريفين وعبر عن اعتزازه بهذا التكليف .

واشار سموه الى ان زياراته تلك تاتي في سياق الزيارات المتبادلة بين المسئولين في الدول الخليجية الشقيقة .

ووصف سمو امير المنطقة الشرقية زيارة خادم الحرمين الشريفين للمنطقة الشرقية هذا العام بانها زيارة تحمل الخير لابناء المنطقة الشرقية ولافتتاح ومتابعة عدد من المشروعات التنموية الرائدة القائمة لخدمة المواطنين ورفاهيتهم .

واشار سموه الى ان المنطقة الشرقية كبقية مناطق المملكة ينعكس عليها طموح القيادة العليا للبلاد وتشملها كما شملتها من قبل النهضة التنموية من خلال خطط التنمية .

واكد سموه ان اي انجاز حضاري يستهدف خير المواطن وعزته ومنعته ورفاهيته وامنه واستقراره وهذا ما ينعم به الجميع في هذا البلد المعطاء .

واوضح سموه ان هناك انجازات تظهر بين حين واخر يلمس نتائجها المواطن مباشرة .

وقال سموه ان مشروع الواجهة البحرية الذي يجري تنفيذه حاليا سيكون خلال السنوات القادمة اكبر متنفس وواحة ترفيهية يتمتع بها ابناء المملكة ودول الخليج .

واوضح سمو الامير محمد بن فهد ان لقب خادم الحرمين الشريفين بدلا من صاحب الجلالة يدل على تواضع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وهو من احب الالقاب والصفات اليه ويشهد الجميع على رعايته الكريمة الدائمة للحرمين الشريفين في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة ومتابعته لمشاريع هذه المناطق المقدسة ورصد المبالغ اللازمة لها لتكون بالمكانة اللائقة بها .

شحنة جديدة ـ تتمة

تجاه المسلمين وغيرهم من المحتاجين في افريقيا واسيا .. واهاب المشرف العام لهيئة الاغاثة الاسلامية بالمسلمين القادرين على المبادرة بالتبرع بالاموال والمعدات والمواد الطبية والانشائية لمساعدة اخوانهم المسلمين ولدفع مشاريع الاغاثة العاجلة والدائمة الى الامام .

سمو الامير سلمان ـ تتمة

الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض قبل ظهر امس بزيارة تفقـديـة لمعـرض المملكة العربيـة السعودية بين الامس واليوم والمقام حاليا في باريس .

وقد تفقد سموه خلال الجولة كافة اجنحة المعرض واطلع على سير العمل . كما اطمان على تفاعل الجمهور الفرنسي وغيره من الزوار على المعروضات التي يحتويها المعرض .

وقد اعرب سموه عن ارتياحه لاهتمام الـزائرين بـالمعـروضـات التـراثيـة والفلكلورية وكذا حرص الزوار على اقتناء المطبوعات والكتيبات والصور والنشرات التي توزع داخل المعرض .

ال الشيخ ـ تتمة

بروما مؤخرا ان المملكة العـربيـة السعودية تساهم في حل مشكلة الغذاء العالمية وهي الى جانب تحقيق امنها الغذائي فانها لم تغفل دورها في المساهمة في حل مشاكل الغذاء في كثير من الدول المحتاجة عن طريق الصناديق والهيئات والمنظمات المحلية والعربية والاسلامية والدولية المتخصصة .

وطالب معالي الدكتور عبدالرحمن ال الشيـخ الصندوق الـدولي للتنمية الزراعية بضرورة اعادة النظر في سياساته وبرامجه واسلوب تعامله مع الفئـات المستهدفـة والمؤسسـات التمويلية في ظل الوضع والمتغيرات الاقتصادية التي يعيشها العالم حاليا وبضرورة المحافظة على شخصيـة الصندوق المتميزة وعلى اعادة النظر في شروط الاقراض ومعاييره .

وطالب معالي وزير الزراعة والمياه الدول النامية باعادة النظر في سياساتها الزراعية واعطاء القطاع الزراعي فيها الاولوية والاهمية القصوى واستغلال مواردها الطبيعية الاستغلال الامثل والاستفادة مما تحصـل عليه من مساعدات مالية لبناء بنيتها الاساسية والاعتماد على قدراتها الذاتية وانتهاجها للتخطيط السليم لتطوير كـوادرها البشرية وادخال التقنية الـزراعية الحديثة لتتمكن من حل مشاكل الجوع لديها وتحقيق امنها الغذائي .

وقال معاليه ان نداءه هذا نابع من تجربة المملكة العربية السعودية في تطوير وتنمية قطاعها الزراعي بقدراتها وامكانياتها الذاتية حيث تمكنت بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بدعم وتوجيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين من الوصول الى مرحلة الاكتفاء الذاتي في المنتجات الزراعية الاساسية ومنها القمح والتمور والـدواجن والالبان والاسماك والمحاصيل الزراعية الاخرى الى دول المنطقة وبعض الدول الاسيوية الاخرى .

وزراء الاوبك ـ تتمة

السعرية بين مختلف نفوط اوبيك والتي تحمل نوعيات مختلفة من الكثافات .

وقال ان الوزراء عهدوا مساء امس الاول للجنة من خبراء كافة الدول الاعضاء الى اعداد تقرير سريع حول مسالة وضع هيكل لنظام التسعير وتحديد الفروقات السعرية للنفوط بالمقارنة مع نفط الاشارة الذي سيصبح سعره ١٨ دولارا للبرميل .

واشارت المصادر الى ان اغلبية دول اوبيك متفقة على ان يكون برميل نفط « الاشارة » عبارة عن سلة او خليط من سبعة انواع من النفوط ذات كثافات مختلفة ليشكل في متوسطها كثافة معينة لتصبح النفوط ذات الكثافات الخفيفة اسعارها على من ١٨ دولارا اما النفوط ذات الكثافات المنخفضة عن كثافة برميل الاشارة فتصبح اسعارها اقل .

واضافت ان هناك دولا مثل ايران تطلب التخلي عن فكرة السلة النفطية وتطالب التمسك ببرميل نفط الاشارة الذي كان معمولا به لاكثر من عشرين عاما سابقا وهو برميل النفط السعودي الخفيف الذي تبلغ كثافته ٣٤ درجة « ايه ـ بي ـ اي » .

واضافت ان ايران تعتقد ان كثافة برميل سعر الاشارة الخليط اعلى من ٣٤ درجة « ايه ـ بي ـ اى » مما سيعطي الدول العربية الخليجية التي تنتج نفوطا في اغلبها من نوعيات ثقيلة ومتوسطة فرصة اكبر في بيع انتاجها لان اسعارها ستكون في الاغلب اقل من ١٨ دولارا للبرميل حسب نظام الفروقات السعرية .

وذكرت المصادر ان دولا قليلة اخرى وان كانت موافقة على مبدأ سلة النفوط ليشكل منها سعر برميل الاشارة الى انها ترى ضرورة استبدال نوع او نوعين من النفوط المختارة بنفوط اخرى حتى يصبح سعر برميل الاشارة مناسبا .

وأكدت المصادر ان الوزراء ناقشوا امس تقرير لجنة الخبراء عقب الاستماع الى وجهات نظر الحكومات بشأن حصص دولهم الانتاجية .

وطبقا لكل هذه الامور فان عمليات المفاوضات الجادة بدأت امس والتي على اساسها سيتم الاتفاق سواء ما يتعلق بالانتاج او التسعير .

ويحرص وزراء اوبيك كل الحرص على عدم التصريح بأي شيء يحدث او يتفق عليه داخل المؤتمر .

وقالت مصادر مطلعة لوكالة الانباء الكويتية ان معالي وزير البترول والثروة المعدنية بالنيابة هشام ناظر الذي يشارك لاول مرة في اجتماعات اوبيك ناشد الوزراء عدم الادلاء بأي تصريحات لان اي تصريح قد يرفع سعر برميل النفط خمسين سنتا وقد يأتي تصريح اخر يخفض من سعره بنفس المقدار في السوق النفطية العالمي وان كان ذلك شيء لا يدفه شبق الصحفيين هنا لمعرفة ما يدور خلف الابواب المغلقة الا انه في حقيقة الامر سيساعد ذلك على استقرار السوق خاصة في ظل الوقت الراهن الحساس .

على صعيد اخر قال محللون بشؤون النفط انه سيتعين على منظمة البلدان المصدرة للبترول اوبيك خفض انتاجها بنسبة ١٠ في المئة على الاقل في اجتماعها الحالي في جنيف اذا كانت تأمل في رفع الاسعار الى ١٨ دولارا للبرميل وانه اذا لم يتم التوصل الى اتفاق فان السوق ستنهار .

وقد قفزت الاسعار بعد ظهر امس الاول بعد ان اعلن نائب وزير بترول الاكوادور فرناند الفيتى سانتوس ان منظمة اوبيك قد توصلت الى ١٧ مليون برميل يوميا بنسبة سعر خام غرب تكساس الوسيط وهو خام القياس الامريكي بواقع اكثر من دولار للبرميل وارتفع خام برنت المستخرج من بحر الشمال بحوالي ٧٠ سنتا الى ١٥,٧٥ دولارا للبرميل ٣ تحميل يناير القادم .

سفير قطر ـ تتمة

والفرنسي بصفة خاصة ليتعرف على ادارة المواطن السعودي وقدرته على بنـاء المجتمع الحـديث واستيعاب مستويات التقنية المتقدمة والتي يعرفها الغرب دون ان يفقد اصالته التاريخية وقيمه الاسلامية .

واضاف ان المعرض الذي اثار اعجاب الحضور واهتمامات قطاعات مختلفة من المجتمع الفرنسي يوجه رسالة سياسية وحضارية للراي العلم الفرنسي يستطيع من خلالها التعرف على التطور السياسي والاقتصادي والاجتماعي في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية من خلال مدينة الرياض نظرا للتشابه الوثيق بين مدن المنطقة .

واستطرد السفير القطري يقول انه من الطبيعي ان يكون الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض والرجل الذي شهدت الرياض على عهده ابرز انجازاتها الحضارية وراء ذلك الاحتفال العربي الذي شهدته ثلاث عواصم غربية حتى الان وكان اخرها العاصمة الفرنسية باريس .

واشار السيد العطيه في سياق تصريحه لوكالة الانباء السعودية الى التحرك الاعلامي المدروس والذي قام بدور هائل مما لفت الانظار الفرنسية للوجود السعودي في قلب باريس وعلى امتداد الساحة الفرنسية .

واعرب السيد العطيه في ختام تصريحه ان يكون المعرض ان شاء الله بداية تحرك اعلامي عربي تجاه الراي العلم العالمي .

الامير محمد ـ تتمة ص ٣

فصيلة تسبب امراضا مختلفة في طبقات الجلد والاوعية اللمفاوية . وحوالي ٢٠ فصيلة تسبب امراضا جهازية خطيرة قد تكون نهايتها الوفاة) ولهذا فان المجال مهم لجميع التخصصات الطبية وقد ادى ازدياد طرق التعرف على هذه الفطريات الى اكتشاف مسببات مرضية اخرى ادت الى زيادة الاهتمام بها .

اضافة لما تسببه الفطريات المرضية من امراض لدى الاشخاص الطبيعيين ، فانها تتدخل مسببة امراض انتهازية عند الاشخاص منخفضي المناعة او ممن هم تحت العلاج بمضادات السرطان مما تؤدي الى زيادة معاناة هؤلاء المرضى .

ان دعمكم للنشاطات التي تقوم بها المديرية العامـة للشئون الصحيـة بالمنطقة الشرقية لخير حافز لنا على القيام بمزيد من النشاطات العلمية لرفع المستوى العلمي لدى العاملين في القطاعين العام والخاص مما يعود بالفائدة على المجتمع اضافة لما ينتج عنه من انتشار الوعي لدى المواطنين لما تقدمه الاجهزة المختصة من خلال الوسائل الاعلامية لرفع الخدمـات الوقائية والعلاجية ، واننا نتقدم بالشكر لسموكم الكريم على رعايتكم لهذه الندوة . وللسادة الحضور على مشاركتهم لنا لهذا الحفل . كما نقدم شكرنا للسـادة الضيـوف الكـرام لمشاركتهم في هذه الندوة .

ولقد كان لمشاركة المكاتب العلمية ولشركات الادوية دور رئيسي في الترتيب لهذه الندوة فلهم منا الشكر والتقدير على ما قدموه من دعم .

هذا وتبدأ الندوة اعمالها صباح اليوم الاحد وتستمر لمدة يومين ويشارك فيها اخصائيون من داخل المملكة وخارجها وسيلقي الدكتور سـامي الصقير اليوم الاحد بحثا طبيا عن الفطريات .

وقد حضر حفل الافتتاح الاستاذ سعد العثمان وكيل امارة الشرقية والاستاذ فيصل الشهيل الرئيس العام للسكة الحديد وكبار المسئولين .

الصهاينة ضربوا المصابين بالمستشفيات واقتحموا المنازل
عرفات يدعو المنظمات الدولية الى الضغط على العدو لانهاء ممارساته

الامم المتحدة ـ كونا :

حثت منظمة التحرير الفلسطينية سكرتارية الامم المتحدة ومجلس الامن الدولي على ردع اسرائيل لوقف اجراءاتها العدوانية ضد المواطنين الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

ودعا رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات في رسالة وجهها الى السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار ومجلس الامن الى اتخاذ كافة الاجراءات الضرورية اللازمة لممارسة ضغط مناسب على اسرائيل لضمان احترامها لميثاق جنيف الرابع .

كما دعا السيد عرفات الى وضع حد للانتهاكات المتواصلة والاجراءات القمعية ضد المواطنين الفلسطينيين الذين يعيشون تحت الاحتلال العسكري الاسرائيلي .

وقال ان الموقف في الاراضي الفلسطينية المحتلة يواجه وحشية متصاعدة منظمة وارهابا رسميا تمارسه اسرائيل ضد الشعب الفلسطيني .

واكد ان تصعيد سياسة القمع هذه التي تسمى سياسة القبضة الحديدية . ادى خلال الايام السبعة الماضية الى مقتل اربعة فلسطينيين من بينهم طفل في الثانية عشرة من عمره وجرح عشرات اخرين .

وقال السيد عـرفات ان القوات الاسرائيلية اقتحمت مستشفى الشفاء في غزة مساء الاربعاء الماضي واعتقلت فلسطينيين جرحى احضروا الى المستشفى بعد اصابتهم بالرصاص الذي اطلقه الجنود الاسرائيليون عليهم .

واضاف ان خمسة فتيان من سنجل ورام الله اختطفوا يوم الثلاثاء الماضي من قبل المستوطنين الصهاينة وقوات جيش الاحتلال ولم يعرف اي شيء عن مكان وجودهم حتى الان .

وكان مجلس الامن الدولي قد وافق يوم الاثنين الماضي على قرار يدعو اسرائيل الامتثال فورا وبدقة لميثاق جنيف الذي يقضي بحماية المدنيين في زمن الحرب .

واستنكر المجلس بشدة كذلك في نفس القرار قيام الجنود الاسرائيليين باطلاق الرصاص على الطلبة الفلسطينيين في جامعة بيرزيت بالضفة الغربية المحتلة .

وقد وافقت على القرار ١٤ دولة ولم تعارضه اي دولة بينما امتنعت الولايات المتحدة عن التصويت .

وقال السيد عرفات في رسالة منفصلة بعث بها الى دي كويلار ان القوات الاسرائيلية اقتحمت مستشفى رفيديا بنابلس واعتدت بالضرب المبرح على محمد ابو عياش الذي كان يرقد في المستشفى بعد اصابته بثلاث رصاصات اطلقتها القوات الاسرائيلية عليه ونقلته الى مقر القيادة العسكرية الاسرائيلية .

واضـاف ان القوات الاسـرائيلية اقتحمت كذلك المنازل في غزة واقتادت مئات الفلسطينيين الى مقار القيادات العسكرية الاسرائيلية .

واشار الى ان قوات الاحتلال اعتقلت في منطقتي القدس والخليل عددا كبيرا من الفلسطينيين معظمهم من الطلاب وعددا من الفتيات الفلسطينيات .

٢١٢١ أسرة بحرينية تستفيد من قرارات جديدة للخدمات الاسكانية في البحرين

المنامة ـ و.ا.خ :

أصدر الشيخ خالد بن عبدالله ال خليفة وزير الاسكان البحريني ثلاث قرارات لتوزيع دفعات جديدة من القروض والبيوت والقسائم السكنيـة للمواطنـين المتقدمـين للاستفادة بها من وزارة الاسكان .

وتشمل توزيعات الدفعة الجديدة من الخدمات الاسكانية التي تأتي بمناسبة احتفالات البلاد بالعيد الوطني المجيد ومرور ٢٥ عاما على تولي سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين لمقاليد الحكم ٤٥٢ قرضا للبناء والشراء والترميم يبلغ اجمـالي المبالـغ المخصصة لها ١٠ ملايين و ١٦٣ الف دينار و ٦٠٩ قسيمة سكنية و ١٠٦٠ بيتا بمدينة حمد .

وبذلك يبلغ عدد الاسر البحرينية التي تستفيد من هذه الدفعة المتميزة المرتبطة باليوبيل الفضي ٢١٢١ اسرة تشكل اكثر من عشرة الاف مواطن ومواطنة في لطار تنفيذ وزارة الاسكان لسياسة الدولة في ايجاد المسكن اللائق لـلاسرة البحرينية وتبلغ التكلفة الاجمالية لهذه التوزيعات ٤٠ مليون دينار .

وصرح الشيخ خالد بن عبدالله ال خليفة بأن توزيعات هذه الدفعة يستفيد منها ٢١٢١ اسرة من المواطنين المتقـدمين لـلاستفادة بخدمات وزارة الاسكان وتشكل اكثر من عشرة الاف مواطن ومواطنة سيقوم بنك الاسكان بصرف ٤٥٢ قرضا للمواطنين من اصحاب طلبات عام ١٩٨٥ وقد خصص لها مبلغ عشرة ملايين و ١٦٣ الف دينار لقروض البناء والشراء والترميم وبهذه الدفعة يبلغ عدد القروض التي قام بنك الاسكـان بصرفهـا من خلال التوزيعات السابقة ٥٦٥٥ قرضـا بمبلغ اجمالي وقدره ٧٢ مليون و ٧٠٥ الف دينار استفاد بها الالاف من الاسر وساهمت في توفـير الاستقرار لهم والعيش في امن وسعادة كما كان لها اكبر الاثر في دفع عجلة العمران والازدهار الذي تنعم به البحرين .

وفي مجال توزيع القسائم فقد تم تخصيص ٦٠٩ قسيمة سكنية لهذه الدفعة من المواطنين المنتفعين بها من اصحاب طلبات عام ١٩٨٢ الذين استوفوا اجراءات تحديث طلبـاتهم وسيجـرى تخصيص القسائم السكنية لهذه الدفعة في مدينة حمد بعد ان تم تخطيط تلك القسائم واعدادها لتكون جاهزة للبناء مباشرة وفي خلال المدة المحددة لذلك حسب ما ينص عليه نظـام الانتفاع بهـذه القسائم السكنية وقد بلغت توزيعات الوزارة السابقة لهذه القسائم على المواطنين ٤٨٠٠ قسيمة سكنية ملت مختلف مناطق البلاد واستفاد بها الالاف من المواطنين الذين قاموا ببناء مساكنهم عليها حسب رغباتهم واحياجاتهم .

واضـاف وزيـر الاسكـان البحريني بان الدفعة الجديدة من البيوت تشمل توزيع ١٠٦٠ وحدة سكنية للمنتفعين من المواطنين اصحاب طلبات ١٩٨١ وسيتم توزيع هذه البيوت في الحي الاول والثالث في الضاحية الثانية بمدينة حمد ضاحية الروضه بعد ان اتمت الوزارة انشاء هذه الوحـدات وامـدادها بـالخدمـات والمرافق اللازمة لها ويأتي توزيع هذه الدفعة بعد ان تم توزيع جميع وحدات الضاحية الاولى /ضاحية اللوزي/ بمدينة حمد وتم سكنها من قبل المواطنين المستفيدين بها والبالغ عددهم اكثر من الفي اسرة وذلك منذ ان بدأ توزيع اول دفعة لسكان مدينة حمد في ديسمبر ١٩٨٤

جونز اليز يزور القاهرة الشهر القادم

القاهرة ـ واس :

ذكرت انباء صحفية في القاهرة امس ان رئيس الوزراء الاسباني فيليب جونزاليز سيقوم في الثاني عشر من يناير القادم بزيارة رسمية لمصر تلبية لدعوة من الرئيس المصري حسني مبارك .

وسيجرى خلال زيارته محادثات مـع الرئيس المصـري تتنـاول العلاقات الثنائية والقضايا التي تهم البلدين .

بعد تطورات مفاجئة

اعفاء «ليو» من تدريب النهضة

أحمد سعد .. يعود مرة أخرى لتدريب الفريق الاول

كتب ـ المحرر الرياضي :

● بعد النتائج غير المتوقعة التي لحقت بفريق كرة القدم بنادي النهضة وكان اخرها هزيمته من أمام فريق نادي الانصار بالمدينة المنورة الى جانب المستويات المتواضعة التي قدمها الفريق خلال مبارياته التسع التي لعبها واحرز من خلالها (٦) نقاط فقط من فوز واحد وأربعة تعادلات وأربع هزائم .

عقدت ادارة نادي النهضة اجتماعا مطولاً لها مساء أمس السبت ناقشت فيه الوضع الذي وصل اليه الفريق .

● النهضة (قدم)

وبعد استطلاع اراء جميع الاعضاء واتفاقهم على رأي موحد والذي كان يتضمن ايجاد مخرج من الازمة الحالية صوت جميع الاعضاء بالمجلس بضرورة التالي :

● اعفاء المدرب (ليو) من مهمة تدريب الفريق الاول بالنادي واعتبار مهمته قد انتهت من الاشراف على الفريق اعتبارا من مساء امس السبت ١٢/ربيع الثاني/ ١٤٠٧هـ الموافق ١٣/ ديسمبر/ ٨٦ .

● منح تأشيرة خروج بدون عودة للمذكور وانهاء اجراءات السفر خلال اليومين القادمين .

● اسناد مهمة تدريب الفريق الاول للاعب النادي سابقا مدرب الشباب حاليا المدرب الوطني احمد سعد الدوسري والذي تولى مهمة الاشراف على الفريق سابقا وعمل كمساعد في فترة اخرى .

● اعتبارا من اليوم الاحد ١٣/ ربيع الثاني ١٤٠٧هـ الموافق ١٤/ديسمبر /٨٦ يبدأ المدرب الوطني احمد سعد التمارين مع الفريق .

● وبالنسبة للمدرب الهولندي ممرتس سيتولى الاشراف على فريق الشباب ويعمل في نفس الوقت مساعدا للمدرب الوطني احمد سعد .

● بقاء الجهاز الاداري المشرف على الفريق في مهمته على ان يزاول نشاطه المعتاد مع المدرب الوطني احمد سعد .

● كما وافق المجلس على بقاء احمد داوود مشرفا على تدريب حراس المرمى بالنادي .

● المعروف ان احمد سعد مدرب شباب النهضة والمدرب الحالي للفريق قد اشار اليه [اليوم الرياضي] منذ فترة وبالتحديد قبل وصول المدرب ليو ومساعده ممرتس بان تسند اليه مهمة تدريب الفريق الاول واوضحنا الاسباب التي تؤهله بأن يتولى الفريق في تلك الفترة بالذات .

● وبوصول احمد سعد الى مهمة الاشراف على الفريق يحاول النهضاويون حل هذا الوضع الذي يخيم على نتائج فريق الكرة حيث من المتوقع ان يكون هناك عامل نفسي يستطيع من خلاله احمد معالجته بين اللاعبين كما ان احمد ليس بالغريب عليهم

● (ليو)

خلال الشهر الحالي اتحاد الجمباز يوافق على اقامة نهائي دوري الشرقية

وافق الاتحاد العربي السعودي للجمباز على اقامة نهائي كأس الدوري للمنطقة الشرقية يوم ٢٤ و ١٤٠٧/٤/٢٥هـ . وذلك على صالة مدينة الامير سعود بن جلوي الرياضية بالراكه ذكر ذلك لـ «اليوم» مصدر مسئول بالاتحاد والذي اكد بان يوم الاختتام سيحضره سكرتير الاتحاد السعودي للجمباز السيد محمد عبدالله العباسي وكذا مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية السيد عبدالله فرج الصقر .

وضع فرق الدرجة الاولى لكرة القدم :

شهر واحد وتغلق ملاعب الدرجة الاولى حتى إشعار آخر

● بوشل الفتح يصفي حساب فريقه مع الروضة

كتب ـ عبدالرحمن البدين :

في الاسبوع الـ ١٤ من عمر دوري الدرجة الاولى لكرة القدم استطاعت ٤ فرق من الفوز وتعادل واحد فقط ويتضح من النتائج ان الفريق الذي يفوز في اسبوع ينهزم في اسبوع اخر من فريق يقاربه في المستوى فالفتح هزم من الجيل والروضة هزم الجيل ويأتي فيفوز الروضة ولا تزال النقطة تصاحب ٧ فرق والفتح والروضة يلعبان تبادل الكراسي الموسيقية فالروضة تعادل ففاز ثم انهزم اما الفتح تعادل ثم انهزم واخيرا فاز .

■■ واليكم بعض ما جرى في هذا الاسبوع :

[الكوكب ينطلق .. والجبلين يستسلم]

● استطاع فريق الكوكب ان يتغلب على فريق الفيحاء بين ارضه وجمهوره بهدفين لهدف .. مؤكدا انه قادم ضيفا على فرق الممتاز حيث يتبقى له المحطة الاخيرة التي ستكون على ارضه وبحضور جمهوره مع فريق الجبلين الذي سلم للفرق المستوى والنتيجة في اواخر الاسابيع حيث هزمه العربي ثم احد واستقبل مرماهم ثمانية اهداف في اسبوعين .

الكوكب خطف هدفين ونقطتين دون الحرص على الظهور بمستوى جيد .. على عكس الفيحاء الذي حاول التعادل لكنه لم ينجح .

[أحد يلتهم الجبلين بالثلاثة]

● فريق احد ما زال يلاحق الكوكب فبعد ان كان احد متصدرا قلب الكوكب الموازين واصبح احد وصيف الكوكب يفارق نقطتين عنه ويفارق ٤ نقاط عن صاحب المركز الثالث واحد تكفيه اربع نقاط من ٤ مباريات ليضمن له مقعد بالدرجة الممتازة ..

وقد قدم احد في مبارياته مع الجبلين مستوى جيدا اثبت احقيته بمصاحبة الكوكب ان لم يكن مرشحا لتصدر الفرق في حالة تعثر الكوكب .. واحد كتم انفاس الجبلين بتسجيله الثلاثة اهداف في الشوط الاول مما اعطاه ارتياحا للعب المباراة وتقديم عرض جيد وما زال احد في المركز الثاني برصيد ١٩ نقطة .

[الجيل يطلق الاولى ثلاثا]

● ودع الجيل دوري الدرجة الاولى بعد هزيمته من الرياض بثلاثة اهداف وفي الوقت الذي اعطت الرياض بعض الامل بالصعود قطعت امل الجيل بالبقاء حيث الفارق بينه وبين التاسع ٧ نقاط ، واستحالة فوز الجيل بجميع المباريات وعدم حصول صاحب الـ ١٢ نقطة على نقطة واحدة .

الرياض قدم مباراة سهلة وكسبها كان متوقعا واكد الجيل ان فوزه بالاسبوع الماضي سحابة صيف .. ويحتل الرياض المركز الثالث بـ ١٥ نقطة يفارق الاهداف عن زميله التعاون ويبقى الجيل منتظرا رفيق الهبوط فربما يلتقيان من جديد للعب تصفيات الصعود .

[بقيادة البوشل الفتح يرد دينه على الروضه]

● فريق الفتح الذي كان لقمة سائغة في افواه الجيل بدمائه الشابة المؤقته والذي اعتقد الرياضيون انه سيكون كذلك امام الروضة قلب الطاولة في وجوه افواه الروضة وقدم عرضا جيدا استحق عليه النقطتين والهدفين ورد ما عليه من ديون في مباراة الدور الاول التي انتهت بفوز الروضة ١/صفر .. الفتح قدم مباراة رائعة واضاع مهاجموه اهدافا كثيرة .. وكان اللاعب بوشل البوشل من الفتح نجم المباراة وقاد فريقه للفوز .. واما الروضة فلم يقدم ما كان متوقعا منه ولا ندري ما سر لعب فرق الاحساء ضد بعضها .. في حين اهداء النقط للفرق الاخرى روتيني .. وان لهذه الفرق (الفتح ـ الروضة ـ الجيل) ان تهبط لكي تكون الحركة الرياضية بالمنطقة قوية ثم العودة من جديد للاولى اذا كان في مقدورهم .

الفتح قفز للمركز السادس والروضة تاخر للثامن ..

[العربي كاد ان يطيح بالتعاون لولا]

● في المباراة التي اقيمت بين العربي والتعاون انتهت المباراة بتعادل الفريقين بهدفين لكل منهما .. حيث سجل التعاون هدفين فنام وصحى العربية من غفوته وسجل هدفين وحاول ان يضيف اكثر لكن دفاع التعاون الغى فعالية هجوم العربي .. ويعود لمركزه السابق (الرابع) في حيث يتبعه العربي في المركز الخامس .

■ الكوكب

[ترتيب الفرق بعد الاسبوع الـ ١٤]

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	الرصيد	النقاط	الترتيب
الكوكب	١٤	٧	٧	-	٢٤	١٠	+١٤	٢١	الاول
احد	١٤	٧	٥	٢	٢٠	١٣	+٧	١٩	الثاني
الرياض	١٤	٦	٣	٥	٢٣	١٤	+٩	١٥	الثالث
التعاون	١٤	٥	٥	٤	٢٠	١٤	+٦	١٥	الرابع
العربي	١٤	٣	٨	٣	٢٠	١٩	+١	١٤	الخامس
الفتح	١٤	٤	٥	٥	١٢	١٦	-٤	١٣	السادس
الفيحاء	١٣	٤	٤	٥	١٤	١٦	-٢	١٢	السابع
الروضة	١٤	٤	٤	٦	١٠	١٣	-٣	١٢	الثامن
الجبلين	١٣	٤	٤	٥	١٥	٢١	-٦	١٢	التاسع
الجيل	١٤	١	٣	١٠	٧	٢٨	-٢١	٥	العاشر

الهدى يسترد عرشه ، ويكتسح بطولتي المنطقة الشرقية لفئتي الناشئين والكبار

رقمان جديدان للمملكة احدهما في الخفيف والآخر فيما فوق الثقيل

بحضور الاستاذ معيلي احمد المعيلي سكرتير عام الاتحاد السعودي لالعاب القوى .. وعدد من رؤساء اندية المنطقة الشرقية اختتمت بطولة المنطقة الشرقية لرفع الاثقال لفئتي الناشئين والكبار وذلك على صالة بيوت الشباب بالدمام يومي الخميس والجمعه ٣ ، ٤ من الشهر الحالي وقد تميزت هذه البطولة بسقوط عدة ارقام تساقطت كتساقط اوراق الخريف اغلبها على مستوى المنطقة الشرقية واثنان منها على مستوى المملكة ثم تحطيمها على سواعد كل من جاسم اوحيد من نادي الهدى وجاسر القحطاني من نادي الاتفاق اذ استطاع اللاعب جاسم اوحيد ان يرفع ١٣٠ كجم نترا في وزن الخفيف ١٦٧,٥كم وذلك لفئة الكبار وكان الرقم السابق مسجلا باسمه وهو ١٢٧,٥ كجم كجم اي بفارق ٢,٥ كجم اما الرقم الثاني فكان من نصيب اللاعب جاسر القحطاني من نادي الاتفاق اذ استطاع ان يرفع ١٣٢,٥ كجم نترا ايضا في وزن ما فوق الثقيل + ١١٠ كجم وذلك لفئة الشباب وكان السابق مسجلا باسمه وهو ١٣٠ كجم وبهذا كانا نجمي البطولة وقد حضر هذه البطولة جمهور غفير من عاشقي رياضة رفع الاثقال ومشجعيها وقد اسفرت النتائج كما يلي :

■ نتائج الفرق :

« فئة الشباب » :

الفرق الاول نادي الهدى بجزيرة تاروت وجمع ٢٤٨ نقطة

الفريق الثاني مركز التدريب بالدمام وجمع ١٧٤ نقطة

الفريق الثالث نادي راس تنورة وجمع ١٠٠ نقطة

الفريق الرابع نادي الاتفاق وجمع ٤١ نقطة

« فئة الكبار » :

الفريق الاول نادي الهدى بجزيرة تاروت وجمع ٤٣٣ نقطة

الفريق الثاني نادي الاتفاق بالدمام وجمع ٤٠٣ نقطة

الفريق الثالث مركز التدريب بالدمام وجمع ٩٠ نقطة

الفريق الرابع نادي القادسية بالخبر وجمع ٤٦ نقطة

الفريق الخامس نادي الترجي بالقطيف وجمع ٣٣ نقطة

الفريق السادس نادي الجزيرة بدارين وجمع ١٣ نقطة

« نتائج الفردي شباب » :

وزن ٥٢ كجم : رضا على آل حبيل المرتبة الاول نادي الهدى

ميرزا حسن قيصوم المرتبة الثاني نادي الهدى

« وزن ٥٦ كجم :

حسام سعيد الصديق الاول نادي الهدى

احمد يحيى الشراحي الثاني نادي الاتفاق

« وزن ٦٠ كجم » :

حسن علي محمد المسيري الاول نادي الهدى

سيد منير السيد ماجد الاول « نترا فقط » الهدى

« وزن ٦٧,٥ كجم » :

حسن ابراهيم المسيري الاول نادي الهدى

محمد حنش الغامدي الثاني مركز التدريب

ناصر سالم الشمري الثالث رأس تنورة

« وزن ٧٥ كجم » :

عبدالكريم طاهر الاول مركز التدريب

هشام سعود الثاني مركز التدريب

فهد جمعان الثالث راس تنورة

« وزن ٩٠ كجم » :

ابراهيم حمدان الحمدان الاول رأس تنورة

هاشم ناصر الكعبي الثاني مركز التدريب

■« ملاحظة » :

الاوزان الاتية لم يشارك فيها احد :

٨٢,٥ كجم ، ١٠٠ كجم ، ١١٠ كجم ، + ١١٠ كجم ،

« نتائج الفردي كبار :

وزن ٥٢ كجم : أحمد خالد الحجي الاول نادي الاتفاق

علي حسن السباع الثاني نادي الهدى

مؤيد محمد أوحيد الثالث نادي الهدى

« وزن ٥٦ كجم » :

حسن علي ناصر الاول نادى الهدى

عباس على ال حبيل الثاني نادي الهدى

« وزن ٦٠ كجم » :

سيد مهدي آل درويش الاول نادى الهدى

عبداللطيف عبدالله الشرقاوي الثاني نادي الاتفاق

« وزن ٦٧,٥ كجم » :

جاسم محمد أوحيد الاول نادي الهدى

عبدالله عبداللطيف الدوسري الثاني نادي الاتفاق

عبدالعزيز محمد العبداللطيف الثالث نادي الاتفاق

عبدالرحمن محمد العيد الرابع نادي القادسية

احسان محمد رضا البيات الخامس نادي الترجي

« وزن ٧٥ كجم » :

عدنان حسين السليطين الاول نادي الاتفاق

عبدالعزيز حسن قيصوم الثاني نادي الهدى

محمد احمد السيوحي الثالث الاتفاق

عبدالاله عباس الخباز الرابع نادي الهدى

« وزن ٨٢,٥ كجم » :

علي محمد ال عباس الاول نادي الهدى

احمد عباس الخباز الثاني الهدى

سراج عبدالله العمري الثاني مركز التدريب

فؤاد عبدالرحيم الدحيم الثالث « خطف فقط » الجزيرة

« نتائج الفردي كبار :

وزن ٩٠ كجم : دهام سعود البيشي الاول مركز التدريب .

« وزن ١٠٠ كجم :

عبدالله زامل العمودي الاول نادي الاتفاق

« وزن ١١٠ كجم » :

صالح عبدالله القحطاني الاول نادي الاتفاق

« وزن + ١١٠ كجم » :

جاسم محمد القحطاني الاول نادي الاتفاق

جاسر محمد القحطاني الاول نادي الاتفاق

● رسالة مصر الرياضية

الأهلي والزمالك في ختام الدوري ٦ فبراير

تحديد مواعيد المباريات المؤجلة في الدوري المصري

القاهرة ـ مكتب اليوم ـ ماجد نوار :

أعلنت لجنة المسابقات بالاتحاد المصري لكرة القدم المواعيد الجديدة لمباريات الدوري الممتاز حتى نهاية الدور الاول وذلك بعد تاجيل لقاء الاهلي وغزل دمياط والمصري والزمالك بسبب انشغالهما بمباراتي نهائي بطولتي افريقيا للاندية ابطال الكؤوس والدوري .

ويستانف الدوري السبت القادم بلقاء الاهلي والمحله .. الاربعاء ٣ ديسمبر المنصورة مع الزمالك ـ الخميس ٤ ديسمبر الاسماعيلي مع غزل دمياط ..

الاثنين ٨ ديسمبر المرغ مع الزمالك والمنصورة مع الاسماعيلي . الخميس ١٨ ديسمبر الاهلي مع غزل دمياط . الاثنين ٢٢ ديسمبر . الترسانة مع الاهلي والاسماعيلي مع المقاولون .. الخميس ٨ يناير الزمالك مع المقاولون .. الجمعة ٩ يناير الاسماعيلي مع الاهلي الاثنين ٢٦ يناير المصري مع الزمالك :

الجمعة ٣٠ يناير الزمالك مع الاسماعيلي .

الاربعاء ٤ فبراير ـ المصري مع المقاولون

الخميس ٥ فبراير المريخ مع غزل دمياط والسويس مع المنصورة والمحلة مع الاتحاد والترسانة مع الاسماعيلي الجمعة ٦ فبراير الزمالك مع الاهلي وهي المباراة الختامية للدور الاول .

الجدير بالذكر ان البطولة . شهدت تاجيل العديد من المباريات برغم الجهود المضنية التي بذلها المسئولون بالاتحاد لتثبيت الجدول في محاولة يائسة نظرا لتاجيل معظم مباريات الاهلي والزمالك والاسماعيلي بسبب البطولات الافريقية وايضا بسبب وفاة نجم الاسماعيلي محمد حازم .



■ الاهلي المصري « قدم » ■

طه اسماعيل

بدعوة من الاتفاق السعودي سنلعب مباراتين في المملكة

جولة أخرى يقوم بها النادي للكويت ودبي

ذكر طه اسماعيل المدير الفني لفريق الاهلي بان فريق نادي الاهلي تلقى دعوة من نادي الاتفاق السعودي لادارة مباراتين

وقد ارسلنا بالموافقة على ان يتم تحديد الموعد خلال شهر ديسمبر واثناء فترة توقف الدوري ونحن في انتظار تحديد موعد المباراتين والتي ستكون احداهما مع الاتفاق والاخرى مع ناد اخر لم يتحدد بعد .

وكما تلقت الفريق دعوة لاداء مباراة ودية مع اهلي دبي واخرى في الكويت وتم الموافقة على جميع الدعوات وباذن الله ننجح في الحصول على الكأس الافريقية حتى نقوم بتلك الجولة الخليجية احتفالا بالفوز بالكأس .

نجم الترجي يؤكد :

سبب فوزنا على منافسنا الجمهور وهذه المباراة صعبة !!

كتب ـ حسين كاظم :

في اقوى مباريات دوري الدرجة الاولى لكرة الطائرة شهدت صالة نادي التالف بالجبيل واحدا من اللقاءات المثيرة والتي استمتع بها الجمهور الحضور على مدار خمسة اشواط حول هذا الموضوع التقى اليوم الرياضي باحد نجوم هذا اللقاء واحد اللاعبين المبدعين لفريق الترجي في هذه اللعبة بل يعتبر احد الركائز الاساسية لفريقه وهو اللاعب رضا عبدالله باقي المعروف « بمؤيد » ليحدثنا عن هذا اللقاء ووجهة نظره بدوري الدرجة الاولى وتوقعاته للمباريات القادمة فماذا قال .

سبب فوزنا الجمهور

في الحقيقة يعتبر لقاؤنا بفريق التالف الشقيق في المباراة التي اقيمت على ارضهم من اصعب اللقاءات التي واجهت فريقنا في دوري هذا العام بل ان تخطينا لهذه العقبة قد اعطتنا دافعا كبيرا لمواصلة مشوار الصدارة وانني اعتبر فوزنا في لقاء التالف سببه الجمهور الذي ساند بكل حرارة وكان احد العوامل الرئيسية لكسبنا هذه المباراة كما ان اللاعبين ادوادورهم المطلوب .

هذه المباراة صعبة

ثم تطرق في حديثه عن مباراة الفريق الترجاوي القادمة والتي ستكون مع فريق الصفا فقال مؤيد كما اشرت لك بلقاء التالف الماضي هذه المباراة هي من نوعها فهي مباراة صعبة واننا نسعى جاهدين لكسبها فبتعاون زملائي اللاعبين واللذين بذلوا كل ما في وسعهم منذ بداية الدوري وحتى هذا اليوم يجعلنا نتفاءل كثيرا للخروج من هذه المباراة بالمستوى الايجابي كما ان الصفا هو الاخر سيحاول جاهدا ان يتخطى فريقنا فمن هنا سيكون اللقاء له طابع مميز عن بقية اللقاءات واتمنى ان نوفق فيها ونواصل مشوارنا .

هذا الدوري ساخن

بعدها اوضح رضا باقي في حديثه لـ « اليوم الرياضي » عن دوري هذا العام فقال من وجهة نظري الخاصة اعتبر الدوري ساخنا حيث ان جميع الفرق تسعى للصعود لدوري الاضواء « الممتاز » ومن هنا جاءت المنافسة قوية .



■ رضا باقي ■

الثلاثاء القادم أمير الشباب يكرم أبطال المملكة



الرياض ـ واس :

يقيم الاتحاد السعودي للتنس والتنس الارضي مساء الثلاثاء القادم بحضور صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب الحفل التكريمي لابطال المملكة الذين حققوا بطولات البطولة العربية العاشرة لكرة الطاولة والدورة المدرسية العربية لكرة الطاولة والبطولة الاولى للتنس الارضي بدول مجلس التعاون .

-واوضح سكرتير عام الاتحاد سعود العبدالعزيز ان رعاية سمو الامير فيصل لهذا الحفل تاتي انطلاقا من حرص سموه الدائم على تكريم كل الرياضيين الذين يحققون لبلدهم بطولات ويرفعون علم بلدهم خفاقا في المحافل الرياضية .

● في ممتاز السـلة

● النصر يفوز على الانصار ٧٢/٦١

المدينة المنورة ـ مندوب اليوم :

ضمن الدوري الممتاز لكرة السلة تمكن فريق النصر من الفوز على فريق الانصار بـ ٧٢ نقطة مقابل ٦١ نقطة للانصار وقد انتهى الشوط الاول من المباراة ايضا بفوز النصر ٣٣/٢٧ .

جاءت المباراة قوية من كلا الفريقين وان كانت كفتها ارجح للنصر والذي يتفوق بعامل الطول والخبرة .

وحاول الانصار مع بداية الشوط الثاني مجاراة النصر وقلل الفارق الى ٣١/٣٣ الا ان النصر استعاد قواه وشكل هجوما متواصلا على سلة الانصاروكان يقوده عبدالسلام عبدالقادر والبصيص ومال الى الدفاع فريق الانصار وبرز اللاعب عباس النخلي الى جانب طاهر والعلي .

أبو خالد لـ [اليوم]

مقترحات نصراوية تقدم قريبا لاتحاد كرة القدم

كتب ـ محمد جمعة :

اوضح سمو الامير عبدالرحمن ابن سعود بن عبدالعزيز رئيس نادي النصر للصفحة قائلا :

بأن مجلس الادارة اقر في اجتماعه الاخير بعض المقترحات وسيتم رفعها قريبا لاتحاد لعبة كرة القدم ..

واضاف ابو خالد : ان المقترحات تضم نقاطا عديدة ومفيدة ستساعد بلا شك في تطوير اللعبة بشكل افضل والمح ببعض هذه المقترحات وهي تتعلق بتصنفيات اندية الدرجة الثانية لكرة القدم لدوري الصعود وتقسيم الاندية الى درجات لتكون ممتاز ـ اولى ـ ثانية ـ ثالثة بالاضافة الى ايجاد دوري لبراعم اندية الممتاز تحت سن ١٦ ـ ١٩ ـ ٢٢ ـ ٢٣ .

غـدا .. في المنـامة

● ولي عهد البحرين يرعى لقاء منتخب مجلس التعاون مع مانشستر يونايتد

● نجوم الخليج يبدأون بالتوافد على البحرين

كتب ـ عبدالكريم الفالح :

يرعى سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي العهد نائب رئيس الوزراء ورئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة في دولة البحرين الشقيقة مباراة كرة القدم التي ستقام في تمام الساعة الرابعة من مساء يوم غد الاثنين بين منتخب مجلس التعاون لدول الخليج العربية وفريق مانشستر يونايتد الانجليزي .

وتاتي هذه المباراة بمناسبة اليوبيل الفضي لتولي سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين مقاليد الحكم والعيد الوطني .

هذا وقد بدأ نجوم الكرة الخليجية بالتوافد صباح امس في الساعة الرابعة من مساء امس اول تدريباته على الاستاد الوطني في العاصمة البحرينية (المنامة) .

ومما يذكر انه تم اختيار المدرب الوطني خليل الزياني مدربا للمنتخب اما اللاعبون فهم :

● من المملكة : صالح النعيمة ومحمد عبدالجواد وماجد عبدالله ـ ومن الكويت خالد الشمري ومؤيد الحداد وفيصل الدخيل ونعيم سعد وعبدالعزيز العنبري ـ ومن سلطنة عمان غلام خميس وسالم جمعان ويونس امان ومن دولة قطر خالد سلمان وعادل مال الله ومنصور مفتاح ـ ومن دولة البحرين عدنان ضيف وعلي حسن وجمعة هلال وجعفر حسين وخميس عيد وعلي بوفر ورمزي حسن وعبدالرحمن سلمان ـ ومن الامارات عبدالرحمن محمد وصلاح جلال وعلى مال الله

وكان فريق مانشستر يونايتد قد وصل الى البحرين مساء امس ويضم عددا من نجوم الكرة الانجليزية وابرزهم اللاعب روبنسون كابتن منتخب انجلترا .

وسيقوم بتحكيم المباراة طاقم بحريني مكون من احمد جاسم كحكم ساحة يساعده جاسم مندي ومطر المالود .

●● الزياني بعـد لقاء النصر ..

حصولنا على نقطة خارج ارضنا مكسب لا سيما امام النصر

الرياض ـ ابراهيم الدرع :

عقب نهاية مباراة الاتفاق والنصر تحدث الاستاذ / خليل الزياني مدرب فريق الاتفاق حول مستوى ونتيجة اللقاء حيث قال : لقد لعب الفريقان منذ بداية المباراة بحذرشديد وبالغ . مما اظهر المباراة بمستوى اقل وذلك نظرا لاهمية المباراة لكلا الفريقين وعن مستوى فريقه قال ابوابراهيم في الحقيقة الفريق لم يقدم مستواه المعهود ولكنني راض فقط عن المستوى الذي قدمه خطي الوسط والدفاع في حين لم يقدم الهجوم ما هو مطلوب منه وهذا عائد لتغيب لاعبي خط الهجوم نظرا لاصابتهم وبالذات سعدون حمود فهذا الغياب اثر على خط المقدمة ولم يظهر بمستواه كما ان خط الوسط ايضا كان حذرا زيادة عن اللزوم في التقدم الى الامام ومساندة الهجمة وخط المقدمة ولم يبالغ في الهجوم وعن مدى رضاه عن نتيجة اللقاء قال :



● الزياني ●

اعتقد ان حصولنا على نقطة ونحن نلعب خارج ارضنا وبين جمهور الفريق المنافس شيء جيد بالنسبة لنا وعدم كسبنا للقاء لا يعتبر خسارة خصوصا وان الفريق الذي امامنا فريق قوي ومنافس على بطولة الدوري وخسارتنا لنقطة لا اعتبر انها ستؤثر كثيرا علينا اذ اننا ان شاء الله سنعوضها في المباريات القادمة .

مدرب هجر يعود من لندن

الاحساء ـ محمد جمعة :

عاد مدرب هجر لكرة القدم المستر (بيتر) بعد ان قضى اجازة رسمية في ربوع لندن .

وسيبدأ التدريب استعدادا لخوض بطولة المنطقة امام نادي العيون بطل المجموعة الثانية وهو فريق يملك الطموح .

ولا تزال التكهنات غامضة حول ماذا سيحدث في هذا اللقاء الحاسم وخصوصا ان هجر مرشح للصعود هذا الموسم بعد ان خسر الفرصة في السنتين الماضيتين ويعتقد الرياضيون انه في حالة صعود هجر سينافس اندية الدرجة الاولى لامتلاكه لاعبين ذوي مستويات جيدة لا يمكن ان تبرز بالشكل المطلوب في دوري الدرجة الثانية .

· مسـاء اليوم

وبرئاسة المطرود

ادارة الخليج تجتمع بفريق اليد

كتب ـ حسين كاظم :

يعقد مساء اليوم بمقر نادي الخليج وفي تمام الساعة السابعة اجتماع هام لفريق كرة اليد بالنادي وسيتراس هذا الاجتماع رئيس مجلس ادارة النادي السيد / محمد المطرود وسيحضره اعضاء المجلس .

صرح بذلك لـ [اليوم الرياضي] عضو مجلس ادارة النادي السيد / ناصر الهزاع والذي اكد بان الفريق وبعد خسارته من شقيقه فريق النادي العربي سوف يناقش مجلس الادارة الخلجاوي عددا من الامور التي تتعلق بهذه المباراة والاسباب التي ادت الى خسارة الفريق .

بالاضافة الى بعض الامور التي تتعلق بتطور هذه اللعبة ووصولها الى المركز المتقدم .

وفي سؤال لـ [اليوم] عن وجهة نظره لهذه الخسارة اكد الهزاع بقوله الحقيقة ان لكل جواد كبوة وفريقنا واي فريق معرض للخسارة كما ان فريق العربي الشقيق ليس بالفريق السهل كما يتصوره البعض واعتقد ان فريقنا قد خذله الحظ ووقف امامه بالمرصاد لاكثر من كرة وخاصة الكرات التي شاهدها الجمهور وهي تضرب العارضة وغيرها .

واضاف الهزاع بان ابطالنا المشوار امامهم وانني على ثقة تامة بانهم اهل للمسئولية وان شاء الله المباريات القادمة ستكشف لنا هذا واتمنى التوفيق .

الجدير بالذكر بان المشرف الرياضي بالنادي من المنتظر ان يحضر اجتماع الليلة نظرا لعودته من رحلته العملية .

● جـامعة البتـرول تحقق الاول في بطولة المنطقة لالعاب القوى

كتب ـ عبدالرحمن البدين :

انتهت يوم امس الاول بطولة الهيئات والمصالح الحكومية لالعاب القوى التي ينظمها المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية والتي شارك بها عدد من الهيئات وقد اسفرت النتائج النهائية ليومي الخميس والجمعة عن النتائج التالية

فاز بالمراكز الاولى :

الاول : جامعة البترول والمعادن

الثاني : المؤسسة العامة للتعليم الفني

الثالث : معهد الدراسات بالقوات البحرية

وقد اقيمت هذه المسابقة على ملاعب جامعة البترول والمعادن بالظهران .

○○

السلام والهلال يفوزان

ضمن نتائج ممتاز تنس الطاولة حقق فريق السلام فوزا له على فريق القارة بنتيجة ٥/٢ في المباراة التي جمعتها على الصالة المغلقة بالاحساء .

ومن ناحية ثانية فقد فاز الهلال على الفتح بنفس النتيجة ٥/٢ بعد مباراة قوية دامت حوالي ثلاث ساعات ونصف الساعة .

موقف فرق الممتاز بعد الاسبوع الثامن

الترتيب	الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
الاول	الاتفاق	٨	٦	١	١	١٤	٢	١٣
الثاني	الهلال	٨	٥	٢	١	١٥	٣	١٢
الثالث	النصر	٧	٤	٢	١	٧	١	١٠
الرابع	الشباب	٨	٣	٣	٢	٧	٩	٩
الخامس	القادسية	٨	٢	٤	٢	١١	٨	٨
السادس	الاهلي	٧	١	٥	١	٧	٧	٧
السابع	الطائي	٨	١	٥	٢	٤	٧	٧
الثامن	الوحدة	٩	١	٥	٣	٥	١٠	٧
التاسع	الاتحاد	٨	٢	٢	٤	١١	١٠	٦
العاشر	النهضة	٩	١	٤	٤	٨	١٣	٦
الحادي عشر	الرائد	٨	٢	٢	٤	٥	١٧	٦
الثاني عشر	الانصار	٨	١	٣	٤	٧	١٣	٥

التقرير الفني لمباراة : الهلال × القادسية

● مانيلي : الارهاق الواضح كان متوقعا على فريقي لضغط المباريات .

● بوكير : المباراة جيدة عدا النتيجة والواجب فوزنا

كتب ـ عبدالرحمن البدين :

في هذه الزاوية سنحاول ان نقدم لقراءنا الاعزاء اراء المهتمين بمباريات كرة القدم التي تقام على ملاعب المنطقة الشرقية وسيكون اكثر تركيزنا على اخذ اراء مدربي الفريقين بعد انتهاء كل مباراة لتتحقق الفائدة بصورة اكبر للجميع .. وقد يتعذر اخذ اراء بعضهم لظروف ما .. لكننا سنحاول قدر جهدنا ان نطل عليكم بصفة شبه مستمرة وباخذ ارائهم سوف نطرح عليهم بعض النقاط التي نعتقد انها ومن وجهة نظرنا صحيحة وردهم عليها .. ونامل ان نسمع اراء قراءنا حول هذه الزاوية وابداء ملاحظاتهم وسنتقبلها برحابة صدر ونتركم مع اول تقرير حول مباراة الهلال والقادسية والتي انتهت بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما .

[رأي مدرب الهلال مانيلي]

تحدث السيد ما نيلي مدرب فريق الهلال عن المباراة فنيا حيث قال : بالنسبة لطبيعة المباراة كان الهلال حريصا على تسجيل الاهداف في وقت مبكر والفوز بالمباراة لكن لم يحصل هذا لاسباب ان الفريق يلعب بلاعبين مرهقين حيث لعبوا خلال ٣ اشهر ٢٥ مباراة اي ضعف ما لعبت الفرق الاخرى . وهناك لاعبون مصابون .. والقادسية كان جيدا وادى لاعبوه مجهودا كبير ولم يتركوا الهلال يعمل ما يريدوحارس الهلال (الدايل) نتيجة لضربة الجزاء التي صدها بعث في افراد الفريق الحماس والروح التي ارتفعت وتهيات للفريق العديد من الفرص لكنها لم تستثمر .

ثم طرحنا عليه بعض النقاط منها ان الهلال في شوط المباراة الاول لعب في بدايته باسلوب جيد حاصر القادسية لكنه بعد منتصف الشوط الاول انهار مسك القادسية بزمام المباراة قال ماتيلي : شيء طبيعي ما حدث وهو مفتوقع حيث يقدم الفريق الهلال عرض جيد ثم يبدأ الارهاق يظهر على افراده وهذا بسبب كثرة المباريات التي لعبها الفريق وكل ٣ ايام يلعبون مباراة ولا توجد الامكانيات التي لقيت فيها لكافة اللاعبين . والان عندهم اسبوعين بين كل مباراة واخرى وممكن ان يقدموا مستوى افضل .

اما حول استفسارنا عن ابدال هذال الدوسري ويوسف الثنيان باللاعبين منصور بشير وسعود الحماد وهل قدما البديلين ما طلب منهم ذكر :

ان ابدال هذال يرجع لسبب فني كنت اراه واما يوسف الثنيان فكان مصابا وطلب التبديل حيث لا يستطيع اكمال المباراة . والبديلان قدما مستوى جيد .

[راي مدرب القادسية بوكير]

اما مدرب القادسية ثيوبوكير فقال عن المباراة : المباراة جيدة عدا النتيجة واذا لم اكن مخطيء كان من المفروض ان نتغلب في هذه المباراة لا بشيء الا اننا لعبنا بحكمة وروية ولسوء الحظ اضاع محمد الفرحان ضربة الجزاء ولا غرابة في اضاعته لانها تحدث في بعض الاحايين واغلب الاوقات يلعب الفرحان بمستوى رائع . وبعض المقربين للفريق اعلموني بان حصولنا على نقطة شيء طيب ضد الهلال وانا ليس مرتاحا ١٠٠٪ لان المحايد شاهدنا خلال الـ ٩٠ دقيقة اننا اليوم افضل وكان يجب ان نفوز .

اما حول مستوى فريق القادسية والهلال : فالقادسية تحسن كثيرا وهو فريق يرتفع تدريجيا وبالطبع فريقنا يخطيء لمنع اخطاء قليلة والفريق كمستوى جيد .

اما الهلال فلا زال فريق عظيم بمعنى الكلمة وبه لاعبين جيدين واكثر لاعبيه ضمن منتخبات المملكة . وهذه اجابة لماذا انا مرتاح من لعب افراد فريقي للعب ضد فريق جيد كالهلال لكن عدم كسبه اليوم فان فريق القادسية لعب بمستوى جيد .

وربما الهلال يكسب غدا .. لانه فريق قوي ولا سؤال حول ذلك بدون شك .

وطرحنا بعض النقاط من ان الفريق استسلم حتى منتصف الشوط اول ثم لعب ندا للهلال قال :

كان عند الفريق بعض التخوف بان فريق الهلال قوي وبه لاعبين جيدين وهذا سبب .

اما السبب الثاني ان لاعب الهجوم عبدالرحمن بورشيد كان مريضا وسهر الليلة الماضية للمباراة كلها وبعد منتصف الليل اخذناه للمستشفى وعاد لا يستطيع اللعب لكنه اصر على الاشتراك فعالجناه مؤقتا وهذا يعطي صورة رائعة من اخلاص اللاعب لناديه .

اما حول عدم اخراج خالد جاسم رغم اصابته في نهاية الشوط الاول ورد علينا بقوله .

كنت مثلكم اعتقدت كبر اصابته وكان اصابته تمثل لي مشكلة لمنه عولج واكمل المباراة وعن عدم تغيير بورشيد الا متاخرا افاد انه مستعد لاكمال المباراة خاصة عندما راى بندر الخالدي يجري عملية الاحماء ـ ولما زادت الاصابة اضطررنا لاخراجه .. وهو افضل راس حربة بالفريق .

وعن بعض الخلط الذي احدثه المدرب بوكير حيث وضع احمد البيشي كراس حربة والفرحان جناحا وفريد لاعب وسط وبندر اساس مدافع الا ان اشركه بدلا م بورشيد قال :

البيشي جوكر وبامكانه ان يلعب في جميع المراكز لانه لاعب كبير . اما وضع وضع فريد في الوسط نحن اكتشفنا بالصدفة من خلال مباراتنا الاخيرة مع الاهلي في جدة ان فريد لاعب وسط جيد .

ولسوء الحظ ان الكرة لعبة حركية سريعة صعودا ونزولا وبامكاننا اشراكه مستقبلا ضمن خط الوسط .

اما الفرحان فلم نضعه جناحا ايمن كما ذكرت وانما في الجهة اليمنى من خط الوسط وهو يجب اللعب في خط الهجوم وفي كل وقت يستطيع اللاعب الاشتراك بالهجمة . ولم يكن لاعب ميت وانما تحرك كثيرا .

واذا كثر عدد اللاعبين المهاجمين يتطلب عددا اكبر من المدافعين بالفريق الاخر ـ وبندر يلعب دفاع متوسط وليس مهاجما او لاعب وسط .

وكان ممكن اشراكنا بعض اللاعبين الشباب مثل عبدالله المعيدي وبندر الخالدي وبعد فترة سندخلهم اساسيين ليشاركوا في نفيذ خطط الفريق وسيكون في مقدورنا تكوين عدد لا باس به من هؤلاء الشباب .

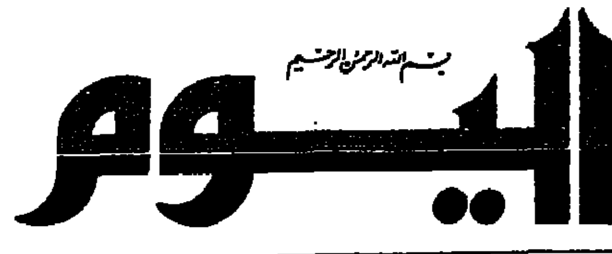
□□□

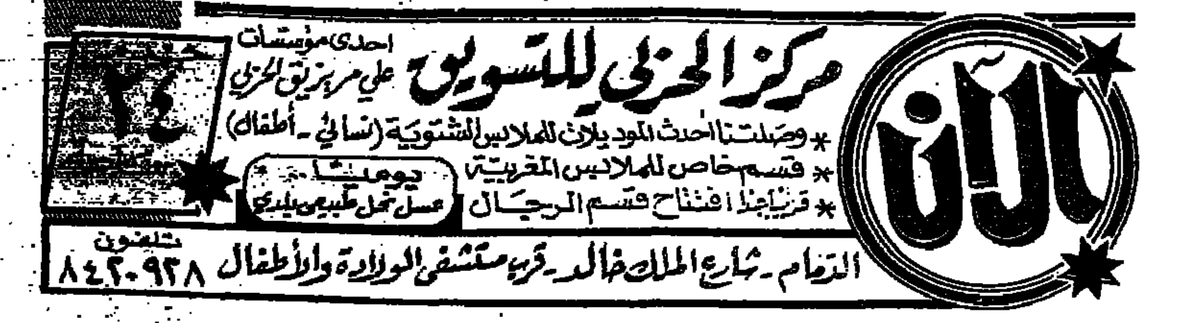
يد النور تفوز

ضمن مباريات ممتاز الاشبال لكرة اليد حقق اشبال النور فوزا لهم على فريق الروضة بنتيجة ٢٠/١٧ بعد مباراة جيدة انتهى شوطها الاول بتقدم النور ايضا والذي لعب افراده مباراة رائعة وخاصة علي رضي ورضا العايد .

ومن جهة ثانية ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى تعادل النور مع الروضه بنتيجة ١٦/١٦ بعد مباراة هي الاخرى اتسمت بالندية والاثارة وانتهى شوطها الاول بتقدم الروضه ٩/٨ .





بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام



سخان كهربائي يقتل صاحبه في الظهران

كتب - معجب الدوسري :

توفي مواطن متقدم في السن بمنطقة الدوحة بالظهران نتيجة ملس كهربائي في سخان الماء الكهربائي بمنزله والتي تشير الدلائل الى تسرب الكهرباء الى السخان لعدم توصيل السخان بطريقة سليمة وان هناك تلفا في العازل الكهربائي للاسلاك الموصلة للسخان مما نتج عنه تسرب في الكهرباء الى جسم السخان . كما وان افتقاد الخط الثالث في التسليك (الارضي) قد ساهم في انتقال التيار الكهربائي من الاسلاك عبر هيكل السخان الى جسم الفقيد مما اودى بحياته .

وقد اكدت كهرباء الشرقية على المواطنين الكرام الى ضرورة فحص جميع التوصيلات والمعدات الكهربائية المنزلية كالغسالات والثلاجات والتلفزيونات والدفايات والتاكد من انها سليمة قبل استعمالها وذلك لتفادي مخاطر الصعق الكهربائي كما ونود ان نؤكد على جميع المواطنين بضرورة وجود الخط الثالث (الارضي) في التمديدات الكهربائية لمنازلهم حيث ان هذا الخط يعمل على فصل التيار في حالة وجود اي تسرب للكهرباء عبر اجسام المعدات الكهربائية .

كما انها على اتم استعداد للمساعدة فيما فيه خدمة الجميع .

مزاد علني لبيع مجوهرات

لندن :

سيجرى مزاد علني في ابريل القادم في جنيف على مجموعة مجوهرات كانت مملوكة لامرأة كانت محور علاقة حب هذا القرن . .

وتخص المجوهرات السيدة واليز سيمبسون والتي حصلت عليها من دوق وندسور الملك ادوارد الثامن الذي تنازل عن العرش عام ١٩٣٨ تعبيرا عن حبه لها .

ويعتقد ان الملك كان قد قال انه ينبغي الا تلبس المجوهرات امرأة غيرها حيث انفق في سنة تنازله عن العرش ما مقداره ٧٠٠٠ جنيه استرليني على هذه المجوهرات التي جلبها من كبار تجار الجواهر في اوروبا .

ويتوقع ان تحصل جواهر الدوق في المزاد العلني على سعر عال يفوق الخمسة ملايين جنيه استرليني .

وذكر ان بعض قطع هذه المجموعة تخص العائلة الملكية البريطانية حيث حصل عليها وندسور من جدته الملكة الكسندرا عام ١٩٢٥ بمناسبة زواجه .

لقد انتشرت اشاعة بان مجموعة المجوهرات هذه ستترك لاميرة ويلز ديانا جاء في وصية الدوق ولكن التقارير اثبتت عدم وجود ذلك .

ويذكر ان علاقة الحب هذه سببت ازمة سياسية عاصفة عام ١٩٣٠ عندما ارغم الملك ادوارد الثامن -دوق وندسور- على الاختيار اما التنازل عن العرش او الزواج من واليزسيمبسون .

ولقد تحملت واليزسيمبسون لوما كبيرا بسبب هذه الفضيحة حيث ظلت طوال حياتها بعيدة عن محيط العائلة الملكية الاجتماعي .

وجاء الوفاق مع العائلة الملكية فقط بعد موتها في مطلع العام الجاري عندما تم نقل جثمانها من بيتها في باريس الى هنا لترقد بقرب قبر زوجها في مقبرة العائلة المالكة في ارض قصر وندسور .

حتى نائب رئيس حزب المحافظين يسوق وهو مخمور

لندن - كونا :

اظهر استطلاع ان ثلث سائقي السيارات والمركبات والدراجات النارية في بريطانيا اعترفوا بتعاطي المسكرات خلال القيادة وان نصف عدد الرجال الذين سئلوا اعترفوا بالقيادة بعد ان تعاطوا من الخمر كمية تفوق ما يسمح به القانون .

واظهرت نتائج الاستطلاع الذي اجراه معهد غالوب ان نسبة القيادة اثناء السكر تفوق نسبة جرائم القتل وادمان المخدرات ومرض الايدز وانها اكثر اساءة للجمهور البريطاني .

كما اظهر الاستطلاع كذلك ان نصف عدد السائقين في بريطانيا يعتقدون ان حملة الحكومة للحد من القيادة بحالة السكر ليس لها تاثير عليهم .

وكانت الحكومة البريطانية قد بدأت حملة اعلانية كلفتها ٦٠٠ الف جنيه استرليني تهدف الى تقليل تعاطي المشروبات الروحية اثناء القيادة خلال عطلة اعياد الميلاد والسنة الميلادية الجديدة .

وقد اعتقل البوليس قبل ايام من بدء هذه الحملة نائب رئيس حزب المحافظين الحاكم توملس ارنولد بتهمة قيادة سيارته وهو في حالة سكر بين .

ووجهت لعضو مجلس العموم البارز (٢٩) سنة تهمة القيادة وهو في حالة سكر غير ملائمة بعد تعاطي الكثير من الكحول .

وافرج عنه فيما بعد بالكفالة الى حين مثوله امام المحكمة في السابع من يناير المقبل .

امطار وعواصف رعدية شديدة في باكستان

اسلام - كونا :

ذكر الليلة قبل الماضية ان امطارا وعواصف رعدية شديدة ضربت منطقة واسعة يسكنها لاجئون افغان في اقليم ماردان مما تسبب في مقتل عشرة اشخاص على الاقل وتشريد عدد كبير من العائلات .

واضاف المصدر انه تم انتقال حوالي ٩٥٠ عائلة تقريبا من المنطقة المنكوبة الى مناطق امنة .

من ناحية ثانية ضربت موجه من البرد الشديد اقليم بلوشستان حيث انخفضت درجة الحرارة الى اقل من سبع درجات تحت الصفر .





الوقائع العربية

مجسم جسر الملك فهد يحظى باهتمام الزائرين لمعرض المملكة بباريس

باريس - فيحان الدعجاني :

حظي مجسم جسر الملك فهد باهتمام وانتباه الكثيرين من زوار معرض المملكة العربية السعودية بين الامس واليوم المقام حاليا بقاعة قراند باليه بباريس وكانت امانة مدينة الدمام قد شاركت بالمجسم بالاضافة الى العديد من المجسمات التي تصور التطور الحضاري الذي تشهده المنطقة الشرقية بالاضافة الى العديد من الصور والافلام التلفزيونية التي تبث على مدار الساعة وتقدم برامج مصورة باللغة الفرنسية وتحكي قصة التراث القديم للمنطقة والتطور الذي شهدته بعد اكتشاف البترول .

وقد زار جناح المنطقة الشرقية عدد كبير من الزوار واستمعوا الى شرح تفصيلي عن معروضات الجناح.. وتم توزيع العديد من الكتيبات والملصقات والصور على زوار الجناح.

الولايات المتحده تعتذر لإسرائيل لورود إسمها في فضيحه صفقة الأسلحة السريه

عبدالمجيد الزهير

منع استيراد كل ما يشجع على التدخين

الاحساء - عادل الذكر الله :

اصدرت وزارة التجارة تعميما على جميع التجار يقتضي التوقف عن أستيراد كل ما يشجع على استعمال الدخان ومن امثلة تلك المشجعات بعض اجهزة الراديو الصغيرة وبعض انواع الشيكولاته والحلويات الموجودة في الاسواق على شكل علب الدخان وقد جاء هذا الاجراء بناء على خطاب سماحة الرئيس العام وياتي هذا المنع حرصا من حكومتنا على صحة المواطنين وحتى لا يتاصل هذا السم الخبيث في اطفالنا ومن ثم يشبون عليه ويصبح عندهم مالوفا .

كما لاحظت الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس بان معظم مصانع تعبئة المياه تكتب على بطاقة العبوات عبارة (مياه طبيعية صحية) وهذا يعتبر مخالفا لما نصت عليه المواصفات القياسية السعودية حيث ينص البند ٥/١٠ من المواصفة المشار اليها على انه يجب ان يوضح على بطاقة العبوة في حالة المياه المعبأة في قوارير اسم المنتج على انه (مياه شرب معبأة) وحتى لا يؤدي هذا الامر الى حدوث التباس عند المستهلك بين مياه الشرب المعبأة وغير المعبأة و (المياه المعدنية الطبيعية) مما قد ينتج عنه الاضرار بصحته لذا طلبت الهيئة التاكيد على كافة وكلاء وتجار ومستوردي وكل من يقوم بتعبئة المياه بضرورة الالتزام الكامل بالمواصفة القياسية السعودية المشار اليها .

قتل ستة اشخاص في حادث سيارة باسبانيا

مدريد - كونا :

قتل مالا يقل عن ستة اشخاص واصيب اربعة عشر اخرون بجراح في حادث مرور وقع في الساعة الثانية فجرا بتوقيت مدريد في محافظة سوريا على بعد نحو مائة وخمسين كيلومترا شمالي العاصمة الاسبانية ووقع الحادث عند اصطدام شاحنة بحافلة ركاب متجهة الى مدينة برشلونة .

وكان نحو سبعين شخصا قد قتلوا في حوادث المرور في اسبانيا في الاجازة التي امتدت من الخامس حتى الثامن من هذا الشهر الامر الذي ادى باحد كبار المسئولين عن تنظيم المرور في اسبانيا الى الاعتراف بان بلاده تسجل اعلى نسبة في ازدياد عدد ضحايا المرور بين دول السوق الاوروبية المشتركة .

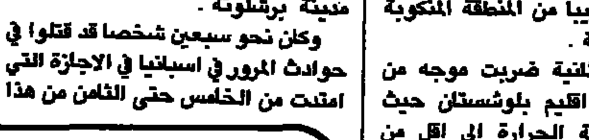
٣١ خبيرا يصدرون توصيات حول تأثير العنف العائلي على اوضاع المرأة

فيينا - كونا :

اصدر ٣١ خبيرا قانونيا واجتماعيا برئاسة نائبة السكرتير التنفيذي للمنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية في الخليج العربي الدكتورة بدرية العوضي عدة توصيات تتعلق بتاثير العنف العائلي على اوضاع المرأة وذلك في ختام اجتماعات استمرت اربعة ايام في مركز الامم المتحدة للتطوير الاجتماعي والشئون الانسانية في العاصمة النمساوية .

وتوزع الخبراء خلال هذه الاجتماعات التي انتهت الليلة قبل الماضية بين اربع فرق عمل بحثت عددا من المواضيع المتصلة بالعنوان الرئيسي وابرزها طبيعة واسباب العنف وتداخل الازمات والتعليم والتهيئة الاجتماعية والنظام الجنائي القانوني .

وقدمت الدكتورة العوضي ورقة عمل حول انماط تداخل الازمات واشكال الوسائل الفورية لتامين المساعدة للنساء المضطهدات في العائلة .



* تلفزيون ابو ظبي

٩,٠٠ صباحا الافتتاح بالقران الكريم ، ٩,٤٥ مسلسل الاطفال بسمة وعبده ، ١٠,١٠ الفيلم العربي « الهوى مالوش دواء » بطولة شادية وكمال الشناوي ، ١٢,٨ المسلسل العربي « الشهد والدموع » ، ١٢,٥٥ اهم الانباء وختام الفترة الصباحية ، ٣,٠٠ افتتاح الفترة المسائية بالقران الكريم ، ٣,٢٧ مسلسل الاطفال « السنافر » ، ٤,٠٠ رسوم متحركة ، ٤,٢٥ مسلسل العدل والتفاحة ، ٤,٤٦ سلامتك ، ٦,٠٠ جريدة اليوم ، ٦,٢٥ من ارشيف الزمن ، ٧,٠٠ الاسلام والحياة ، ٨,٠٠ الاخبار ، ٩,٠٠ حدث في مثل هذا اليوم ، ٩,١٠ منوعات غنائية ، ٩,٣٥ فيلم السهرة الاجنبي ، ١١,٥ الختام بالسلام الوطني .

* تلفزيون دبي

٣,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم ، ٣,٢٤ رسوم متحركة ، ٣,٥٥ الكتاب الكبير ، ٤,٠٠ برنامج انظر ، ٤,٣٥ الحديث الديني ، ٤,٤٥ يوميات ساهي ، ٥,١٠ الفيلم التسجيلي « افاق » ، ٥,٥٥ همسة قبل الاذان ، ٦,١٠ نافذة على العالم ، ٦,٤٥ الناس والمرور ، ٧,٠٠ الاخبار المحلية ، ٧,١٠ اضواء على الدوري ، ٨,٠٠ مسلسل عربي ، ٩,٠٠ الاخبار ، ٩,٣٥ تقرير اقتصادي ، ١٠,٠٠ تمثيلية خليجية ، ١١,٠٠ الختام بالسلام الوطني .

* تلفزيون قطر

٤,٠٠ مساء ، الافتتاح بالقران الكريم ، ٤,٢٥ افتح ياسمسم ، ٥,٥ منوعات غنائية ، ٥,٢٥ مسلسل ابواب المدينة ، ٦,٠٠ الانباء المحلية ، ٦,٣٠ برنامج في بيوت الله ، ٧,١٧ البرنامج المروري « قف » ، ٧,٢٤ منوعات غنائية ، ٧,٣٤ مسلسل رجل لهذا الزمان ، ٨,٣٠ الاخبار ، ٩,١٠ رسالة اخبارية من الاردن الشقيق ، ٩,٣٠ الرياضة في اسبوع ، ١١,١٠ البرنامج الاسبوعي « مرايا ٨٦ » ، ١٢,٠٠ اهم الانباء والختام بالسلام الاميري .

* تلفزيون الكويت
* البرنامج الاول

٥,٠٠ مساء . الافتتاح بالقرآن الكريم ، ٥,١٧ رسوم متحركة ، ٥,٣٨ المسلسل الكرتوني « هايدي » ، ٦,٧ برنامج ديني ، ٦,٢٦ المسلسل الثقافي « ارشيف الزمن » ، ٧,٠٠ اهم الانباء ، ٧,٢٣ ديوانية شعراء النبط ، ٨,٢٩ مساء الخير ، ٩,٠٠ الاخبار ، ٩,٥٨ مسلسل جراح الماضي « حلقة اخيرة » ، ١٠,٥٦ ما يطلبه المشاهدون ، ١٢,٥٥ الختام بالنشيد الوطني .

* البرنامج الثاني

٤,٣٠ الافتتاح بالقران الكريم ، ٤,٣٦ رسوم متحركة ، ٥,٥ نقل مباراة كرة القدم بين العربي والكويت ، ٧,٠٠ رسوم متحركة ، ٧,١٠ المسلسل الثقافي « المستكشف » ، ٧,٣٦ مسلسل فكاهي اجنبي ، ٨,٠٠ الاخبار باللغة الانجليزية ، ٨,٣٨ مغامرات بليك ، ٩,٣٣ مسلسل ثقافي اجنبي ، ١٠,٣٠ من روائع القصص ، ١١,٥٨ الختام بالنشيد الوطني .

* تلفزيون البحرين
* البرنامج الاول :

٤,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم ، ٤,٢٥ رسوم متحركة ، ٥,٠٠ دنيا الاطفال ، المسلسل الكويتي « بدر الزمان » ، ٦,٠٠ برنامج السفرة الخليجية ، ٧,٠٠ المسلسل اليومي ، ٨,٠٠ الاخبار ، ٨,٤٥ اغان وطنية ، ٩,٠٠ البرنامج المحلي « معكم هذا المساء » ٩,٤٥ برنامج خاص عن العيد الوطني ، ١٠,٤٥ مسلسل لو يعود الزمان ، ١١,٣٠ الختام بالسلام الاميري .

* البرنامج الثاني :

٥,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم ، ٥,٥ رسوم متحركة ، ٥,٤٠ برنامج الحيوانات المستوطنة ، ٦,٠٠ مسلسل اجنبي ، ٧,٠٠ الاخبار ، ٧,٢٥ برنامج خاص عن العيد الوطني ، ٧,٥٠ مسلسل وليم شكسبير ، ٩,٠٠ المسلسل اليومي « العودة الى ايدن » ، ٩,٤٠ المسلسل الكوميدي « الو . الو » ، ١٠,٥ مسلسل شرطة هيل ستريت ، ١٠,٥٥ الختام بالسلام الاميري .

أخبارهم

● صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير مكة المكرمة يستقبل صباح اليوم بمكتب سموه بجدة السفير التركي لدى المملكة السيد امود اريت بمناسبة انتهاء فترة عمله بالمملكة .

● المهندس عمر عبدالله قاضي امير المدينة المنورة تلقى خطاب شكر من حرم صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير المدينة المنورة ورئيسة جمعية طيبة الخيرية النسائية الاميرة سارة بنت عبدالمحسن العنقري تعرب فيها عن شكر الجمعية وامتنانها وتقديرها لما تقدمه الامانة من خدمات للجمعية خاصة وللمدينة المنورة عامة .

■ امين مدينة الدمام زايد فهد السكيبي لم تتح له الفرصة ان يحضر فعاليات معرض المملكة العربية السعودية بين الامس واليوم بباريس والتي تشارك فيه الامانة بجناح كبير يتحدث عن ماضي وحاضر المنطقة الشرقية.. يتابع من هنا فعاليات الجناح ويجري اتصالات دائمة بمسئول جناح الشرقية المهندس جمال اللحم. ابو فهد يوزع وقته بين الدمام وباريس ولكن عبر الهاتف.

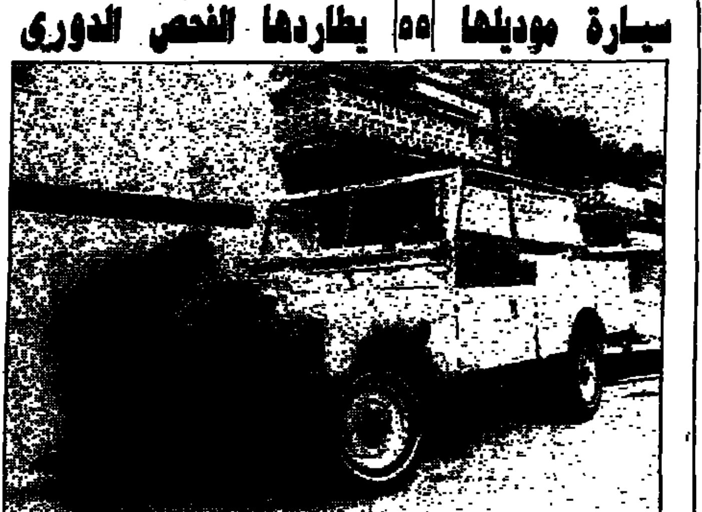
● عاد كل من سعيد غدران وعبدالمحسن العبدالله المطلق وحمدان مرزوق السريحي من اعضاء مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية من منطقة الباحة بعد ان حضروا الدورة السادسة عشرة لمجلس الغرف السعودية الذي انعقد بمنطقة الباحة .

● عمر قاضي

■ زايد السكيبي

● سعيد غدران

سيارة موديلها ٥٥ يطاردها الفحص الدوري



الصورة المرفقة عبارة عن سيارة موديلها ٥٥ من نوع « لاندروفر » ورغم قدم هذه السيارة الا انها تعمل وتسير بشكل جيد.. ويقول صاحبها المواطن عصام الملا من راس تنورة انه اشتراها من شخص انجليزي يعمل بحي نجمة بمبلغ ٨٠٠ ريال.. وان السيارة لا يمكن تشغيلها الا عن طريق (هندل) من مقدمتها.. وقد عرض عليه اكثر من شخص شراءها بمبلغ مضاعف جدا الا انه رفض.. حيث انه سعيد بامتلاكه لسيارة قديمة مر على تصنيعها ما يقارب (٣١ سنة) ويقول الملا ان كل ما يخشاه هو فقدان هذه السيارة الغالية فيما لذا طالبه المرور بتقديم السيارة الى الفحص الدوري.



طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٩١٨٢ بالدمام